

Commissioned by Liberte Clarinet Quartet
スイート・ジェラシー
Suite Jealousy (Op.196)



Itaru Sakai (2022)

III. Tonguing Blues (タンギング・ブルース)

Bounce ♩=120

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Bass Clarinet in B^b

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

9

13 [22]

18 23

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

22

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

27 **Più mosso (no bounce)**

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

31

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

36

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

f

f

f

fp

f

fp

39

24

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

f

f

f

fp

p

p

p

p

43

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

f

f

f

p

p

p

p

47

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

f

f

f

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

51 25 *molto rit.* **Bounce** ♩=120

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff*

56 26

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

60

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

65

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

69 **27 Più mosso (no bounce)**

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

73

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

f *f* *f* *f*

77

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

ff Opt. *groul* *groul* *ff* *groul* *ff* *groul* *ff*

IV. In 24 Keys (24の調で)

Andantino ♩=80

1st Clarinet in B[♭]
2nd Clarinet in B[♭]
3rd Clarinet in B[♭]
Bass Clarinet in B[♭]

p *p* *p* *p*

6 28

Cl.1 *cresc.* *mf* *p*

Cl.2 *cresc.* *mf* *p*

Cl.3 *cresc.* *mf* *p*

B.Cl. *cresc.* *mf* *p*

11

Cl.1 *cresc.* *mf* *dim.*

Cl.2 *cresc.* *mf* *dim.*

Cl.3 *cresc.* *mf* *dim.*

B.Cl. *cresc.* *mf* *dim.*

16 29 Allegro ♩=152

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

21 30

Cl.1 *cresc.* *mf* *p*

Cl.2 *cresc.* *mf* *p*

Cl.3 *cresc.* *mf* *p*

B.Cl. *cresc.* *mf* *p*

26

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

31

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

35

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

39

32

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

44 33

Cl.1 *p* *mf* *pp*

Cl.2 *p* *mf* *pp*

Cl.3 *p* *mf* *pp*

B.Cl. *p* *mf* *pp*

49

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

52

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl. *f*

56

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

60 **34**

Cl.1 *espress*

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

64

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

68 **35**

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

72

Cl.1 *cresc.* *marc.*

Cl.2 *cresc.* *marc.*

Cl.3 *cresc.* *marc.*

B.Cl. *cresc.*

36 76

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl. *f*

80

Cl.1 *ff*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B.Cl. *ff*

84 37

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

89 38

Cl.1 *dim.*

Cl.2 *dim.*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *dim.*

94

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

99

39

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

104

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

109

40

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

113

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

117

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

41

appassionato

appassionato

appassionato

appassionato

122

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

dim.

dim.

dim.

dim.

128

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

42

p

p

p

p

133 *poco rit.* **43** *Meno mosso*

Cl.1 *dim.* *p*

Cl.2 *dim.*

Cl.3 *dim.*

B.Cl. *dim.* *p*

138

Cl.1 *pp*

Cl.2 *p* *pp*

Cl.3 *p* *pp*

B.Cl. *p* *pp*

144 *poco rit.* **44** *Allegro*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

149

Cl.1 *pp*

Cl.2 *pp*

Cl.3 *pp*

B.Cl. *pp*