

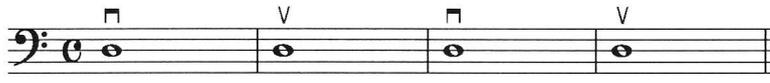
# Mastery Clinic for **String Bass** (Attached Music)

## Chapter 6 [Let's practice together] 一緒に弾こう!【練習コーナー】

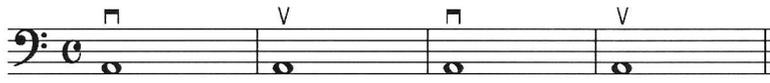
### [Open string training] 開放弦の練習 ①

※開放弦の練習②以降はシマンドルの教本を参考にしてください。  
Please refer to Simandl's method book for open strings.

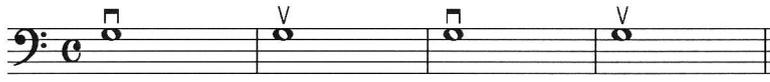
D線  
D string



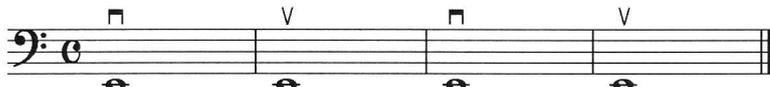
A線  
A string



G線  
G string



E線  
E string



### 【付録楽譜】 Appendix score

#### **Bowing practice** ボウイングの練習をしよう!

- 1) 開放弦でボウイングの練習をしましょう。  
全音符、2分音符、4分音符、8分音符、それぞれで音量が変わってしまわないように  
気をつけてください。

Let's practice open string.  
The volume should not change with each note.

G線  
G string



D線  
D string



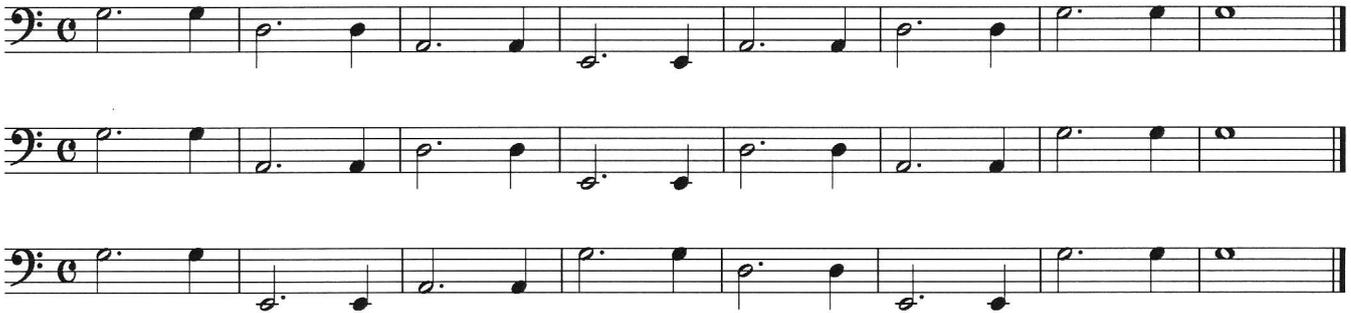
A線  
A string



E線  
E string

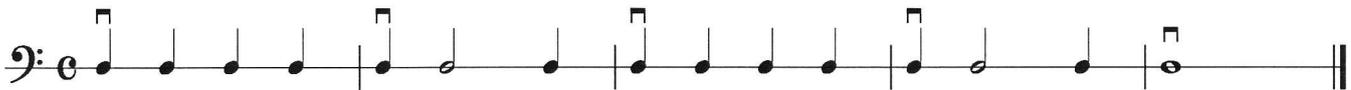


- 2) 開放弦で移弦の練習をしましょう。  
付点2分音符と4分音符がずっと続いています。弓を上手くコントロールして音量が変わらないように気をつけましょう。  
移弦の際の腕の動きにも注意です。(ショックを与えないように!)  
Let's practice crossing strings.  
Keep arm shift to a minimum. Move your arm smoothly.



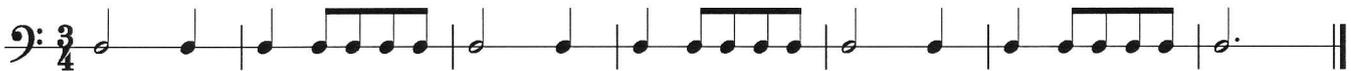
- 3) 開放弦で弓付けの工夫をしてみましょう。Let's practice bowing on open strings.

