

Horn (Tenor Horn) in E^b Foundation of Performance

1. Chorus of Frogs

かえるの合唱

Traditional
arr. by Yo Goto

♩ = 76~84

5

11

17

23

32

41

47

This piece is practical to learn quarter notes, rests, and B-flat scale.
Each note should be stated accurately in order to unify the whole ensemble.
Maintain the tempo, which is led by the snare drum throughout the tune.

4分音符と4分休符の練習、また音階の練習でもあります。
全体の動きをきれいにそろえるために、それぞれの音符の長さが等しくなるように気をつけましょう。
最初に小太鼓が示したテンポを、他の楽器が加わってもキープしましょう。

2. Mary Had a Little Lamb

メリーさんの羊

Traditional
arr. by Yo Goto

$\text{♩} = 96 \sim 104$

9

16

23

31

38

As half and dotted half notes are included in the melody, you can study note lengths at the beginning of the piece and **D** through **F**. Be aware to accurately release quarter and half notes before rests.

2分音符と付点2分音符が旋律に含まれるため、その長さを確認し、そろえる練習が曲の最初と途中に置かれています。休符の前の4分音符、付点2分音符の長さに気をつけ、ていねいに音を切りましょう。

3. Twinkle, Twinkle Little Star (Chorale)

きらきら星 (コラール)

Traditional
arr. by Yo Goto

$\text{♩} = 60$

7

13

19

Eighth notes appear in this piece. This song begins with the study of lip slur, an important technique for brass instruments. Brass players should strive to change slurred notes by manipulating air pressure and embouchures without changing valves or slide positions. The arrangement treats every voice equally in the second half of the piece so that students can appreciate the sound of harmony. A piece written in this style is called chorale. Each phrase ends with quarter notes (not half notes), so students should watch to carefully release notes.

部分的に8分音符が出てきました。最初の部分で金管楽器にスラーの付いた動きが出てきますが、これは「リップ・スラー」と呼ばれ、指使い（またはトロンボーンのパジション）を変えずに唇と息を使って音をなめらかに（タンギングなしで）移動させる、金管にとって非常に重要な練習です。また「メロディーと伴奏」というスタイルだけではなく、後半（**C**以降）はすべてのパートが等しく扱われ、ハーモニーの響きを味わえるように書かれているのも大きな特徴です（このように書かれた音楽は「コラール」と呼ばれます）。

各フレーズの終わりは4分音符ではなく2分音符ですから、音の切り方、つなぎ方に注意しましょう。

4. Frere Jacques

鐘の音

Traditional
arr. by Yo Goto

$\text{♩} = 76 \sim 84$

7

14

19

24

This includes an applied practice of lip slurs. Although no slurs are written for brass instruments in the first half of the piece, brass players must change notes without moving valves or slides. Eighth notes through whole notes are used. The melody is played by different groups alternately in the first half of the piece; therefore, this section is useful to learn to listen to each other.

リップ・スラーの応用練習が含まれます（曲の前半、金管にスラーは表示されていませんが、指使いやポジションを変えずに演奏します）。8分音符がすべてのパートに用いられ、また伴奏のパートに初めて全音符が出てきます。さらに、ひとつの旋律を異なったグループで交互に演奏する部分があり、これは他のグループを聴き、互いに協力しながら演奏するための大切な練習になるでしょう。

5. Ode to Joy

よろこびの歌

L. v. Beethoven
arr. by Yo Goto

$\text{♩} = 104 \sim 112$

9

17

25

33



This piece adds dotted quarter notes. Accompaniment groups have to play rests as well as notes.
The key is changed from previous pieces. Watch the key signature, and study about accidentals and the natural sign.

付点4分音符を含むリズムが出てきました。正確に演奏できるよう練習しましょう。
伴奏パートの休符を多く含むリズムも、よい勉強になるでしょう。調号に注意し、臨時記号とナチュラルについても理解しておきましょう。

6. Furusato (Reminiscence of My Home Country)

ふるさと

T. Okano
arr. by Yo Goto

$\text{♩} = 69 \sim 76$



This song is important to study not only 3/4 meter and dotted notes but also legato playing.
Slurred notes should be played in a smooth and connected manner.

4分の3拍子の練習、付点4分音符の応用練習であると同時に、レガート（なめらかな奏法）を勉強する曲としても重要です。
スラーが表示されている音型と表示されていない音型の表情や奏法の違いについて、よく考えてみましょう。