# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

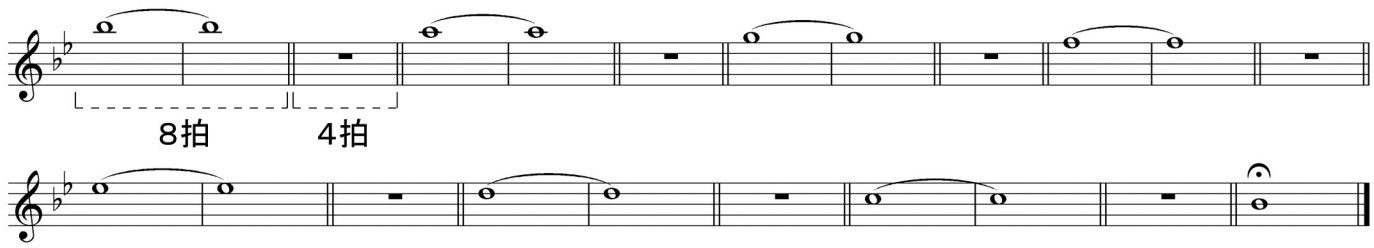
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

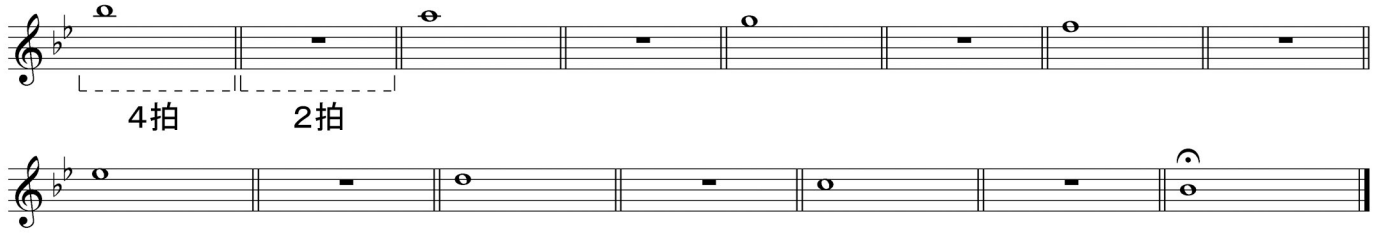
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

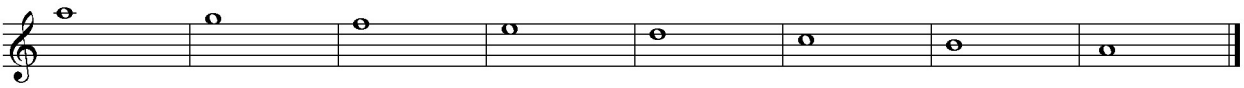
※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

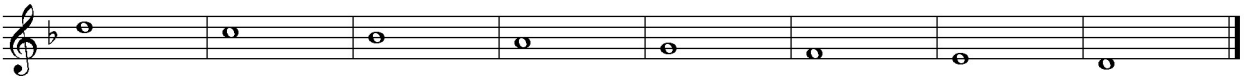
〔譜例１〕

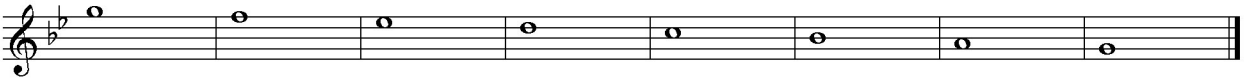


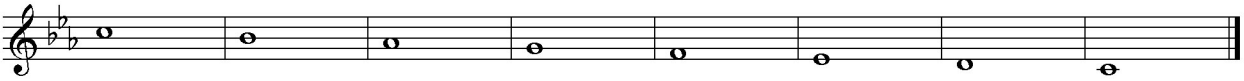

〔譜例２〕




A-minor 

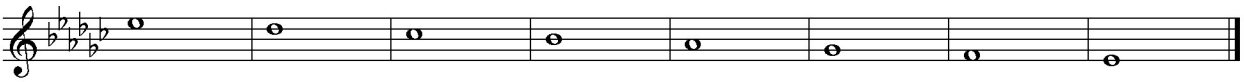
D-minor 

G-minor 

C-minor 

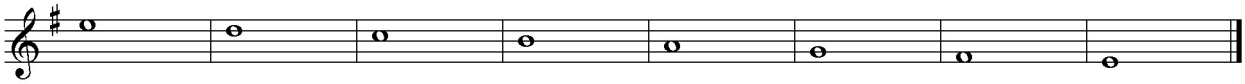
F-minor

B♭-minor

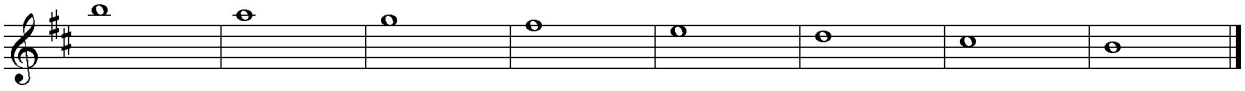
E♭-minor 

© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

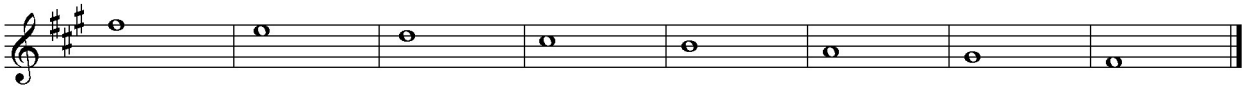
E-minor



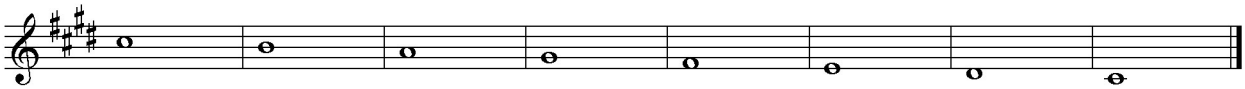
B-minor



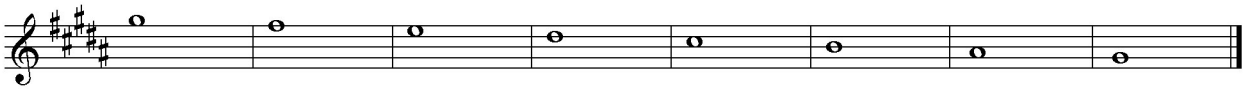
F#-minor



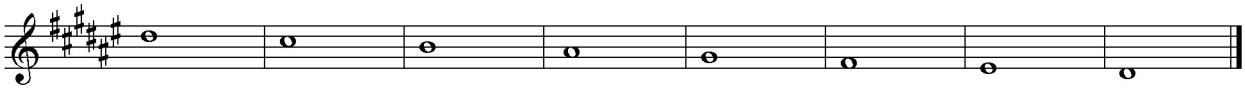
C#-minor



G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

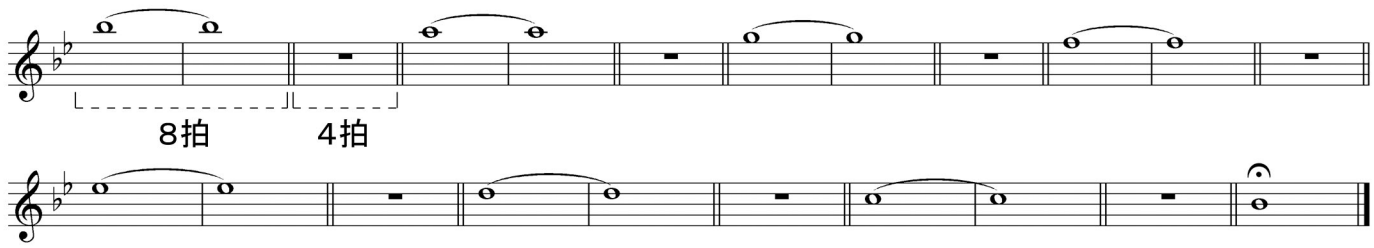
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

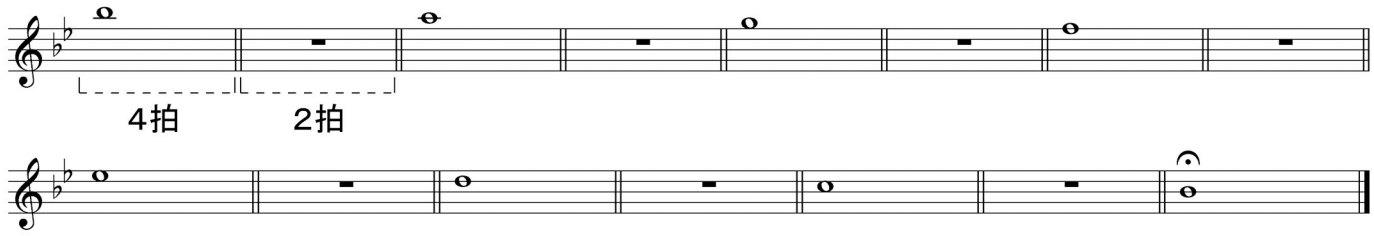
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

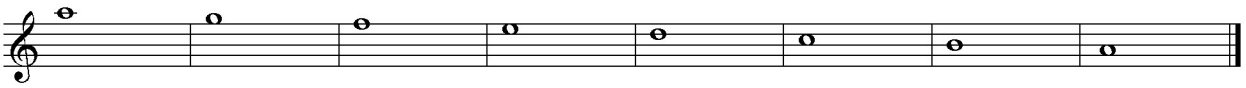
〔譜例１〕



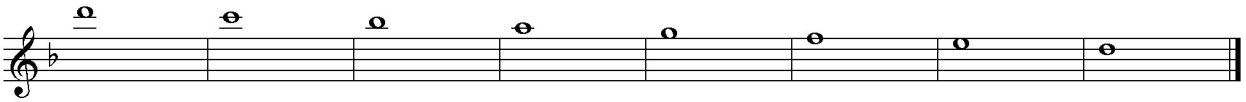

〔譜例２〕



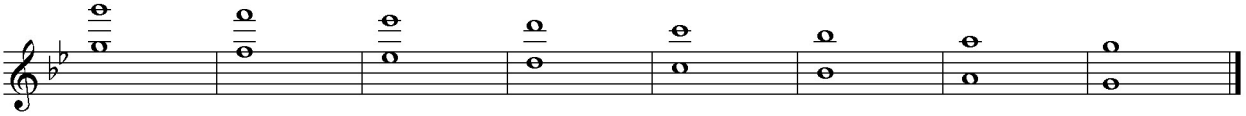

A-minor



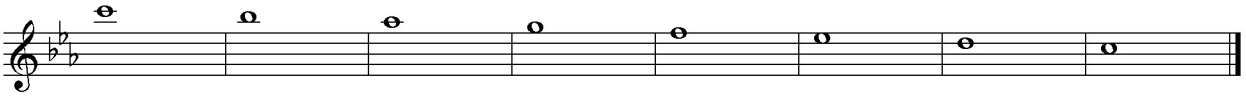
D-minor



G-minor



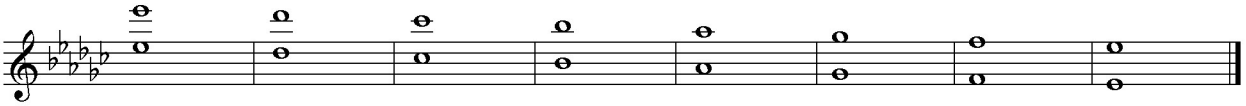
C-minor



F-minor

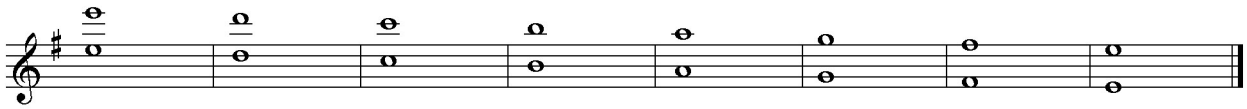
B♭-minor

E♭-minor

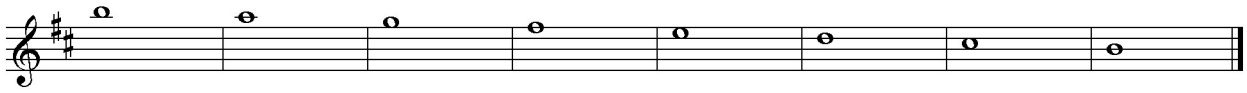


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

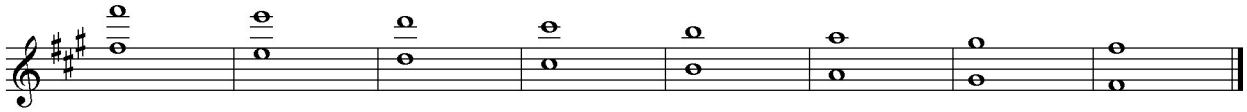
E-minor



B-minor

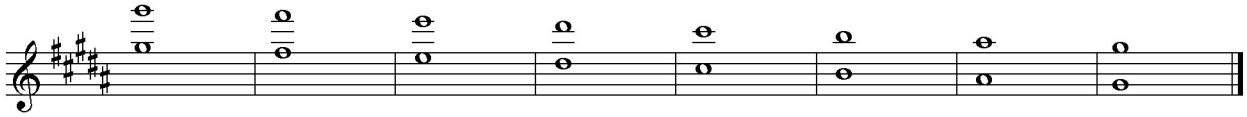


F#-minor

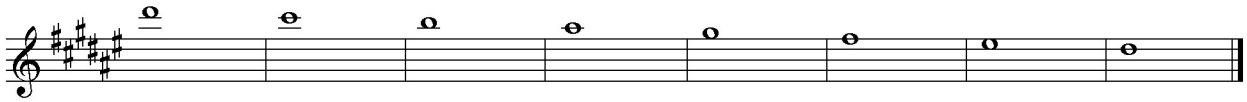


C#-minor

G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ | ⑤ |
| | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

