

I. 風の影
Fukushima 3.11.



詩
曲
高橋 亮一

♩ = 90

p

Soprano

p *mp* *p*

Mezzo Soprano

p *mp* *pp*

Alto

p *mp* *pp* *pp*

かぜのかげ
ka - ze no ka - ge

かぜのかげ
ka - ze no ka - ge

5

gliss. *mf* *gliss.* *mf* *gliss.*

gliss. *mf* *gliss.*

gliss. *mf* *f* *mf*

せかいじゅうのあせり
se-ka-i - jū no a-se-ri

せかいじゅうのあせり
se-ka-i - jū no a-se-ri

mf *p*

9

f *ff* *f* *gliss.*

p *f* *ff* *f*

せかいじゅうの あり
 se-ka-i - jū no a-se-ri

せかいじゅうの あせ
 se-ka-i - jū no a-se-

p *gliss.*

p *f* *f*

あせり
 a-se-ri

p *gliss.* *f*

p *f* *ff* *f* *f*

gliss. *gliss.* *f* *f*

あせり
 a-se-ri

※1 *mf* *mf*

sh sh

※2 *mf* *f*

ri ha ha ha ha ha ha ha ha

p *mf* *ff*

gliss. sh ha ha ha ha

ff

ha ha ha ha ha ha ha ha

p *f* *ff*

ha ha ha ha ha ha ha ha

gliss. *mf* *f*

sh ha ha ha ha ha ha ha ha

※1 [sh]は摩擦音が非常に多い無声音。／※2 [ha]は無声音で強く息を吐く。

17 *f*

いきを きらせている ha ha きを
i-ki o ki-ra-se te i-ru i-ki o

いきを きらせている ha ha いきを いきを
i-ki o ki-ra-se te i-ru i-ki o i-ki o

いきを きらせている きらせて いきを きらせて
i-ki o ki-ra-se te i-ru ki-ra- i-ki o ki-ra-se-te i-ru i-ki o ki i-ki o ki-ra-se te

いきを きらせている いきを きらせて いきを きらせて
i-ki o ki-ra-se te i-ru i-ki o ki-ra-se-te i-ru i-ki o ki-ra-se te i-ru

いきを き いきを いきを いきを きらせている いきを きらせている
i-ki o ki i-ki o i-ki o i-ki o ki-ra-se te i-ru i-ki o ki-ra-se-te i-ru

いきを き いきを きらせている いきを きらせている いきを きらせている
i-ki o ki i-ki o i-ki o ki-ra-se-te i-ru i-ki o ki-ra-se-te i-ru i-ki o ki-ra-se-te i-ru

20

きらせている ha ha ha ha
ki-ra se-te i-ru

きらせている
ki-ra se-te i-ru

いる ha ha ha ha ha ha ha ha
i-ru

いる *gliss.* ha ha ha ha ha ha ha ha
i-ru

いる *gliss.* *gliss.*
i-ru

Legal use Requires Purchase

29 *f* *p* *f* *ff* *gliss.* *mf* *f*

かぜのかけ かぜのかけ
ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge

かぜのかけ かぜのかけ
ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge

かぜのかけ かぜの
ka-ze no ka-ze no

かぜのかけ かぜの
ka-ze no ka-ze no

32 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かけ 主にあわない
ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ge ma-ni-a-wa-na-i

かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かけ 主にあわない
ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ge ma-ni-a-wa-na-i

かけ かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かぜの かけ 主にあわない
ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ma-ni-a-wa-na-i

か げ かぜのかけ かぜのかけ かぜのかけ かぜの かけ 主にあわない
ka ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ka-ze no ka-ge ma-ni-a-wa-na-i

主にあ
ma ni-a-
主にあ
ma ni-a-

35

gliss. *gliss.* *gliss.*

ぼくの うしろをおいぬいていく か
 bo-kuno u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku ka

ぼくの うしろをおいぬいていく か
 bo-kuno u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku ka

ぼくの うしろをおいぬいていく かけ
 bo-kuno u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku no wa

ぼくの うしろをおいぬいていくのは
 bo-kuno u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku no wa

わたい は うしろをおいぬいていくのは かけ おいぬいていく うしろを
 wa-tai wa u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku no wa ka-ge o-i-nu-i-te i-ku u-shi-ro o

わたい ぼくの うしろをおいぬいていくのは かけ おいぬいていく うしろを
 wa-tai bo-kuno u-shi-ro o o-i-nu-i-te i-ku no wa ka-ge o-i-nu-i-te i-ku u-shi-ro o