1. 各小節の頭の拍をダウンボウで演奏できるように弓付けを行ってみてください。Make sure to start each measure with a down bow.



2. 最初の2小節間と同じボウイングが出来るように3~6小節目の弓付けを行ってみてください。

Use the same bowing pattern for each two measures.



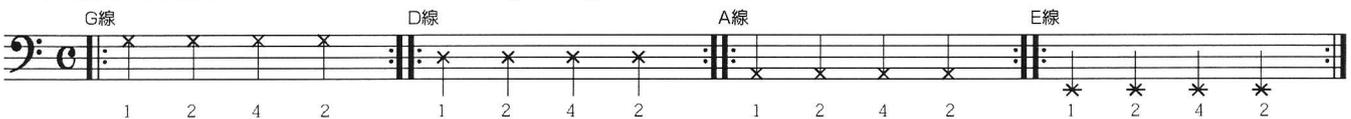
3. 1~4小節が全て同じボウイングで演奏できるように弓付けを行ってみてください。

Use the same bowing for each measure.



## Practicing finger positions 指を弦になじませよう!

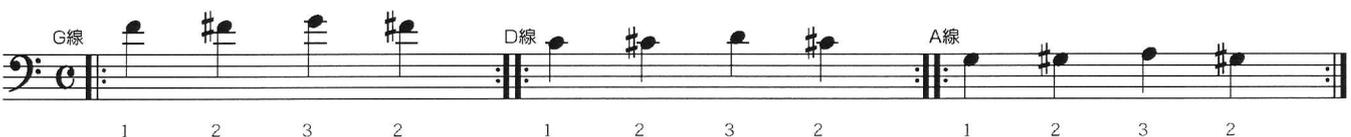
- 1) 弦の押さえ方に慣れましょう。ポジションの位置は押さえやすい位置でよいので、弦を押さえる感覚を身につけてください。  
Get accustomed to pressing the strings. Hand placement is good anywhere.  
Please remember this sensation of holding strings.



- 2) ハーフポジションの押さえ方に慣れましょう。ハーフポジションは指を大きく開かないといけませんので、弦を押さえるのが難しいかもしれません。このような練習で少しずつ慣れていきましょう。  
Get accustomed to holding the half position. If the half position spreads fingers widely, it might be difficult to hold the string. Study those positions slowly and consistently.



- 3) 第3指の押さえ方に慣れましょう。VIポジション以降は第4指の小指ではなく第3指の薬指を使用しますので、この練習で弦を押さえる感覚を身につけましょう。  
Exercise using the 3rd finger. For these notes, it is difficult to use 1st, 2nd and 4th fingers together. So, we use the 3rd finger instead of the 4th.



## 【付録楽譜】 Appendix score

### Scale practice スケール練習をしよう!

●24の調性のスケールを載せています。全て挑戦してみましょう。

スケール練習は指の練習ではありません。正しいピッチや音程で演奏して、各調の性格を身につけましょう。

24 major and minor scale patterns are presented. Please learn them all.

Scale practice is not just a practice of fingering.

Please perform with correct pitch and interval, and learn the character of each key.

### 長音階 Major scale

#### C-Major



#### G-Major



#### F-Major



#### D-Major



#### Bb-Major



#### A-Major



#### Eb-Major



#### E-Major



#### Ab-Major



#### B-Major



#### Db-Major



#### F#-Major



#### Gb-Major



※F#-Major と Gb-Major は、異名同調です。

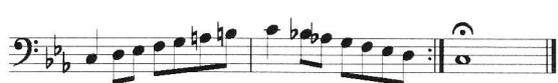
**楽譜上の注意:**

2つ音符が書いてあるスケールがありますが、

初めは下の音符から練習しましょう。慣れてきたら上の音符でもスケール練習を行ってみてください。

**Attention:**

Beginners practice the lower notes. Please practice the upper scale when comfortable.

**短音階 *Minor scale****a-minor**e-minor**d-minor**b-minor**g-minor**f#-minor**c-minor**c#-minor**f-minor**g#-minor**b b-minor**d#-minor**e b-minor*

※d#-minor と e b-minor は、異名同調です。