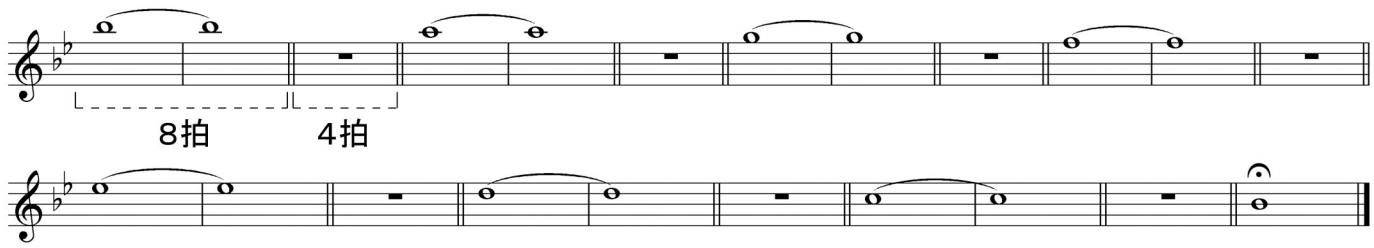
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

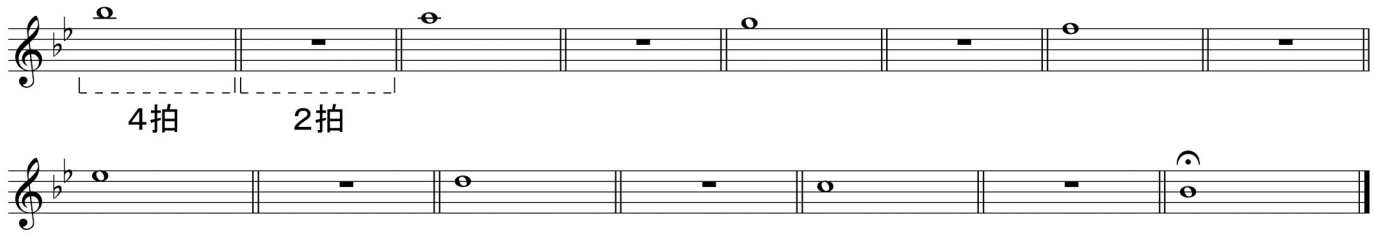
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

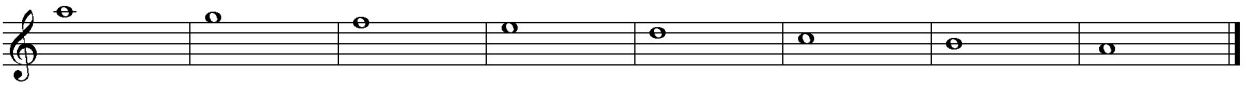
〔譜例１〕



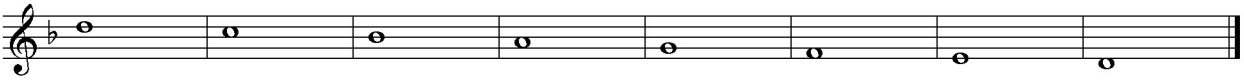

〔譜例２〕



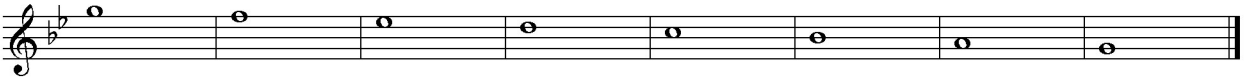

A-minor



D-minor



G-minor

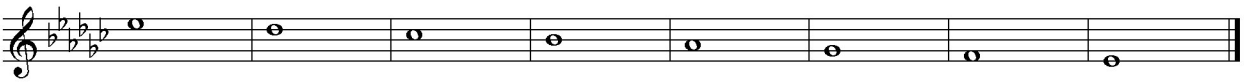


C-minor

F-minor

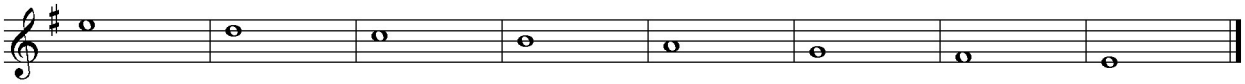
B♭-minor

E♭-minor

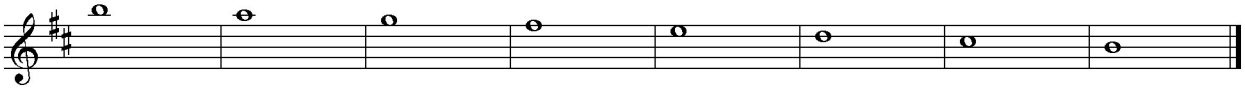


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

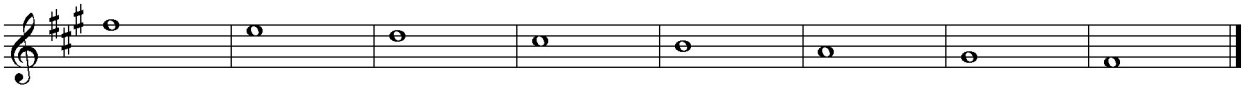
E-minor



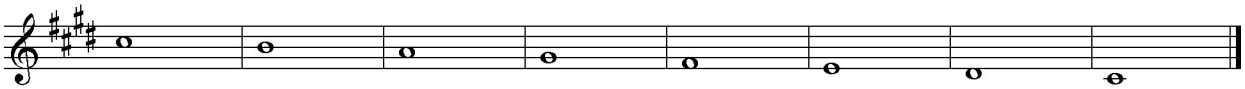
B-minor



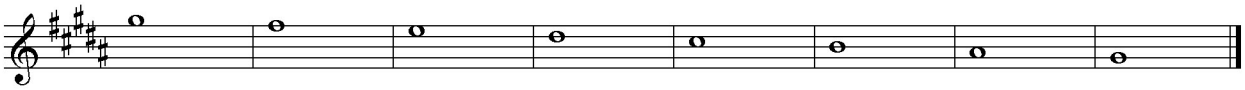
F#-minor



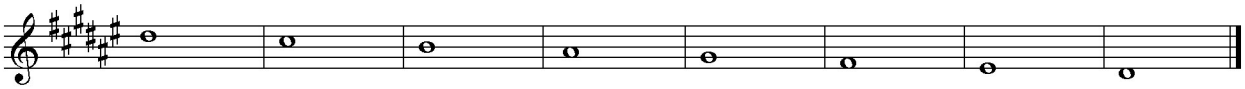
C#-minor



G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ | ⑤ |
| | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

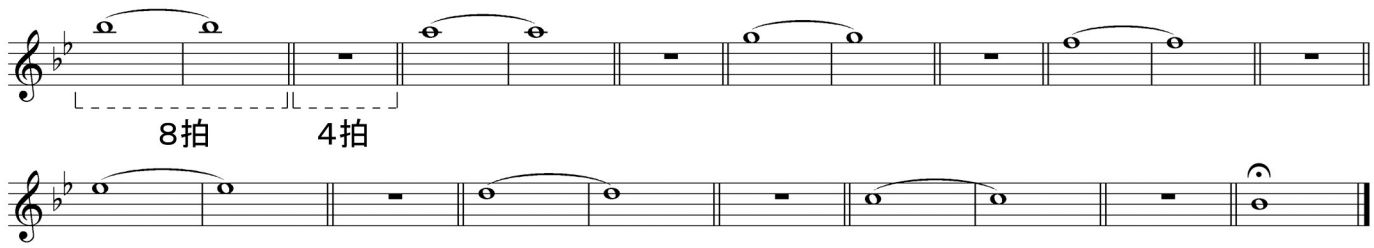
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

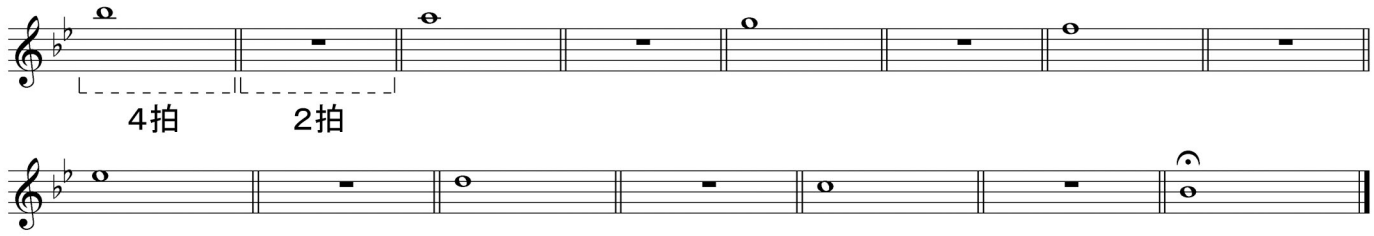
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

〔譜例１〕

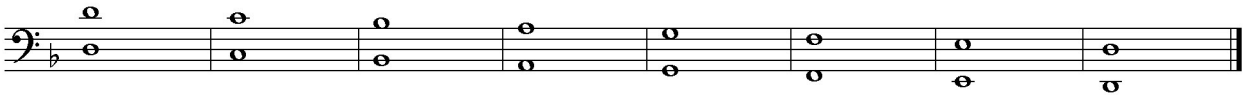



〔譜例２〕

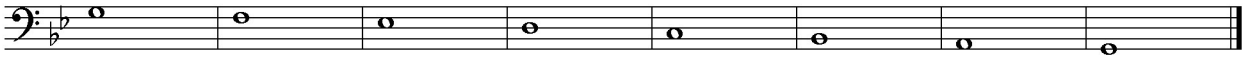



A-minor

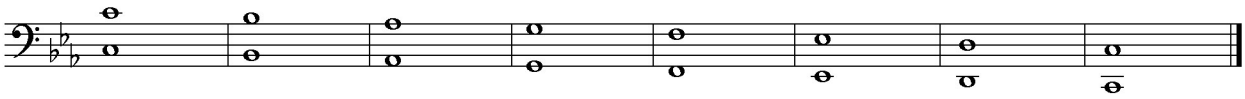
D-minor



G-minor

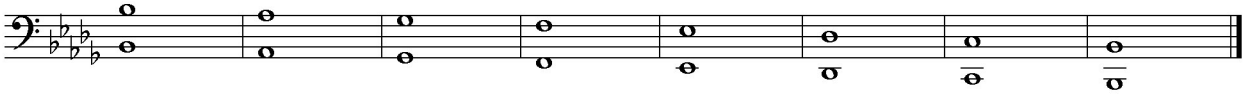


C-minor

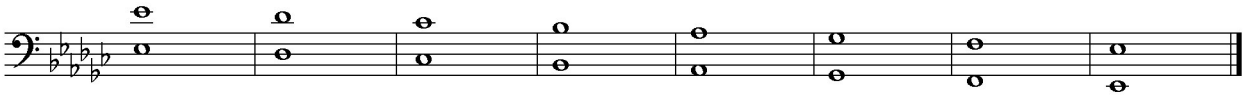


F-minor

B♭-minor

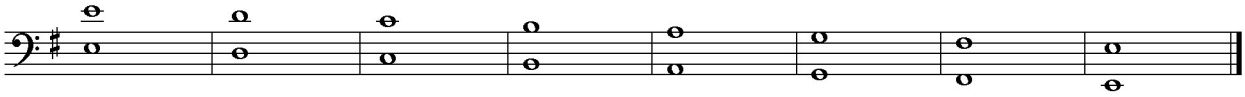


E♭-minor

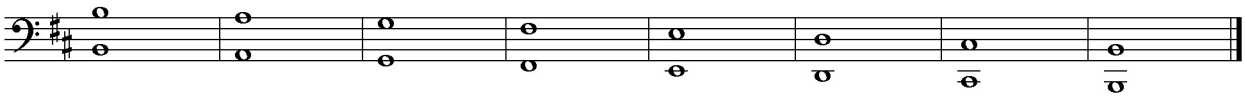


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

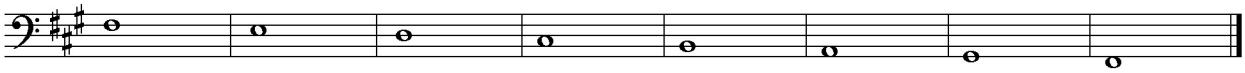
E-minor



B-minor

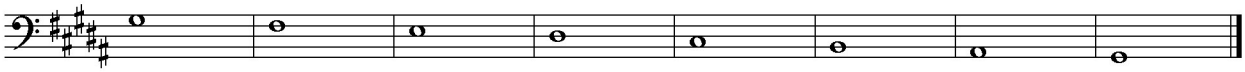


F#-minor

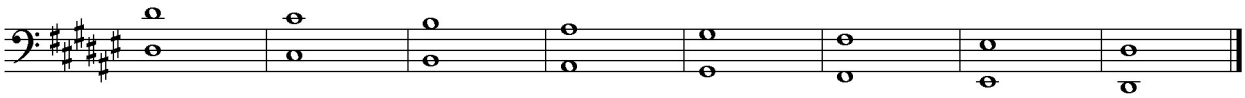


C#-minor

G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

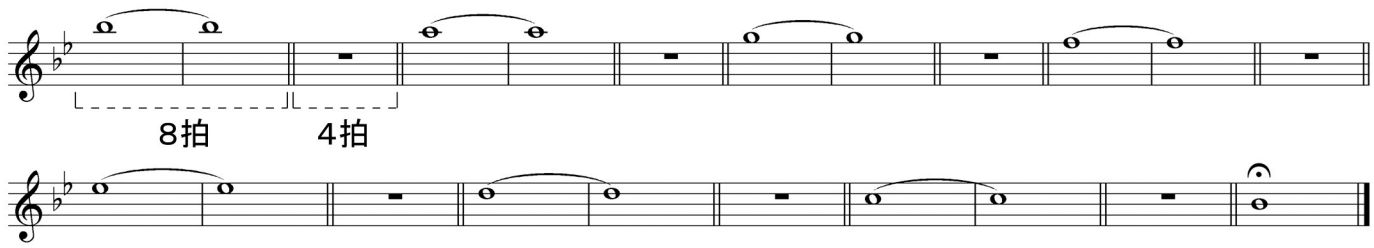
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

