

I. 歩きましたね

新川和正 詩
土田豊貴 曲

Andante ♩ = 64

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Piano

Andante

mf

7

A

mf

あ な た と 一 じゅうごのば

mf

あ な た と 一 じゅうごのば

mf

あ な た と 一 じゅうごのば

13

B *mf*

ん に ー ある きましたね ひらがな の し の 字 の よ

ん に ー あ る き ま し た ね ー ひ ら が な の し の し の 字 の よ

ん に ー あ る き ま し た ね ひ ら が な の し の し の 字 の よ

mf

mf

19

う な ー や さ し い 野みちを ー ー ど まで も

う な ー や さ し い 野みちを 野みちを ど こ まで も *crce.*

う な ー や 野みちを 野みちを ど こ まで も *crce.*

C

25 *poco f* *f*

あるいて 行きましたね — — いる 行きま

poco f *f* *dim.*

あるいて 行きましたね こまでもあるいて 行きま

poco f *f* *dim.*

あるいて 行きまし どこまでもあるいて 行きま

pp *f*

D

31

したね — —

したね — —

したね — —

mp *mp*

36

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

41

E

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

45

ころの - すみずみ まで - し し ま

ころの - すみずみ まで てらしし ま

ころの - すみずみ まで てらし出しま

49

F *mp* *mf*

す の で たしは -

す の はだかに

す - しは - はだかに

53 *cresc.* *poco f* *mp*

A _____ なん だ か と て も と も -

cresc. *poco f* *mp*

な つ た よ う に と て も - と も -

cresc. *poco f* *mp*

な つ た よ う と て も と て も -

G

57 *f*

は ず か し か つ た は ず か し か つ た も の

f

は ず か し か つ た は ず し た も の

f

は ず か し か つ た は ず か し か つ た も の で す

61 *mf cresc.*

す だ ま っ て さ き に 立 っ て あ る い て 行 か れ

mf cresc.

あ な た も す こ し ー っ て あ る い て 行 か れ

mf cresc.

あ な た も す こ し っ て あ る い て 行 か れ

65 *più f*

ま し た

più f

ま し た

più f

ま し た

mf

Legal use requires purchase

H

69

あ

あ

sub. p

73

mp

あ の と き に を か ん が

な た が あ の と き に

な た が き な に

77 *mf*

いらしたか どんなひょうじょうを していした

mf

— それから どんな ひょうじょうを していした

mf

— それから どんな ひょうじょうを していした

81 *poco f*

か おもいだそうとしても おいだしことは

poco f

か おもいだそうとして おいだしことは

poco f

か おもいだそうとして おもいだすことは

f

85 *mf*

できなく て 何 故 で し ょ う ね

できなく て 何 故 で し ょ う ね

できなく て 何 故 で し ょ う ね

mf

p

89 *poco* *dim.*

poco *dim.*

poco *dim.*

poco *dim.*

p

93

J

p

何 よう

p

故 でしょう

何 でしょうね

meno f

pp

98

mf

かけだけが くりと としごとに

mf

かけだけが くりと としごとに

mf

かけだけが くりと としごとに

p

としごとに

cresc.

mf espress.

mp

104 *mp* ————— *mf*

し こと に あ ざ や か に あ ざ や か に な ー くる の

mp ————— *mf*

B.O. — あ ざ や か に B.O. — あ ざ や か に な ー くる の

mp ————— *mf*

B.O. — あ ざ や か に あ ざ や か に な ー て くる の

mf ————— *più f*

110 *dim.*

で + -

dim.

で + -

dim.

で + -

mf ————— *p*

II. 水藻の花

新田江詩
土田貴曲

Con moto ♩ = 64

mf

Soprano
あ の こ ろ は わ た し ち

Mezzo Soprano
あ の は わ た し た ち

Alto

Con moto ♩ = 64

mf

Piano

4

mp

い け の ほ と り で B.O.

mp

い け の ほ と り B.O.

