

# Cantos de España

for Clarinet Quartet

Issac Manuel Francisco Albéniz, Op.232

Transc. by Keiichi Kurokawa

## 1. Preludio (Asturias)

**Allegro ma non troppo**

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Musical score for measures 1-4. The 2nd Clarinet part begins with the instruction *p marcato il canto*. The 3rd Clarinet part begins with *pp marc.*

Musical score for measures 5-8. Measure 5 is marked with a fermata and the number 5. The 3rd Clarinet part continues with a rapid sixteenth-note pattern.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 is marked with a fermata and the letter A. The 3rd Clarinet part continues with a rapid sixteenth-note pattern.

Musical score for measures 13-16. Measures 13 and 14 are marked with *pp*. The 3rd Clarinet part continues with a rapid sixteenth-note pattern.

17 **B**

1 Cl. *pp marc.*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *p marcato il canto*

B.Cl.

*cresc. poco a poco*

Preview only

21

1 Cl. *pp marc.*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *p marcato il canto*

B.Cl.

Preview only

25 **C**

1 Cl. *sf ff sempre*

2 Cl. *sf ff sempre*

3 Cl. *sf*

B.Cl. *sf*

Preview only

29

1 Cl. *sf ff sempre*

2 Cl. *sf ff sempre*

3 Cl. *sf*

B.Cl. *sf*

Preview only

**D**  
33  
1 Cl. *fff*  
2 Cl. *fff*  
3 Cl. *fff*  
B.Cl. *fff*

37  
1 Cl. *fff*  
2 Cl. *fff*  
3 Cl. *fff*  
B.Cl. *fff*

**E**  
41  
1 Cl. *fff sempre*  
2 Cl. *fff sempre*  
3 Cl. *fff sempre*  
B.Cl. *fff sempre*

45  
1 Cl. *dim. sempre*  
2 Cl. *dim. sempre*  
3 Cl. *dim. sempre*  
B.Cl. *dim. sempre*

49 **F**

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

Preview only

53

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

Preview only

Preview only

57

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

61 **H** **Più lento**  
*espr. e rubato*

*rit.* *a tempo*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

*p* *pp* *p*

Preview only

69 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ritard. molto*

1 Cl. *pp* *sf* *pp* *sf*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp* *sf* *pp* *sf*

Preview only

77

1 Cl. *pp* *p*

2 Cl. *pp* *p*

3 Cl. *pp* *p*

B.Cl. *pp* *p*

Preview only

84 *rit. molto* **J** *a tempo*

1 Cl. *mp* *mp* *mp*

2 Cl. *mp* *mp* *mp*

3 Cl. *mp* *mp* *mp*

B.Cl. *mp* *mp* *mp*

Preview only

91 *dim. e rall.* *molto morendo* **K** *a tempo*

1 Cl. *mp* *mp* *mp*

2 Cl. *mp* *mp* *mp*

3 Cl. *mp* *mp* *mp*

B.Cl. *mp* *mp* *mp*

Preview only

97 *rit.*

1 Cl. *mp* < *mp* < *sf*

2 Cl. *mp* < *mp* < *sf*

3 Cl. *mp* *mp* *sf*

B.Cl. *mp* *mp* *sf*

Preview only

103 *rit.* *a tempo* **L**

1 Cl. *mp* >

2 Cl. *mp* >

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

109 *morendo* **M** *a ten* *rall.*

1 Cl. *dim.* *pp*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *p*

Preview only

115 **N** *a tempo* *rit.* *a tempo* *morendo*

1 Cl. *p* *pp*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *p* *pp*

Preview only

**O** Tempo I

123

1 Cl.

2 Cl. *p marcato il canto*

3 Cl. *pp marc.*

B.Cl. *pp marc.*

Preview only

128

1 Cl. *P*

2 Cl.

3 Cl. *f*

B.Cl. *pp*

Preview only

Preview only

133

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Preview only

138

**Q**

1 Cl. *pp marc.*

2 Cl. *pp*

3 Cl.

B.Cl. *p marcato il canto*

Preview only

*cresc. poco a poco*

143

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

147

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff sempre*

*sf*

Preview only

151

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*sf*

Preview only

155

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*fff*

Preview only



159

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

163

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*mf* sempre

*fff* sempre

*fff* sempre

Preview only

167

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*dim. sempre*

*dim. sempre*

Preview only

171

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Preview only

175 **V**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*p*

*p*

*p*

*p*

Preview only

179

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

Preview only

Preview only

**Lento**

184 **W**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Preview only

193 **X** **Quasi andante**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*pp*

*pp*

*p*

*ppp*

Preview only

### 3. Bajo la Palmera

**Allegretto ma non troppo**

1st Clarinet in B $\flat$   
2nd Clarinet in B $\flat$   
3rd Clarinet in B $\flat$   
Bass Clarinet in B $\flat$

*f marc.* *f marc.* *f marc.* *f marc.* *pp*

1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
B.Cl.