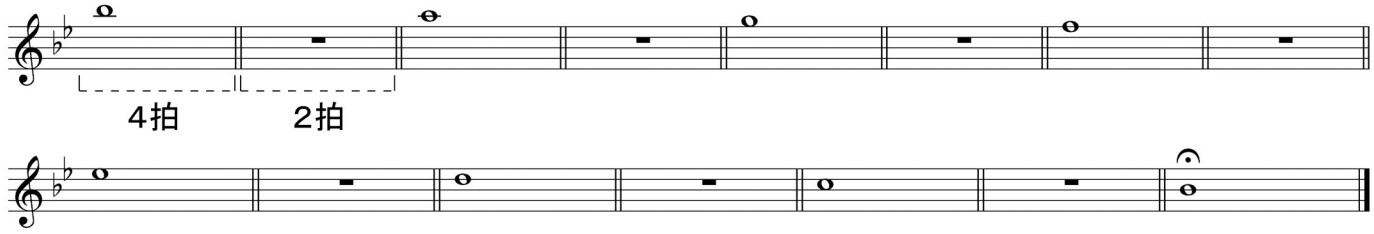
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

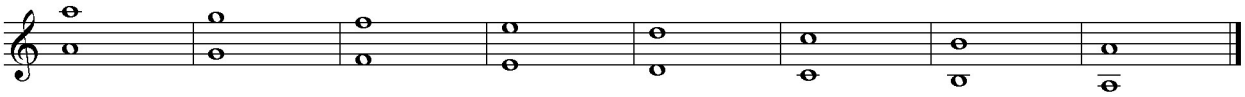
〔譜例１〕



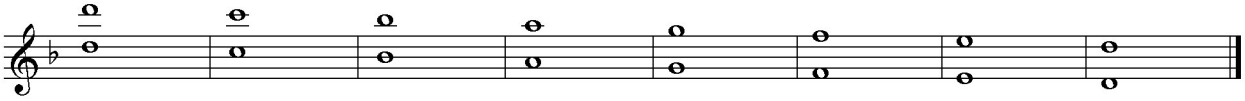

〔譜例２〕



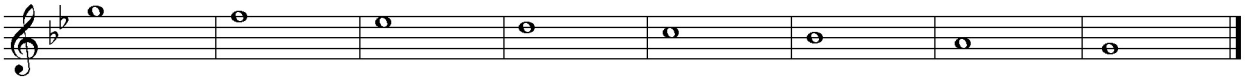

C-minor



F-minor

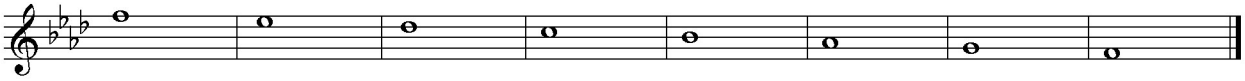


B♭-minor

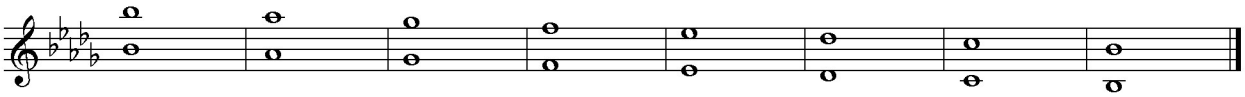


E♭-minor

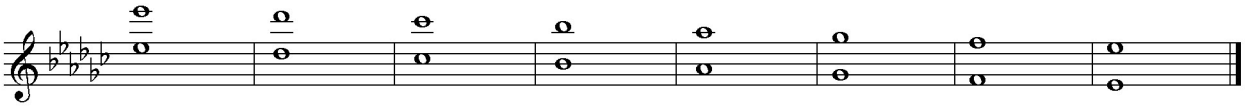
A♭-minor



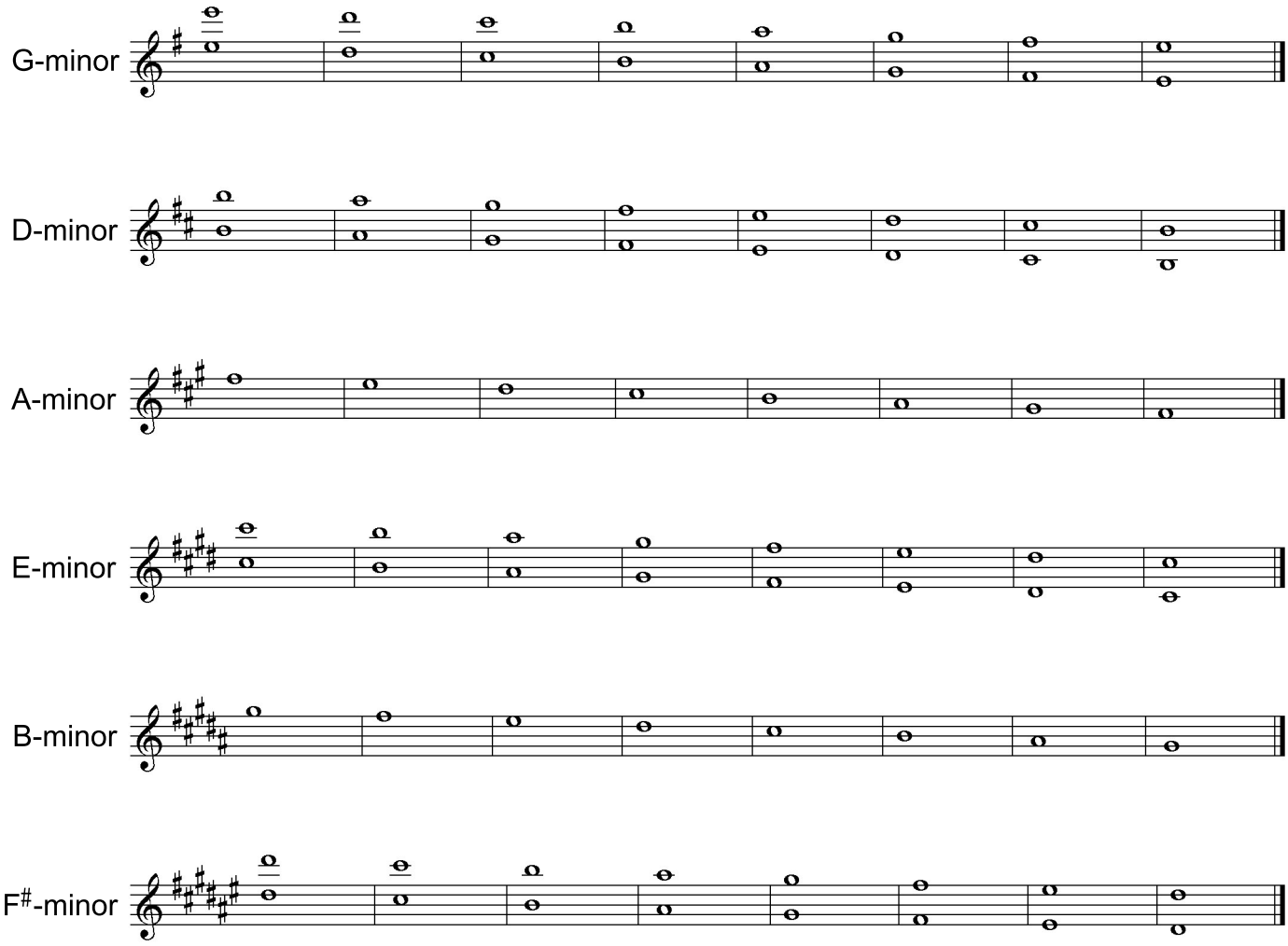
D♭-minor



G♭-minor



© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)




＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

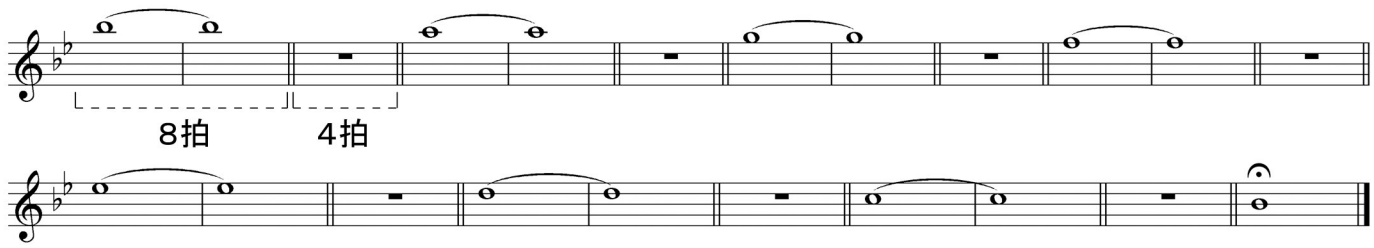
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

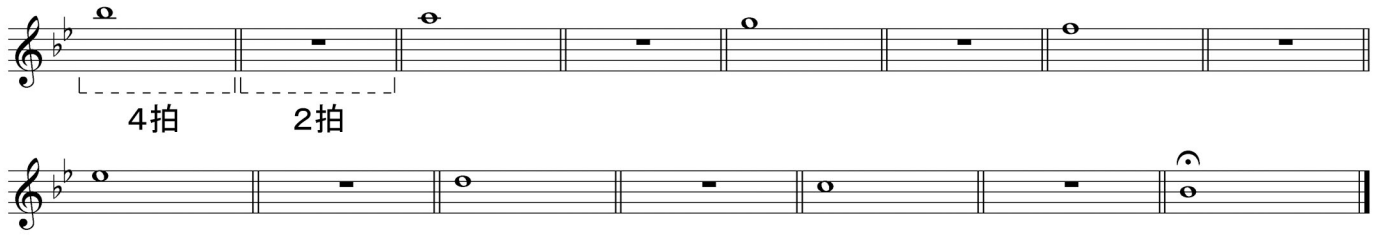
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

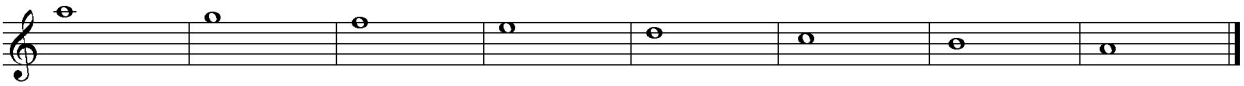
※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

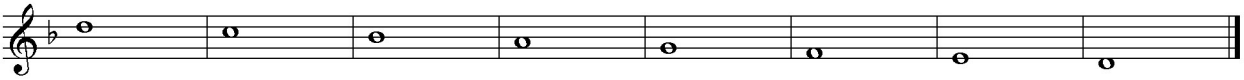
〔譜例１〕

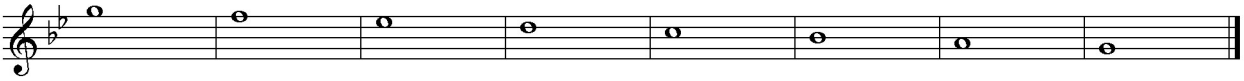



〔譜例２〕




G-minor 

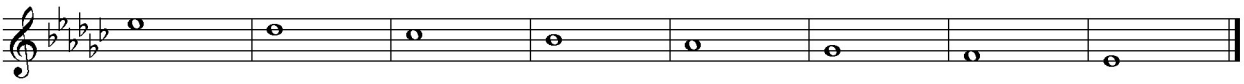
C-minor 

F-minor 

B♭-minor

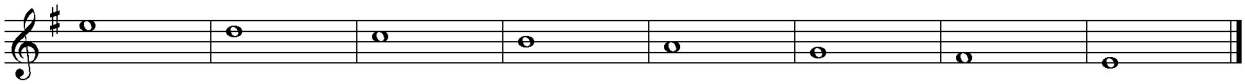
E♭-minor

A♭-minor

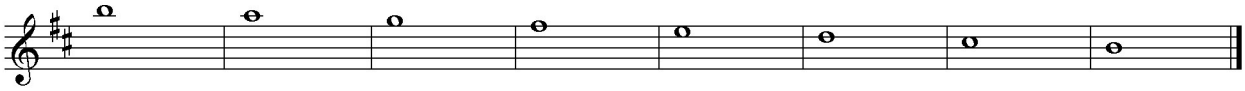
D♭-minor 

© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

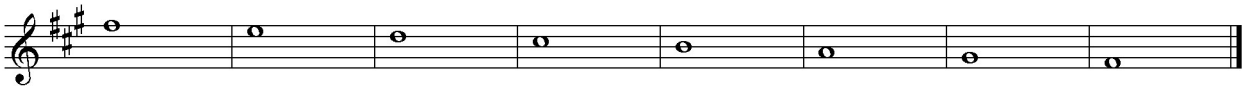
D-minor



A-minor

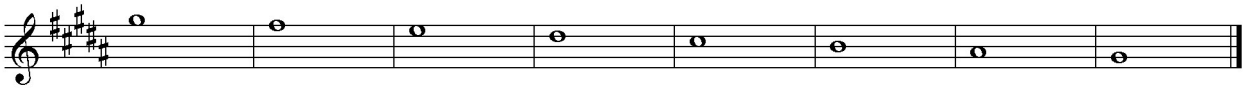


E-minor

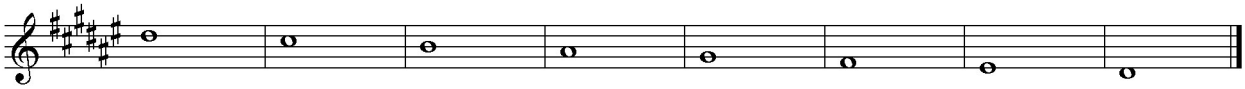


B-minor

F#-minor



C#-minor



---

＜グループ分け＞

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

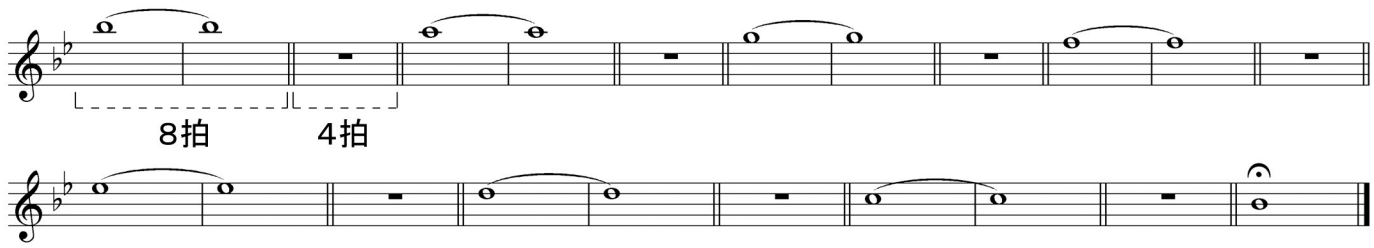
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