ま ち の 一 よ う に

Legal Use Requires Purchase

7 *poco f* A

会いながら
会いながら
会いながら

mf
に
に

10 *mf*

な に を な に を な が め
を を を が め て い
を を を な を な が め て い

13

た の で し ょ う ね

た の で し ょ う ね

た の で し ょ う ね

cresc.

B

16

f きょう ひとりで

f きょう ひとりで

きょう ひとりで来て

f

19

り で 来 て ひつ そり きよ ち

A ふちに ひつ そり ぼう ひと で 来

A ふちに ひつ そり ぼう ひと り で 来

f *A* *A*

22

に ひつ そり 映く はなに く はなに

piu f *mf*

て ひつ そり 映く はなに 映く はなに

piu f *mf*

て ひつ そり 映く はなに 映く はなに

piu f *mf*

25 C

気づきました

ふちにひっそり映くはな

A

A

ひっそり映くはな

28

映くはなに

に 映くはなに

に 映くはなに

cresc.

cresc.

cresc.

Preview Only
Legal use Requires purchase

Preview Only
Legal use Requires purchase

31 *più f*

気 づ き ま し た

più f

気 づ き ま し

più f

気 づ き ま た

34 D *mp*

も 待 っ

mp

も う 待 っ こ

mp

も う 待 っ こ

dim.

mp

37 *mf*

と も 待 た れ る こ と も

mf

と も 待 た れ る こ と も

mp

と も B. も う

40 *mp*

も う 待 つ こ と も 待 た れ る こ と

mp

も う 待 つ も 待 た れ る こ と

待 こ と も 待 た れ る こ と

43 E *mf*

も な く な り ま し た が

mf *cresc.*

も な く な り ま し た が

も な く な り ま し た が

mf

45 *cresc.*

Legal Use Requires Purchase

47 F *ff* *più f* た る

ff *più f* た れ る こ と も

ff *più f* た れ る こ と も

49 こ と も な く な り ま し が

な く な り ま し た が い が お 過 ご し

な く な り し た が い が お 過 ご し

Legal use Requires purchase

Legal use Requires purchase

51

ff

か

で い ら じ ゃ い ま す

で い ら じ ゃ い ま す

で い ら じ ゃ い ま す

Legal use requires purchase

53

Legal use requires purchase

56 *f dim.* *rit.*

ほ ど ほ どの さ び し さ が - あ

f dim.

ほ ど ほ どの さ び し さ の つ

f dim.

ほ ど ほ の さ び し さ が - あ

rit.

L.V.

mf dim.

8^{va}

a tempo

60 *p*

て

p

て

p

て

a tempo

p cres.

63 G *mf*

はじ

はじ め て 見

は め て 見

66

え て く る も の で あ る

え て く る も の で あ る ら

え て く る も の で あ る ら

69

し い

し い

し

72 **H**

mf ほ ど ほ ど の さ び し

mf ほ ど ほ ど の さ び し

mf ほ ど の さ び し

Legal use Requires purchase

Legal use Requires purchase

75 *cresc.*

さ が あつ て

さ が あつ て

さ が あつ

cresc.

78 **I**

じ め て 見 え て は じ め て

じ め て 見 え は じ め て 見

じ め 見 え て 見

f

81

え て く る も の で ある

え て く る も の で ある し

え て く る も の で ある ら し

cresc.

84

い

い

い

mf

J rit. -----

87

mf dim.

み す も は

mf m.

み も の

mf dim.

み も の は

rit.

meno mosso

90

な

な

な

meno mosso

mf dim.