*dolce* *poco riten.*

1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
B.Cl.

**B** *a tempo* *ff* *pp* *pp* *pp*

1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
B.Cl.

**C** *dolce* *dolce*

*rit. molto* *a tempo*

23

1 Cl. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

3 Cl. *cresc.*

B.Cl. *cresc.*

**D**

*cresc.*

Preview only

29

1 Cl. *rit. molto*

2 Cl. *rit. molto*

3 Cl. *cresc.*

B.Cl. *cresc.*

*ff*

*ff*

1. *rit.*

2. *rit.*

Preview only

35 **E** *a tempo*

1 Cl.

2 Cl. *mf dolce*

3 Cl.

B.Cl.

*sf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Preview only

41 *a tempo*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp sempre*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp sempre*

*pp sempre*

Preview only

47 *rit.* *a tempo* **F**

1 Cl. *pp cresc.* *pp*

2 Cl. *cresc.* *pp*

3 Cl. *cresc.* *pp*

B.Cl. *cresc.* *pp*

Preview only

53 *dim. e rit. molto*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *cresc.* *f*

B.Cl. *cresc.* *f*

Preview only

59 **G** *a tempo*

1 Cl. *f marc.* *pp*

2 Cl. *f marc.* *pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Preview only

66 *rit. molto*

1 Cl. *sf ma sempre pp*

2 Cl. *sf ma sempre pp*

3 Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Preview only

**I** *rubato* **Andante**

1 Cl. *sf* *pp*

2 Cl. *sf* *pp*

3 Cl. *sf* *pp*

B.Cl. *sf* *pp*

Preview only

81 *rit.* *dim.*

1 Cl. *dim.*

2 Cl. *pp* *dim.*

3 Cl. *pp* *dim.*

B.Cl. *pp* *dim.*

Preview only

**K** *ppp sempre*

87 *ppp sempre*

1 Cl. *ppp sempre*

2 Cl. *ppp sempre*

3 Cl. *ppp sempre*

B.Cl. *ppp sempre*

Preview only

*rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

94 *rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

1 Cl. *rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

2 Cl. *rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

3 Cl. *rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

B.Cl. *rit. . . . molto . . . perdendosi . . . Andante*

Preview only

# 5. Seguidillas

**Allegro**

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

18 **B**  $\Delta$

1 Cl.  $\Delta$

2 Cl.  $\Delta$  *p*

3 Cl.  $\Delta$  *p*

B.Cl. *p*

Preview only

23

1 Cl.  $\Delta$

2 Cl.  $\Delta$

3 Cl.  $\Delta$

B.Cl.  $\Delta$

Preview only

Preview only

28

1 Cl.  $\Delta$  *ri.*

2 Cl.  $\Delta$  *f*

3 Cl.  $\Delta$  *f*

B.Cl.  $\Delta$  *f*

Preview only

33

1 Cl.  $\Delta$

2 Cl.  $\Delta$

3 Cl.  $\Delta$

B.Cl.  $\Delta$

Preview only



38

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Preview only

44

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*p*

*p*

Preview only

49

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff*

*ff*

*ff*

Preview only

54

**E**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

Preview only

59 *molto rit.*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

65

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

70 **F**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

75 **G**

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

80

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

85

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*f*

*f*

*f*

*f*

90

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff*

94

**H** *a tempo*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 Cl. <sup>98</sup>

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff*

Preview only

1 Cl. <sup>102</sup>

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*ff*

Preview only

1 Cl. <sup>107</sup>

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

Preview only

1 Cl. <sup>112</sup>

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*ff*

Preview only

117

1 Cl. *p* *f*

2 Cl. *p* *f*

3 Cl. *p* *f*

B.Cl. *p* *f* *p* *f* *p*

Preview only

123

1 Cl. *p* *f* *ff*

2 Cl. *p* *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

B.Cl. *ff* *p* *f* *ff*

Preview only

Preview only

128

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

133

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Preview only

Preview only

Preview only



Preview only

Preview only

Preview only