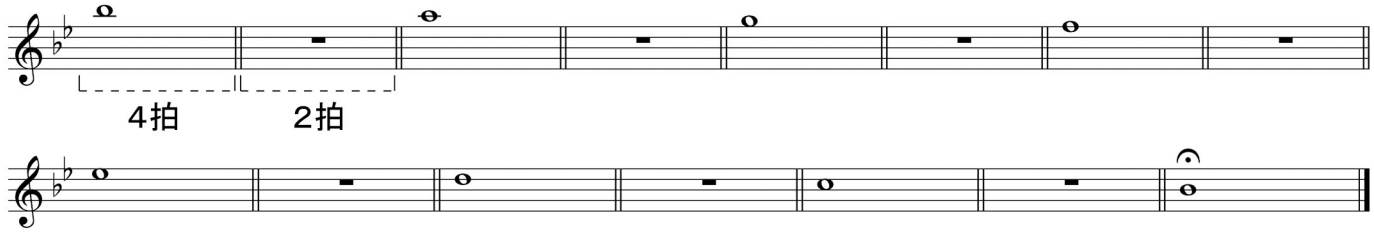
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

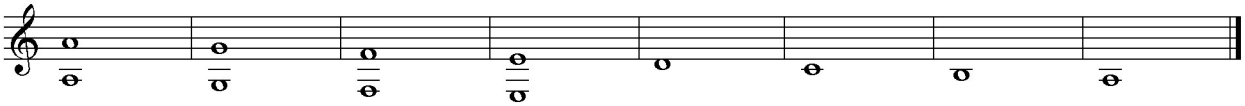
〔譜例１〕



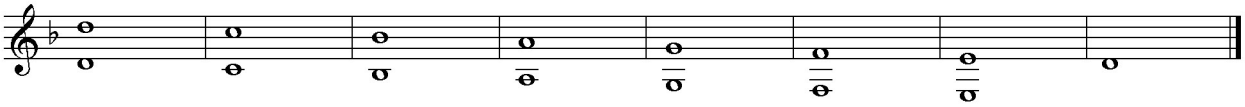

〔譜例２〕



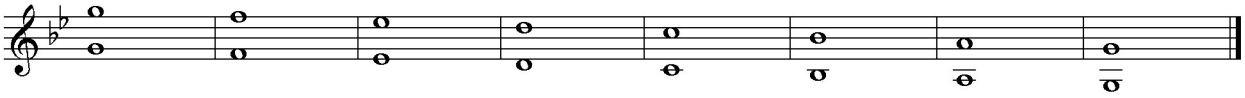

G-minor



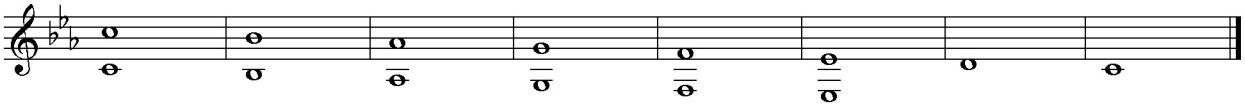
C-minor



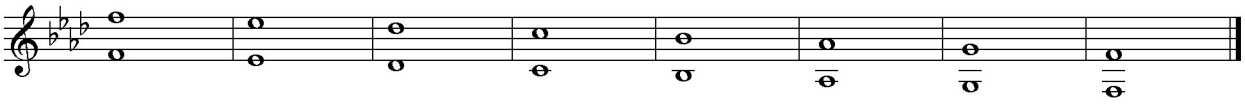
F-minor



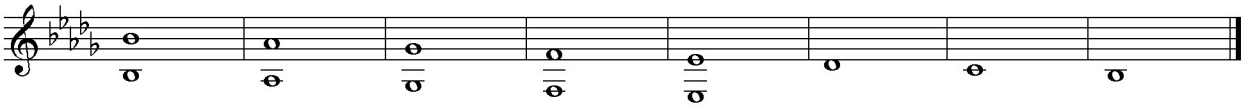
B♭-minor



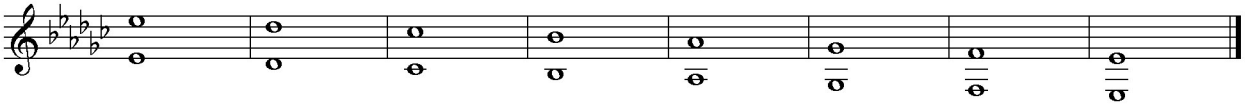
E♭-minor



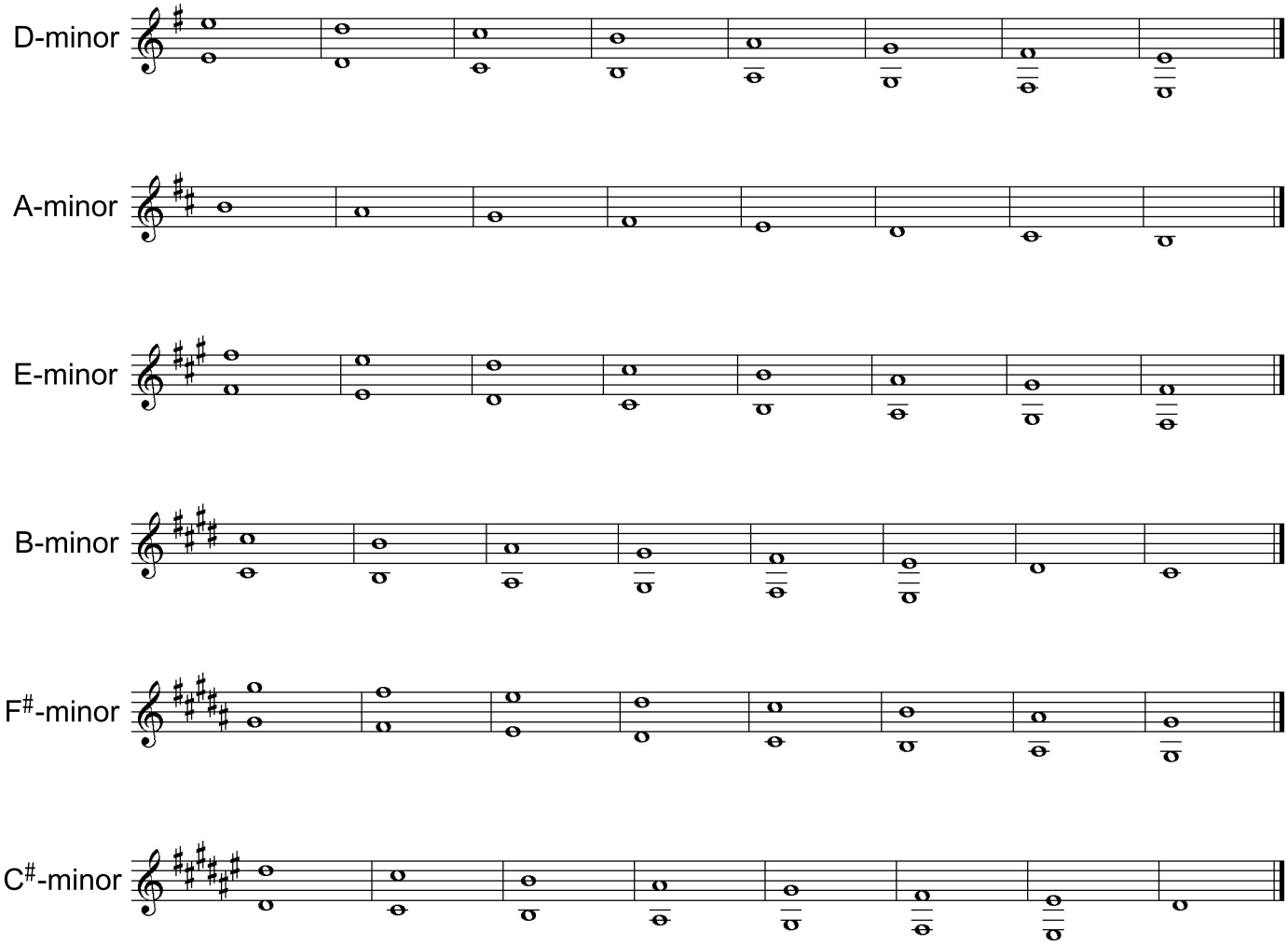
A♭-minor



D♭-minor



© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)




＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

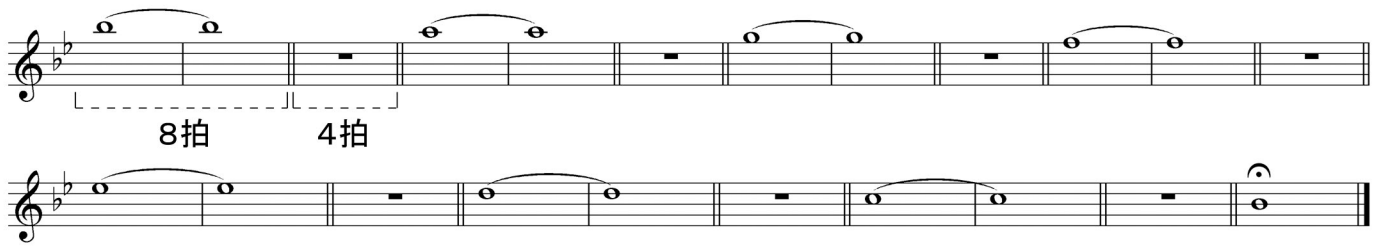
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

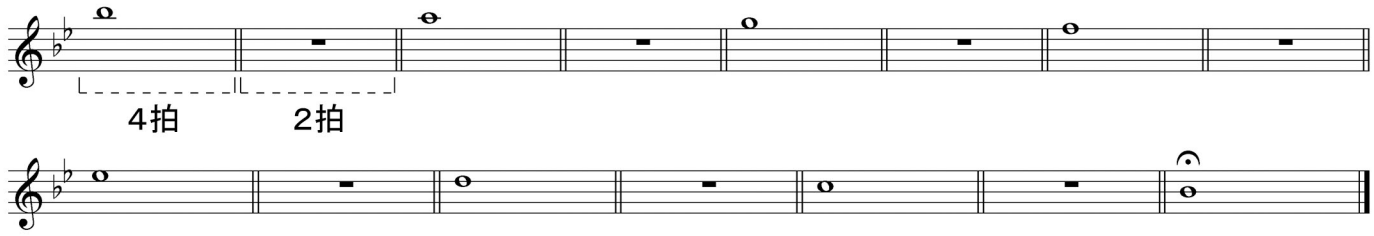
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