p

III. 見上げると 空に...

新田江詩
土田貴曲

Lento ♩ = 60

Soprano *p* 見あがると そらほし

Mezzo Soprano *p* 見あげると そらほし

Alto *p* 見あげると *mp* そらほし

Piano *p*

7 *mf* *f* *piu*

が 見あげると そらほし

mf *f* *piu f*

が 見あげると そらほし

mf *f* *piu f*

が 見あげると そらほし

mf *f* *dim.*

13 *mf* *p* *riten.*

が あつ た - -

が あつ た - - ほし

が あつ た - - ほし

19 **B** Allegretto ♩ = 92 *mf* *f* *riten.*

見あはす - - いうことを

が - あつ たことよりも 見あはすと いうことを

が - あつ たことよりも 見あげると いうことを

Allegretto ♩ = 92 *mf* *cresc.* *f*

23 *mf*

おもいだした そのことに なみだぐまれたー なん

mf *f*

おもいだした そのことに B.O. なみだぐまれたー なん

mf *f*

おもいだした そ こ B.O. なみだぐまれたー なん

27 **C**

と あくせく したばかり 向いて 世間 ば 見

と あくせく し したばかり したばかり 向いて み

と あくせく したばかり したばかり 向いて み

31

まわしてー 暮らしつづけてー きたことか

まわしてー 暮らしつづけてー きたことか

まわしてー 暮らしつづけてー きたことか

35

D

mf ————— *mp* ————— *mf*

こころがー こころ

mf ————— *mp* ————— *mf*

こころ ————— こころ

mf ————— *mp* ————— *mf*

こころがー こころ

püf ————— *mp* ————— *püf*

38 E

mp ————— *f*

が — — — — — かく かく 吸われて — っ

mp ————— *f*

が — — — — — かく かく 吸われて っ

mp ————— *f*

が — — — — — かく 吸われて — っ

42 *p^{iu}f*

た ひろく ひろく っ が っ て い

p^{iu}f

た ひろく ひろく ひろく が っ て — い

p^{iu}f

た ひろく ひろく ひろく が っ て — い

46 F *p*

47 *p*

48 *p*

49 *mf* *mp*

50 *rit.*

51 *rit.*

52 *p* *dim.*

Legal Use Requires Purchase

54 **G** *a tempo* *p cresc. sempre*

そ れ が

p cresc. sempre

そ れ が ひ

p cresc. sempre

れ が

a tempo

p cresc. sempre

57

か つ て い た ふ る の か

か つ て い た ふ る さ の か

か つ て い た ふ る さ と

p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

59

わらの あらわした
 わらの あれ
 のかわられ

61

こいしのようにそらで
 そらじゅう そらじゅう
 そらじゅう そらじゅう

H

63 *più f*

そら (じゅう) で こころがふ

で そら (じゅう) で こころが ー かく

で そら (じゅう) こころがふか ー

più f

più f

66

吸われて いっ た

吸われて ー わ れ て い っ た

吸われ ー 吸 わ れ て い っ た

68 *più*

る く - ひ ろ

più

ひ ろ く ひ ろ く

ひ ろ く

70 *mf dim.* *mp cresc.*

ひ ろ がっ て い た

mf dim. *mp cresc.*

ひ ろ がっ て た B.O.

mf dim. *mp cresc.*

ひ ろ がっ て い た B.O.

mf dim. *mp*

73

Musical score for measures 73-75. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features sixteenth-note patterns with a '6' fingering. A large watermark 'Preview Only' is overlaid diagonally across the page.

76 I

Musical score for measures 76-78. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The piano part features sixteenth-note patterns with a '6' fingering. The lyrics are written below the vocal staves: ふるさとのかわ (Furusato no kawa). A large watermark 'Preview Only' is overlaid diagonally across the page.

78

らの あらわれ た こい

らの あらわれ た こい の

らの あらわれ た こい し の

The piano accompaniment consists of sixteenth-note runs in both hands, with a large slur over the right hand.

80

よう た ... そ ら じ ゅ う ... そ れ が

よう に ... そ ら じ ゅ う ... そ れ が

よう に ... そ ら じ ゅ う ... そ れ が

The piano accompaniment features sixteenth-note runs in both hands, with a large slur over the right hand. A 'J' box is present above the first vocal staff. Dynamics include *più f* and *allarg.*. The section ends with 'L.V.'.

..... *a tempo*

83 *ff*

ひ かつ て い た -

ひ かつ て い た -

ひ かつ て い た -

..... *a tempo*

ff

6

6

6

6

86

pizz ff

7

7

7

7

7