38

gliss. *gliss.* *gliss.*

かぜのかげだ
 ka-ze no ka-ge da

かぜのかげだ
 ka-ze no ka-ge da

とまらない かげだ とまらない かぜのかげだ
 to-ma-ra-na-i ka-ze no ka-ge da

かぜのかげだ とまらない かぜのかげだ
 ka-ze no ka-ge da to-ma-ra-na-i ka-ze no ka-ge da

とまらない とまらない
 to-ma-ra-na-i to-ma-ra-na-i

とまらない とまらない
 to-ma-ra-na-i to-ma-ra-na-i

Legal use Requires Purchase

41

の は ら ふ り む く と
no - ha - ra fu - ri - mu - ku to

の は ら ふ り む と
no - ha - ra fu - ri - mu -

の は ら ふ り む く と
no - ha - ra fu - ri - mu - ku to

の は ら ふ り む と
no - ha - ra fu - ri - mu - ku to

の は ら の は ら の は ら ふ り む く と
no - ha - ra no - ha - ra no - ha - ra fu - ri - mu - ku to

の は ら の は ら の は ら ふ り む く と
no - ha - ra no - ha - ra no - ha - ra fu - ri - mu - ku to

45

何 おくものとりのかげが 何 くものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが 何 おくものとりのかげが
nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

48 *mf* *f* *ff* *fff*

何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが
 nan-o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

mf *f* *ff*

何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが
 nan-o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

f *ff* *fff*

何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが
 nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

f *ff* *fff*

何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが
 nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

f *ff* *fff*

何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが 何 おくもの とりの かけが
 nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga nan - o-ku mo no to-ri no ka-ge ga

51 *fff* *gliss.* *f* *mp* *mf*

とりの かけが *gliss.* *f* *mp* *mf*
 to-ri no ka-ge ga *gliss.* *f* *mp* *mf*

fff *gliss.* *f* *mp* *mf*

とりの かけが *gliss.* *f* *mp* *mf*
 to-ri no ka-ge ga *gliss.* *f* *mp* *mf*

fff *gliss.* *f* *mp* *mf*

とりの かけが *gliss.* *f* *mp* *mf*
 to-ri no ka-ge ga *gliss.* *f* *mp* *mf*

fff *gliss.* *f* *mp* *mf*

とりの かけが *gliss.* *f* *mp* *mf*
 to-ri no ka-ge ga *gliss.* *f* *mp* *mf*

fff *gliss.* *f* *mp* *mf*

とりの かけが *gliss.* *f* *mp* *mf*
 to-ri no ka-ge ga *gliss.* *f* *mp* *mf*

54

57

This page contains musical notation for measures 54 through 61. The notation is arranged in two systems of five staves each. The first system (measures 54-56) features a melodic line with triplets and glissandos, marked with dynamics *f* and *mf*. The second system (measures 57-61) continues the melodic line, with dynamics *ff*, *mf*, and *f*. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading "Preview Only" and "Legal use Requires purchase" is overlaid diagonally across the entire page.

60

gliss. gliss. gliss.

gliss. gliss. gliss.

gliss. gliss. gliss.

gliss. gliss. gliss.

gliss.

gliss. gliss.

63

gliss. *ff* gliss.

ぼくをい が
bo - ku o i - ga - ni

gliss. *ff* gliss.

ぼくをそ が せる
bo - ku o so - ga - se - ru

gliss. *ff* gliss.

い せる
ga - se - ru

gliss. *ff* gliss.

ぼくをいそ が せる
bo - ku o i - so - ga - se - ru

gliss. *ff* gliss.

ぼくをいそ が せる
bo - ku o i - so - ga - se - ru

66

mp *f* *mf* *mf*

いそげ いそげ いそげ いそげ まにあわ ない にあわ ない にあわ
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge ma-ni na-i ni a-wa na-i ma-ni a-wa

mp *f* *gliss.* *f*

いそげ いそげ いそげ いそげ まにあわ ない a
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge ma-ni a-wa-na-i

p *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

いそげ いそげ いそげ いそげ いそげ いそげ まにあわ ない まにあわ ない まにあわ
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge ma-ni a-wa-na-i ma-ni a-wa-na-i ma-ni a-wa

p *mp* *f* *mf*

いそげ いそげ いそげ いそげ a
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge a

pp *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

いそげ いそげ いそげ いそげ いそげ いそげ まにあわ ない まにあわ ない まにあわ
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge ma-ni a-wa-na-i ma-ni a-wa-na-i ma-ni a-wa

mp *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

いそげ いそげ いそげ いそげ a
i-so-ge i-so-ge i-so-ge i-so-ge a

まにあわ ない まにあわ ない にあわ
ma-ni a-wa-na-i ma-ni a-wa-na-i ni a-wa

69

mf *ff* *fff* *fff* *gliss.*

ないまにあわ ない ぼくが ぼくに a なく ぼくが
na-i ma-ni-a-wa-na-i bo-ku ga bo-ku ni a ku ni bo-ku ga