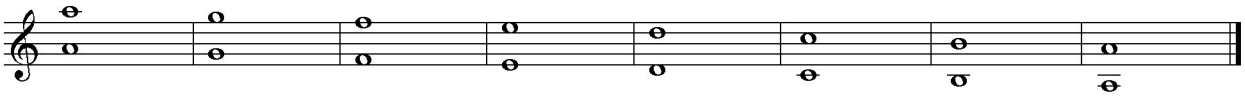
〔譜例１〕



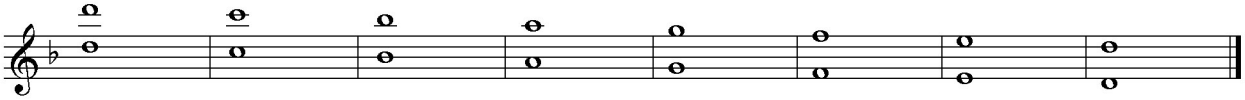

〔譜例２〕



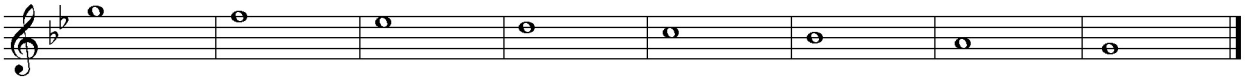

C-minor



F-minor

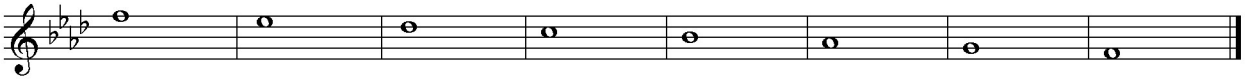


B♭-minor

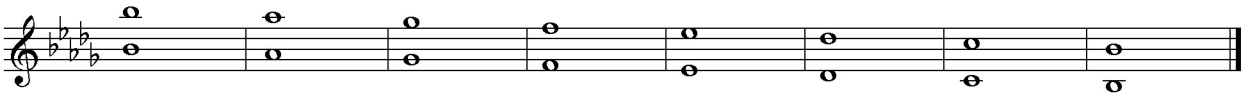


E♭-minor

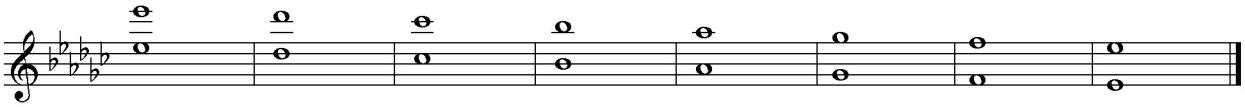
A♭-minor



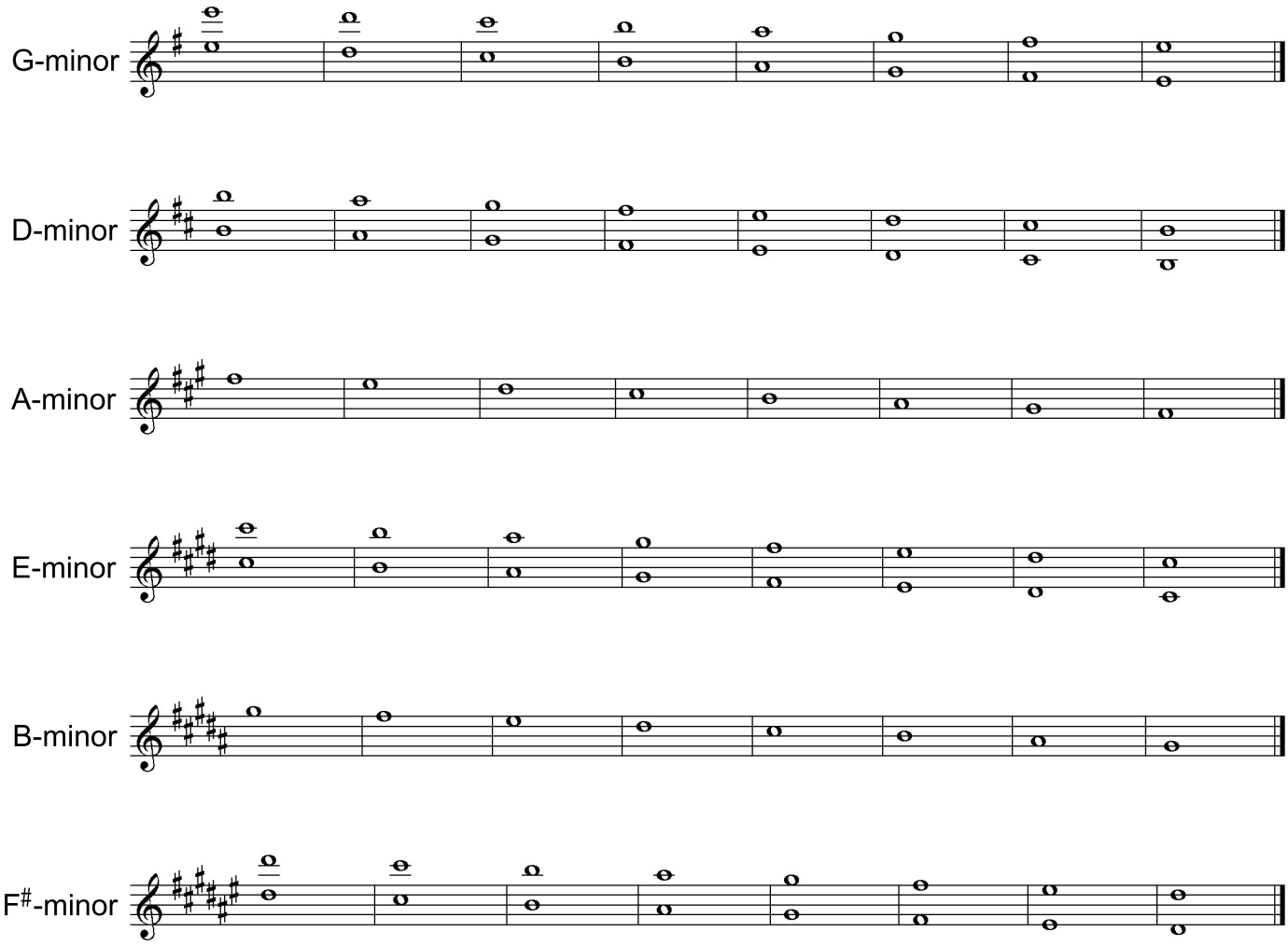
D♭-minor



G♭-minor



© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)




＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

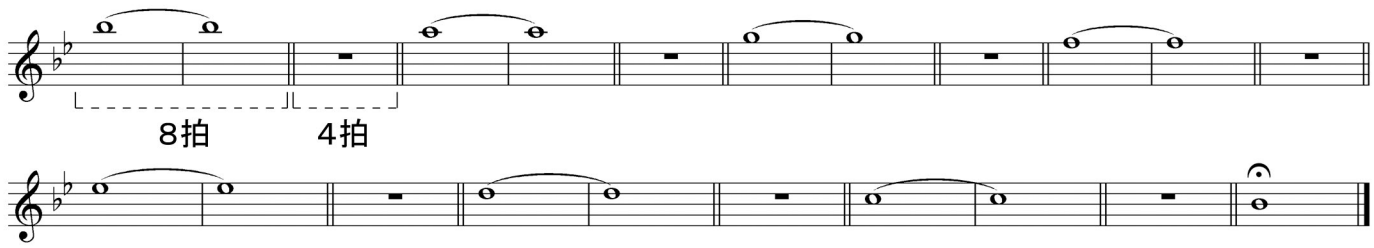
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

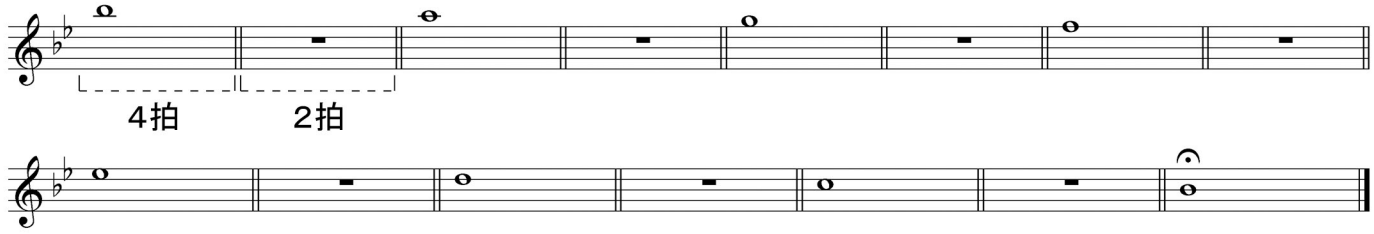
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

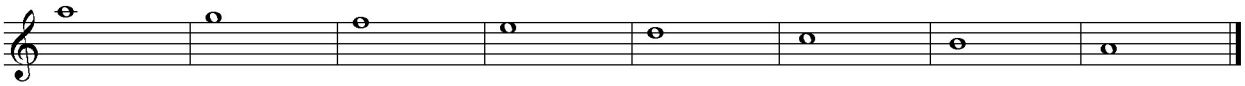
〔譜例１〕



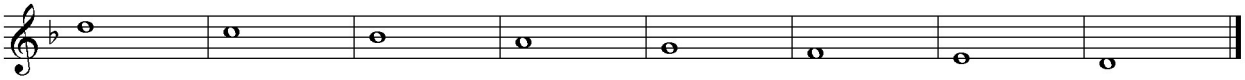

〔譜例２〕



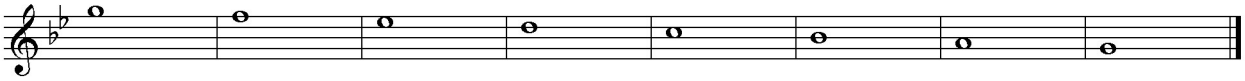

G-minor



C-minor



F-minor

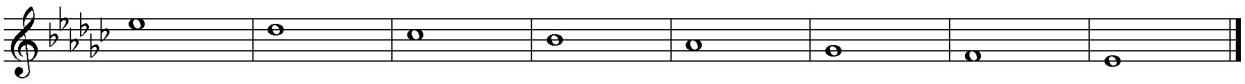


B♭-minor

E♭-minor

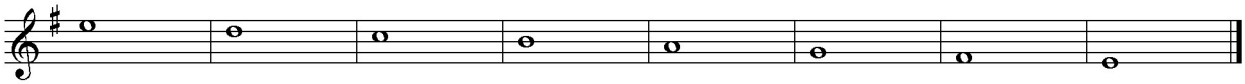
A♭-minor

D♭-minor

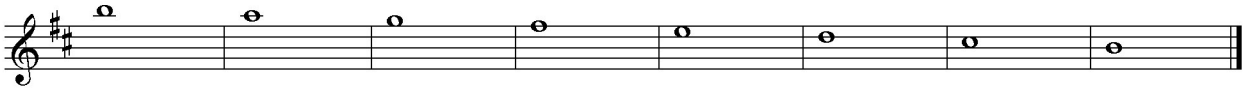


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

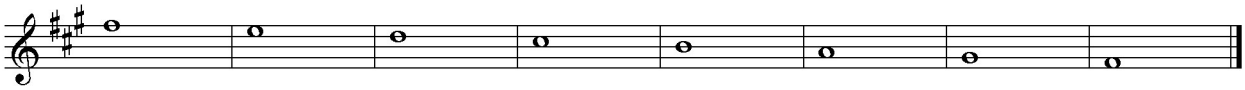
D-minor



A-minor

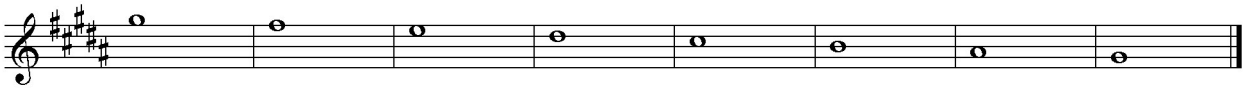


E-minor

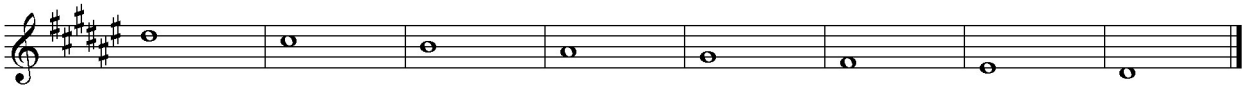


B-minor

F#-minor



C#-minor



---

＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

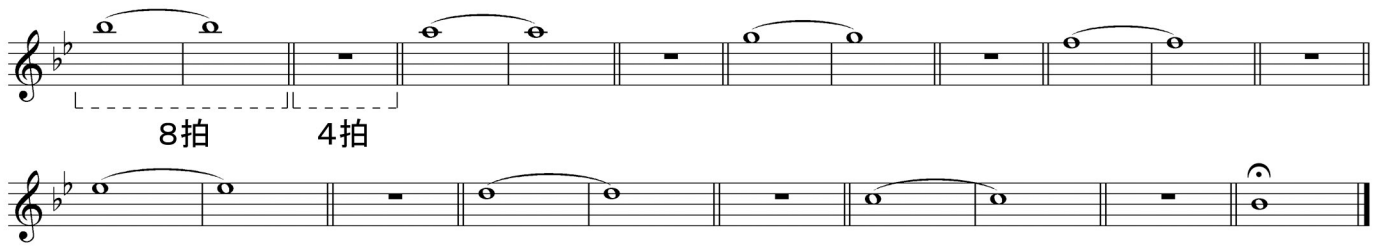
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

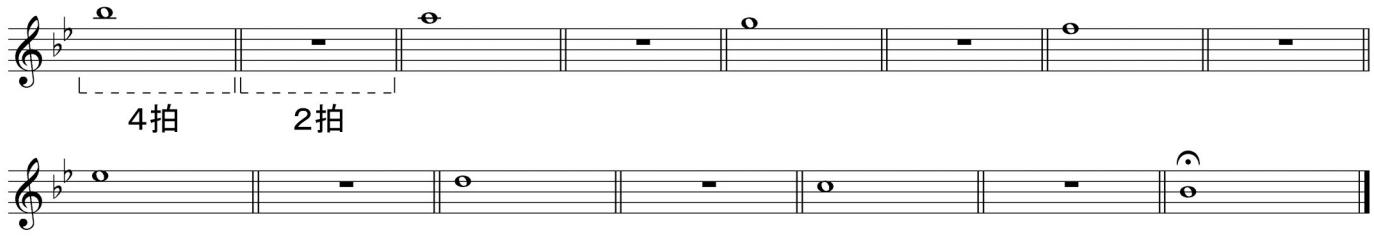
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

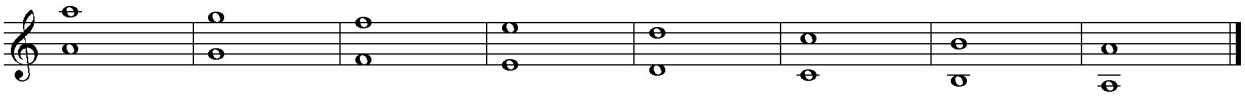
〔譜例１〕



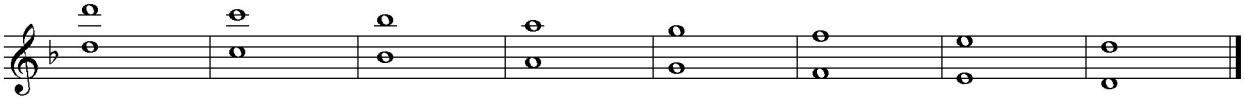

〔譜例２〕



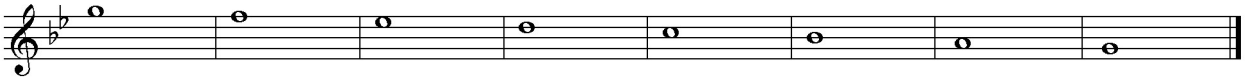

C-minor



F-minor

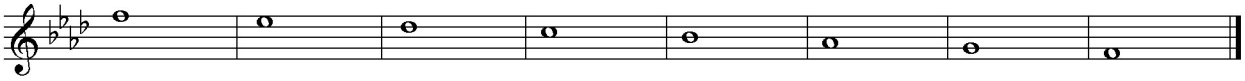


B♭-minor

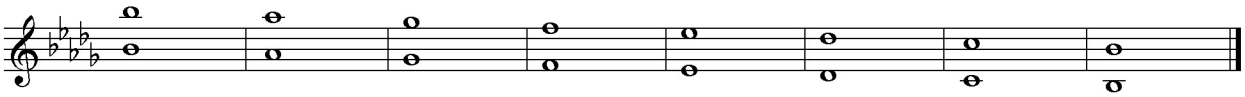


E♭-minor

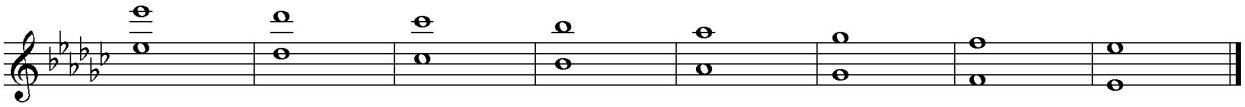
A♭-minor



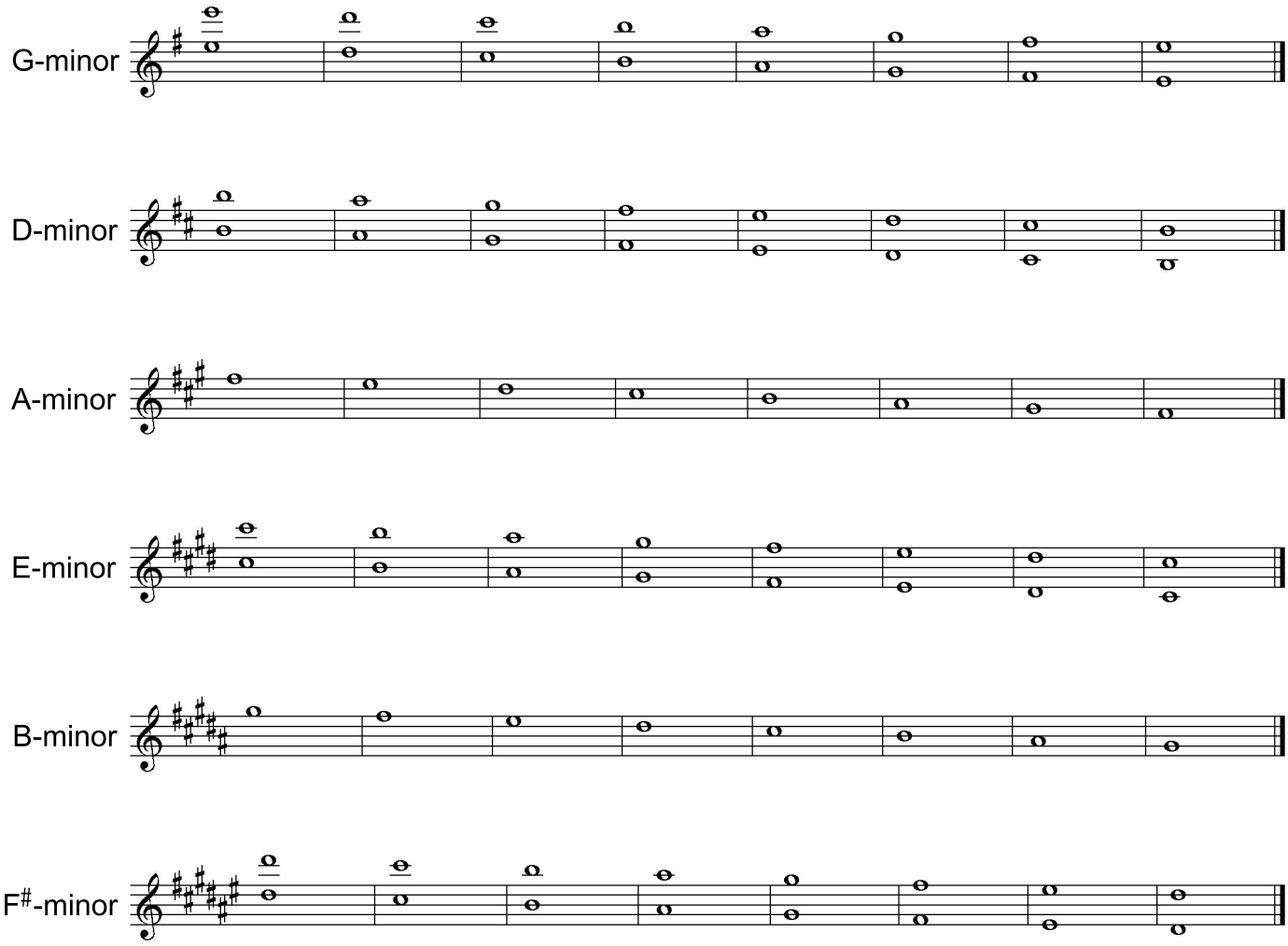
D♭-minor



G♭-minor



© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)




＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋ ② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 :コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

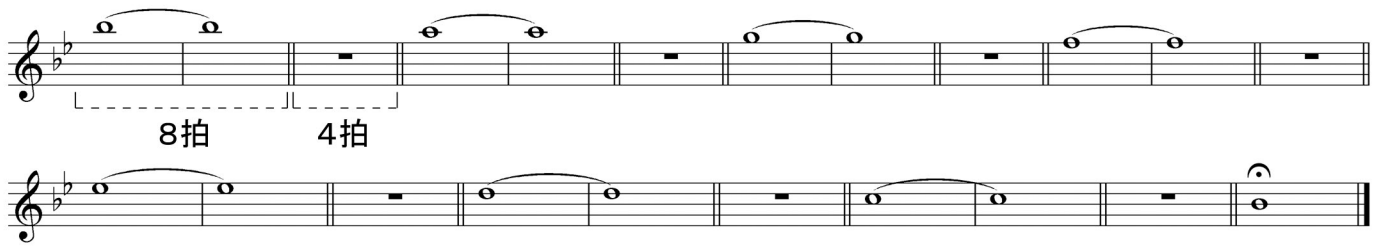
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

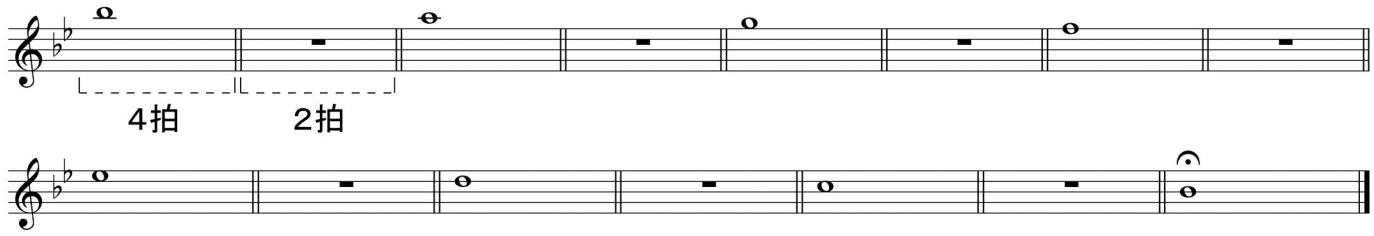
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

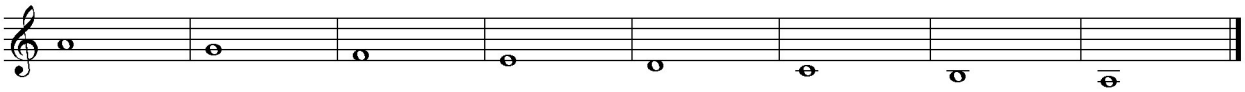
〔譜例１〕



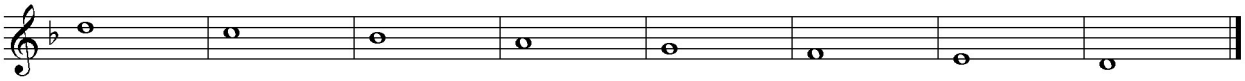

〔譜例２〕



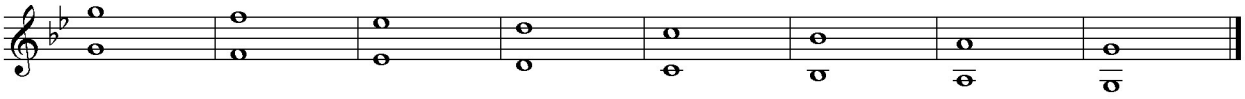

D-minor



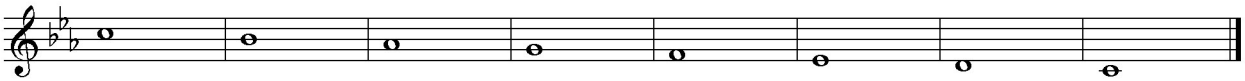
G-minor



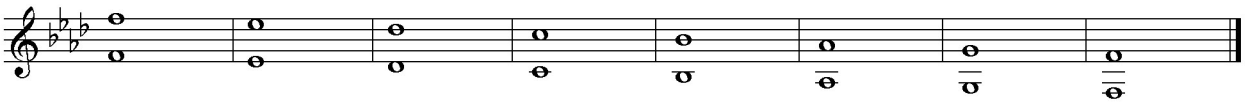
C-minor



F-minor

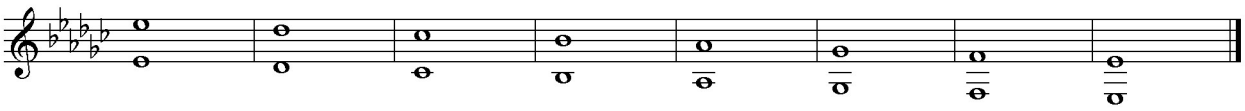


B♭-minor

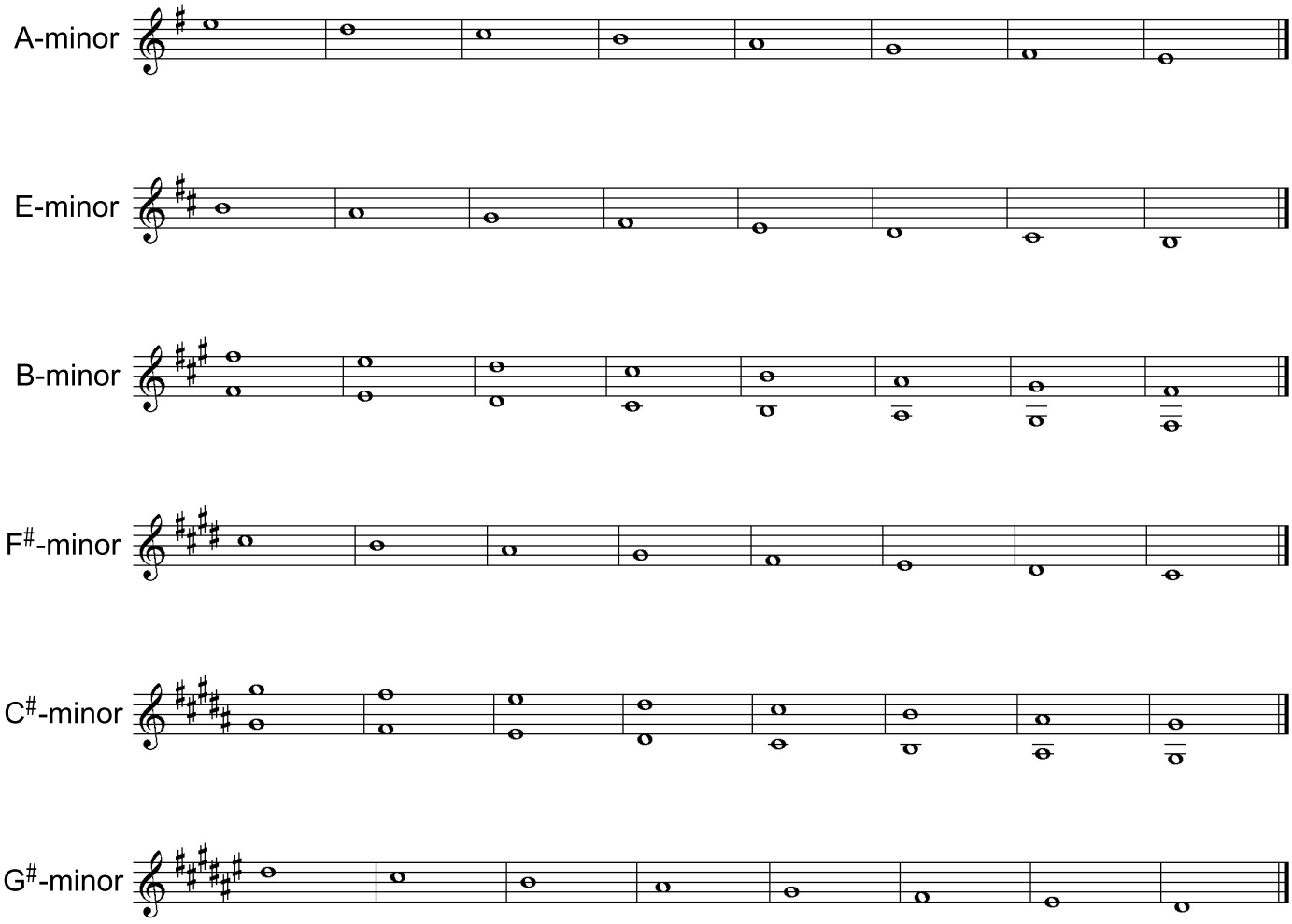


E♭-minor

A♭-minor



© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)