f *gliss.* *fff* *fff* *gliss.* *fff*

a ぼくが ぼくに ぼくに ぼくが
a bo-ku ga bo-ku ni bo-ku ni bo-ku ga

mf *ff* *fff* *fff* ※3

ないまにあわ ない ぼくが ぼくに ぼくに ぼくが
na-i ma-ni-a-wa-na-i bo-ku ga bo-ku ni bo-ku ni bo-ku ga

ff *gliss.* *fff* *fff* ※3

a ぼくが ぼくに ぼくに ぼくが
a bo-ku ga bo-ku ni bo-ku ni bo-ku ga

mf *ff* *fff* *fff* ※3

ないまにあわ ない ぼくが ぼくに ぼくに ぼくが
na-i ma-ni-a-wa-na-i bo-ku ga bo-ku ni bo-ku ni bo-ku ga

mf *fff* *fff* ※3

na- ぼくが ぼくに ぼくに ぼくが
na- bo-ku ga bo-ku ni bo-ku ni bo-ku ga

※3 音程を外して、シュブレヒコール(叫び声)のような語調で演奏しても良い。

This musical score consists of six staves, numbered 72 to 76. The notation includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *gliss.* (glissando). The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "Preview Only" and "Legal use Requires Purchase".

Measure 72: The first five staves feature melodic lines with dynamic markings of *ff* and *p*. The sixth staff has a *gliss.* marking.

Measure 73: Similar to measure 72, with *ff* and *p* dynamics across the staves.

Measure 74: The first four staves continue with *ff* and *p* dynamics. The fifth and sixth staves feature *gliss.* markings.

Measure 75: The first four staves have *ff* dynamics. The fifth and sixth staves have *gliss.* markings.

Measure 76: This measure is characterized by a series of "sh" (shimmer) markings under the notes. The first four staves have *ff* dynamics, while the fifth and sixth staves have *p* dynamics. The fifth and sixth staves also include *gliss.* markings.

80 *p* *f* *gliss.*

か ぜ の か げ
ka - ze no ka - ge

p *f*

か ぜ の か げ
ka - ze no ka - ge

mp *gliss.*

p *f* *mf*

か の か げ
ze no ka - ge

f *mf*

か ぜ の か げ
ka - ze no ka - ge

84 *ff* *gliss.* ※ 2 *f*

— a o ha

ff *gliss.* ※ 1 *f*

— a a o

ff *gliss.* 2 *f*

— a o ha

ff ※ 1 *f*

— sh

fff

fff

II. 樹の影

詞 左近
曲 どり

♩ = 66 神々しい光を感じるような響きで

Soprano *mp*

Mezzo Soprano *p* *mf*

Alto *p* *mf*

5 *espress.* *p*

き の か げ m

ki no ka-ge

か げ き の げ m

ka-ge ki no ge

f

10 *f*

だ い ち も ど れ な い で い る

da - i - chi mo - do - re - na - i de i - ru

f *mf*

だ い ち に も ど れ な い で い る だ い

da - i - chi ni mo - do - re - na - i de i - ru da - i -

f

だ い ち に も ど れ な い で い る

da - i - chi ni mo - do - re - na - i de i - ru

14 *p* *mf*

espress.
f *mf*

ち に も ど れ な い で い る
chi ni mo-do-re-na-i de i-ru

p *mf*

18 *f espress.* *ff*

お お そ ら へ の い の り の ゆ
o o zo-ra e no i-no-ri no yu

f *ff*

お お そ ら へ の い の り の ゆ
o o zo-ra e no i-no-ri no yu

f con fuoco *ff*

お お そ ら へ の の り の ゆ
o o zo-ra e no no-ri no yu

21

ら め き
ra-me-ki

espress.

ら め き
ra-me-ki

28 *mf*
 お お ぞ り ゆ ぶ ら れ る
 o o zo ri yu bu ra re ru

div. mf
 ゆ さ ぶ ら れ る
 yu sa bu ra re ru

div. unis.

37
 が a a だ い ち を ゆ さ ぶ る こ
 ga a da i chi o yu sa bu ru ko

unis. f
 こ と が だ い ち を だ い ち を
 ko to ga da i chi o da i chi o

f
 だ い ち を ゆ さ ぶ
 da i chi o yu sa bu

38 *ff*
 と だ い ち を ゆ さ ぶ
 to da i chi o yu sa bu

ff
 ち o ゆ さ ぶ ら れ る
 chi o yu sa bu ra re ru

ff
 る こ と だ い ち を
 ru ko to da i chi o

42

る
ru

ff

だ い ち を ゆ さ ぶ る
da i chi o yu sa bu ru

f

だ い ち を
da i chi o

46

ゆ さ ぶ
yu sa bu

ff

だ い ち を ゆ
da i chi o yu

f

50

mp *f* *fff*

る
ru

mp *f* *fff*

る
ru

mp *f* *fff*

る
ru