＜グループ分け＞

グループ①:Cl.
グループ②:Fl. Ob.
グループ③:Tp.
グループ④:A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤:T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥:B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 :アタック(音の出だし)
→明確な発音を心がける

2 :コア(音の中身)
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 :リリース(音の終わり)
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

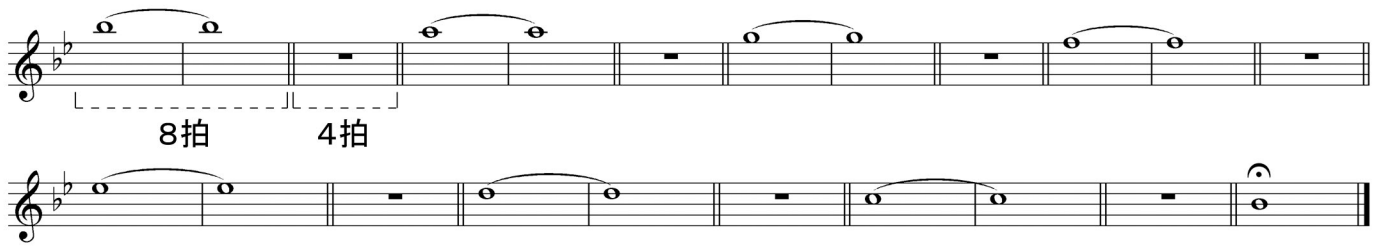
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

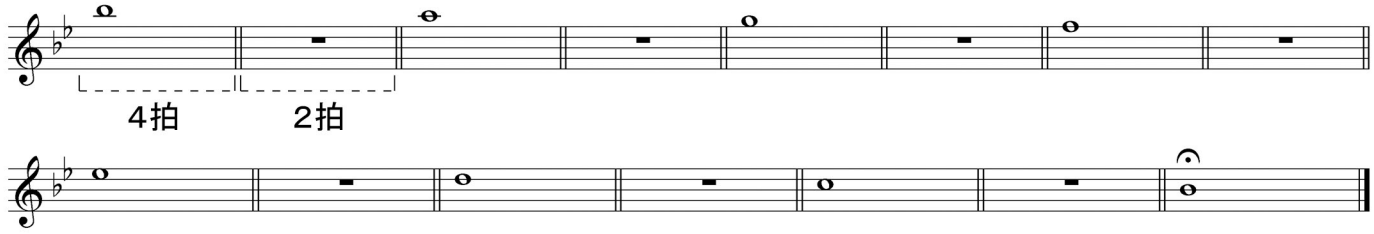
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

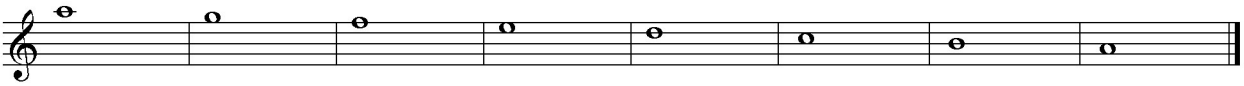
※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

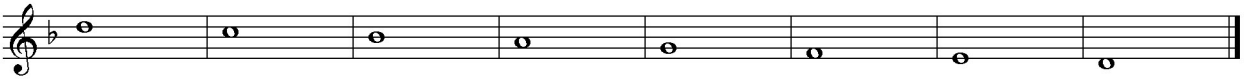
〔譜例１〕

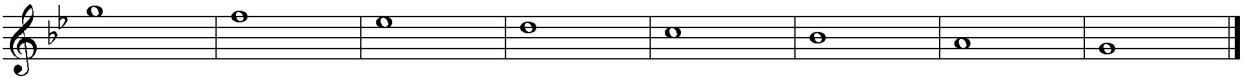



〔譜例２〕



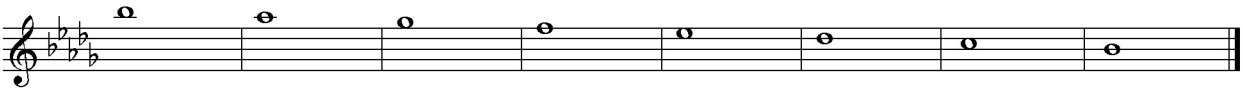

G-minor 

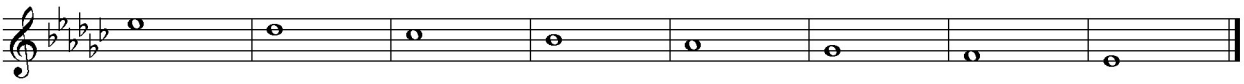
C-minor 

F-minor 

B♭-minor

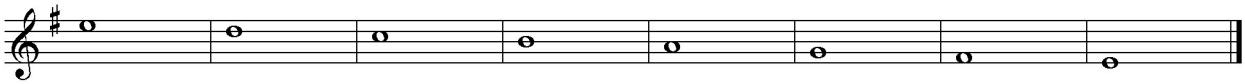
E♭-minor

A♭-minor 

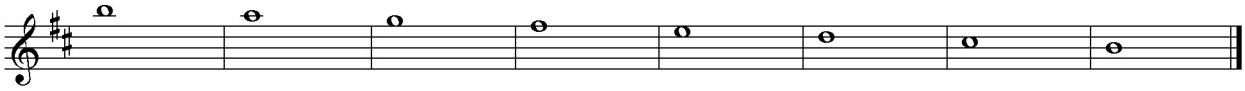
D♭-minor 

© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

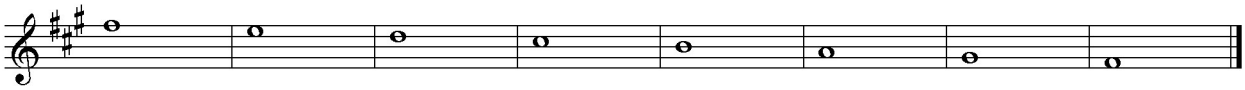
D-minor



A-minor

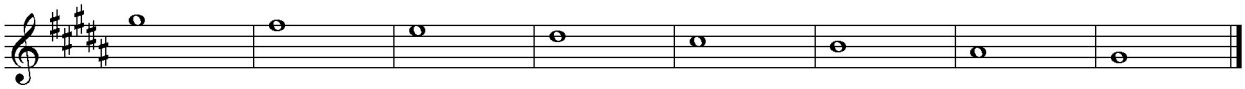


E-minor

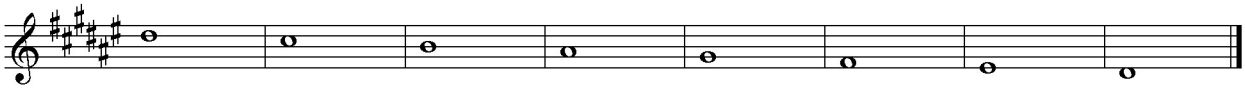


B-minor

F#-minor



C#-minor



---

＜グループ分け＞

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　　2. ピッチ　　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

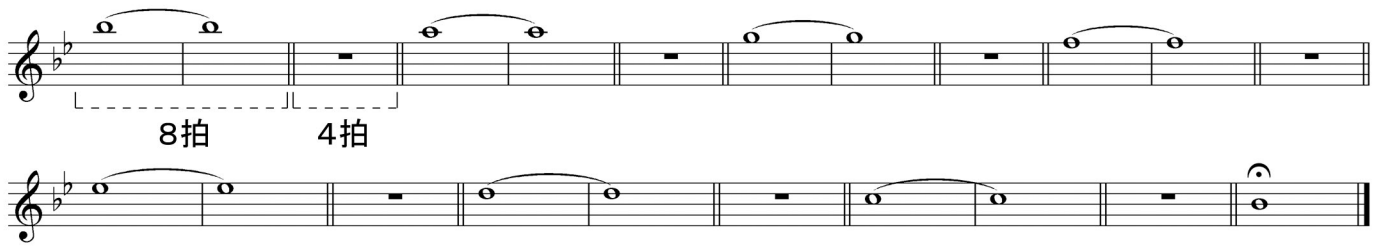
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

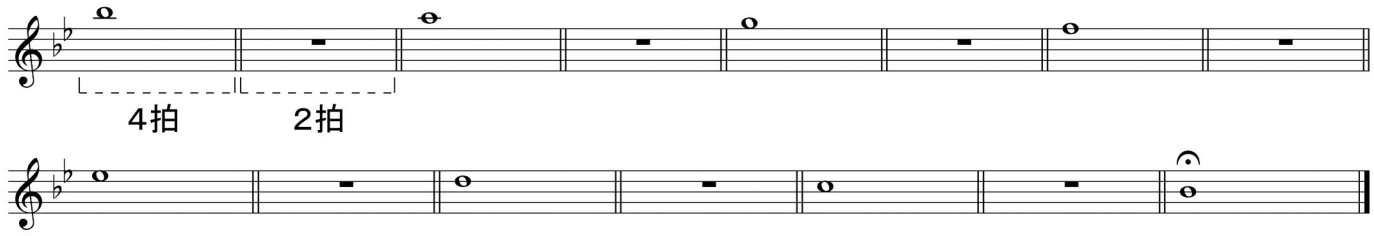
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

〔譜例１〕

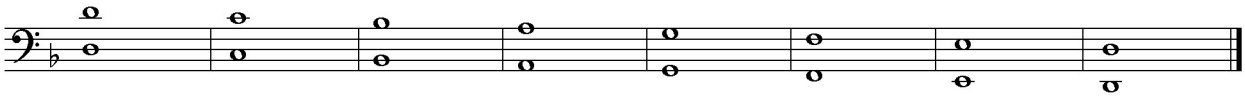



〔譜例２〕

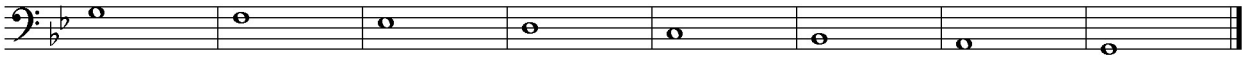



A-minor

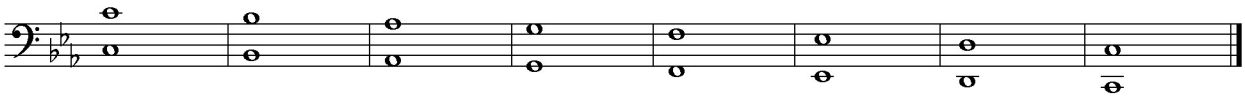
D-minor



G-minor

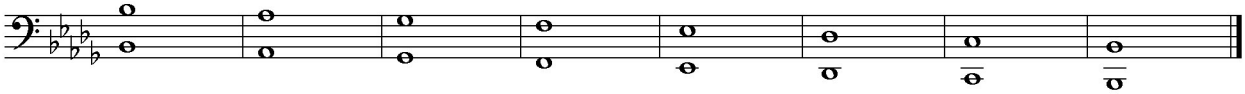


C-minor

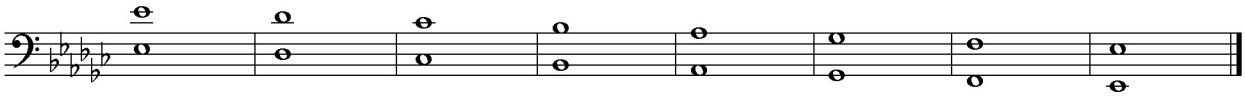


F-minor

B♭-minor

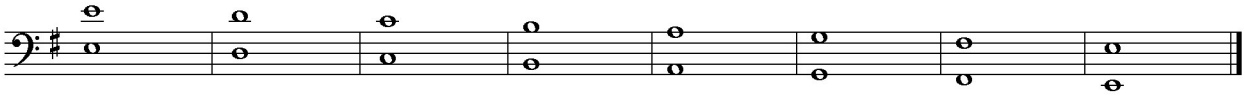


E♭-minor

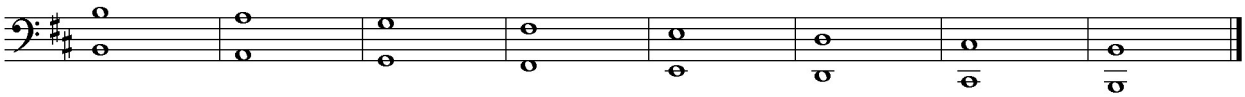


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

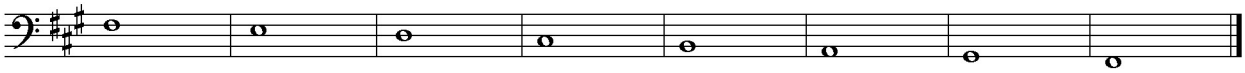
E-minor



B-minor

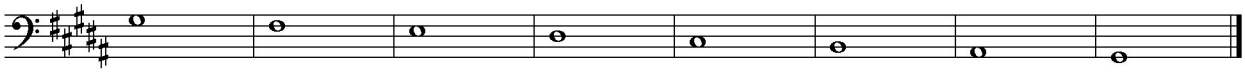


F#-minor

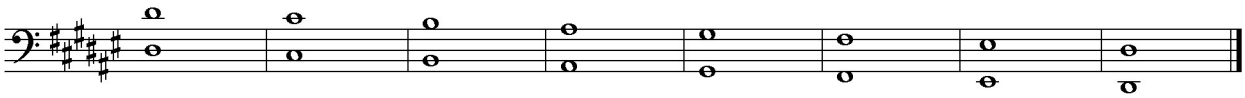


C#-minor

G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

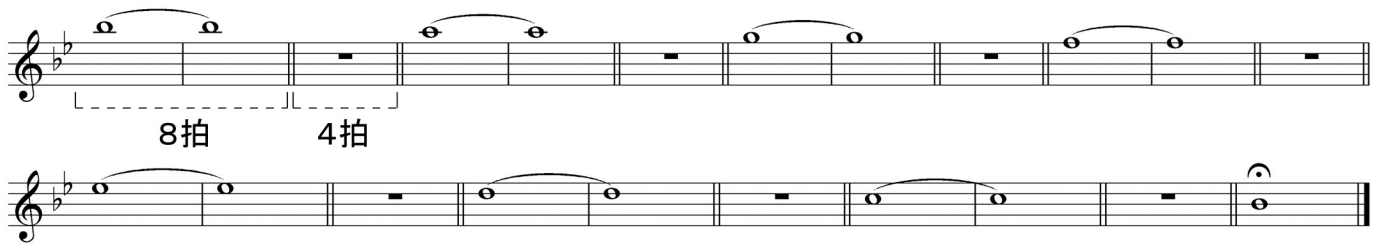
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

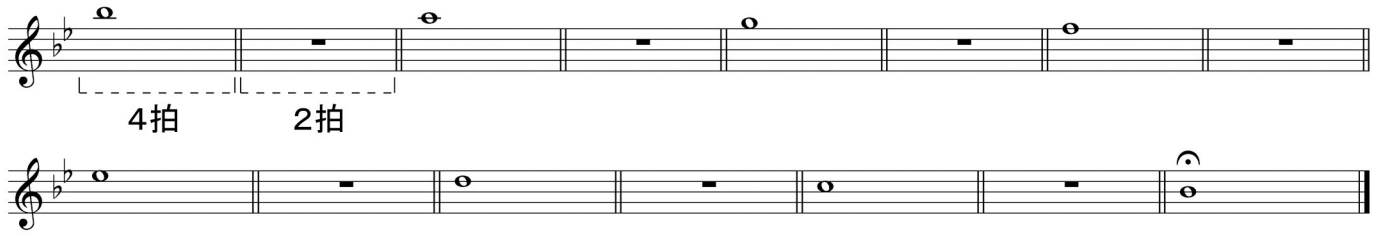
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

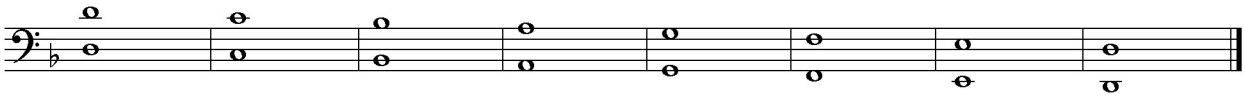
〔譜例１〕

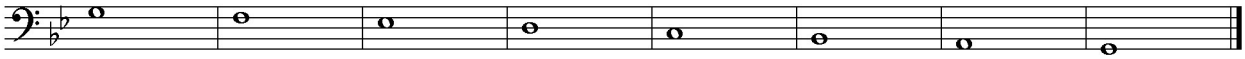


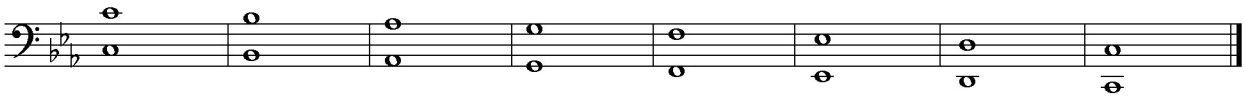

〔譜例２〕



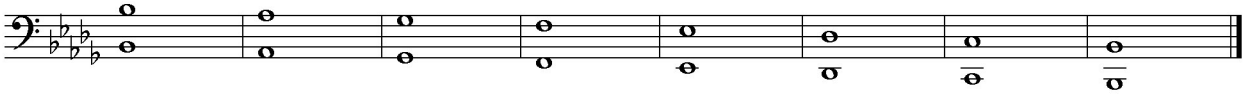

A-minor

D-minor 

G-minor 

C-minor 

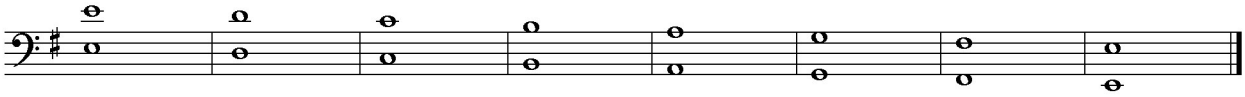
F-minor

B♭-minor 

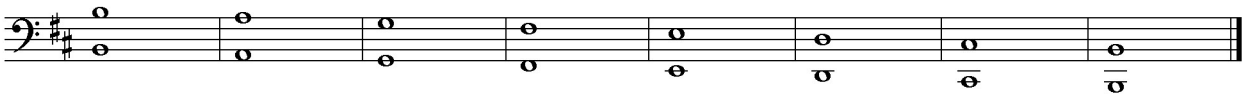
E♭-minor

© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

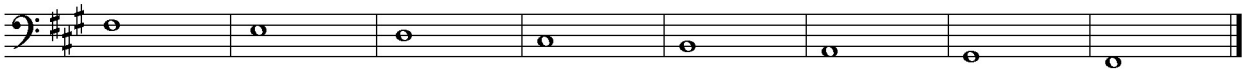
E-minor



B-minor

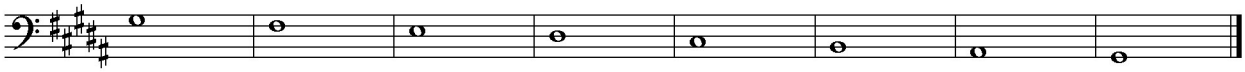


F#-minor

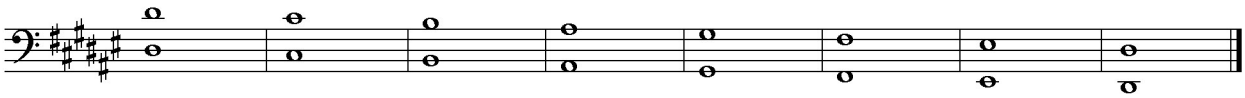


C#-minor

G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

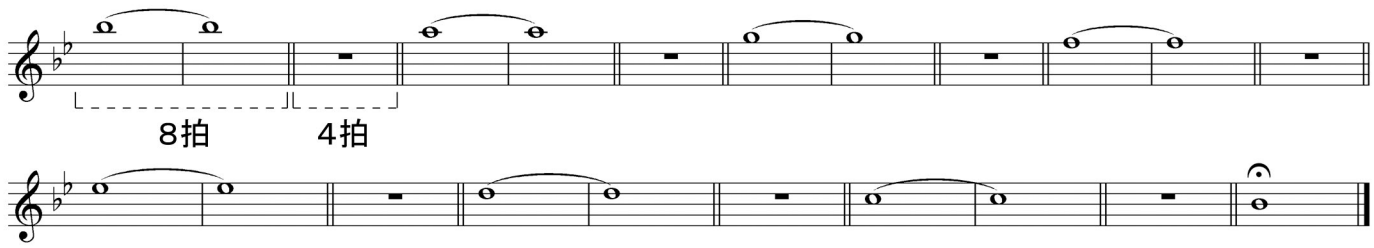
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

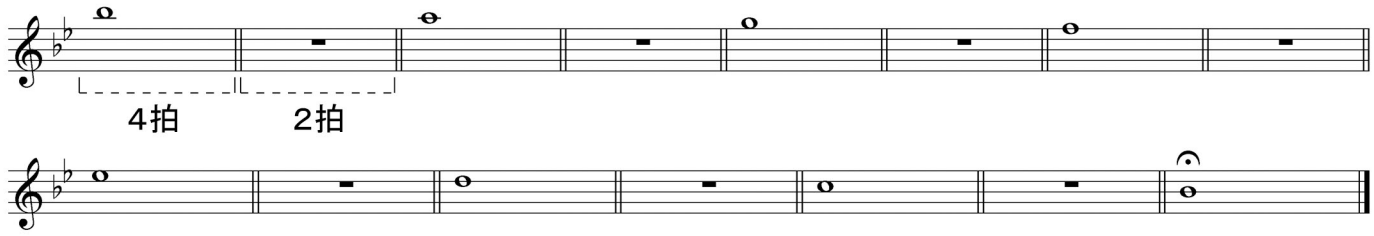
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

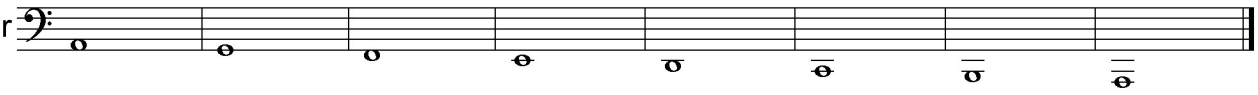
〔譜例１〕




〔譜例２〕



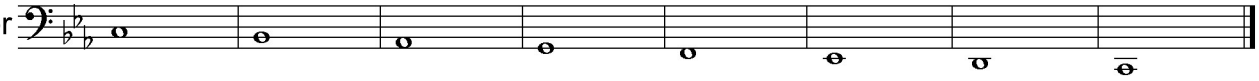

A-minor



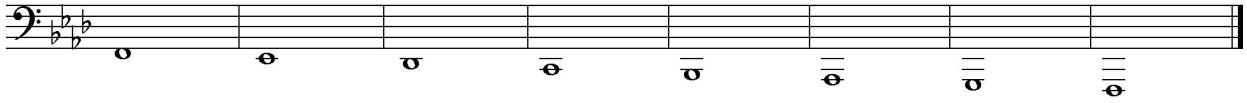
D-minor

G-minor

C-minor

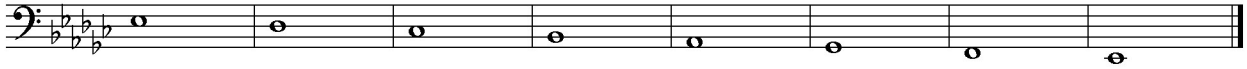


F-minor



B♭-minor

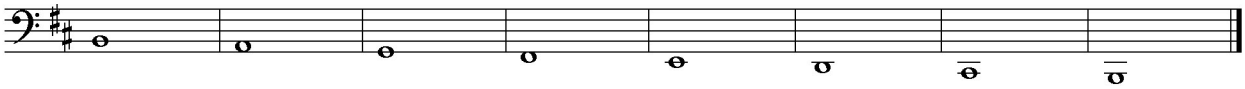
E♭-minor



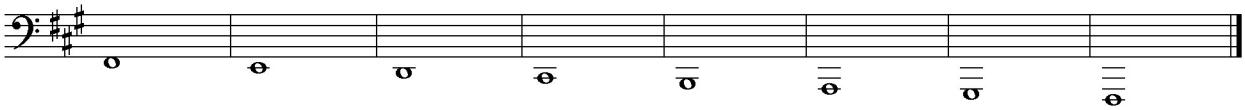
© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

E-minor

B-minor

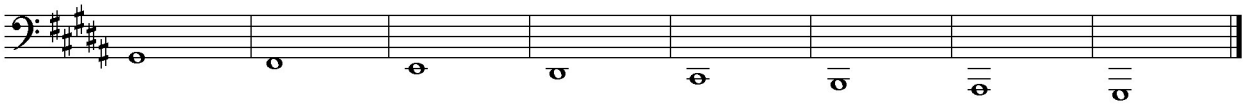


F#-minor

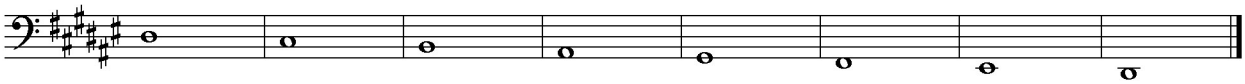


C#-minor

G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① | → | ① |
| | | ＋② | | ② | | ② | | ② | | ② |
| | | | | ＋③ | | ③ | | ③ | | ③ |
| | | | | | | ＋④ | | ④ | | ④ |
| | | | | | | | | ＋⑤ | | ⑤ |
| | | | | | | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる

# Winds DVD「小編成バンド指導」
## スケールチューニング（minor）

### 練習に関して

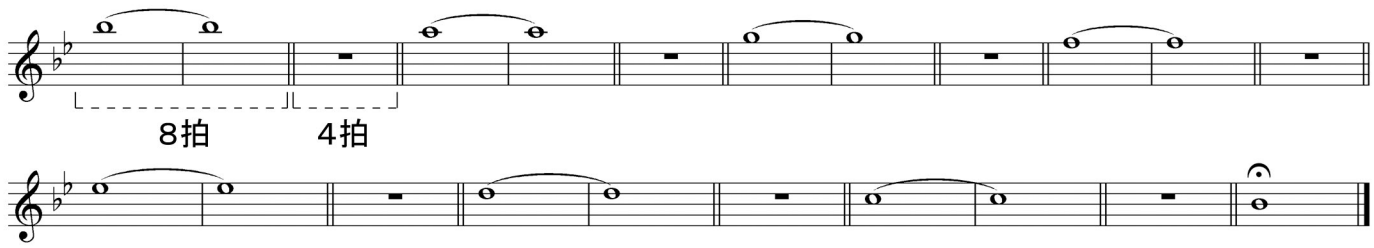
この楽譜は “Winds DVD「小編成バンド指導」”シリーズ で取り上げた
スケールチューニングを各パート譜に起こしたものです。
DVDの内容を実践する上でご自由にお使いください。

各楽器の音域ですが、奏者の技術に合わせてオクターブ上げたり、
下げたりしても構いません。

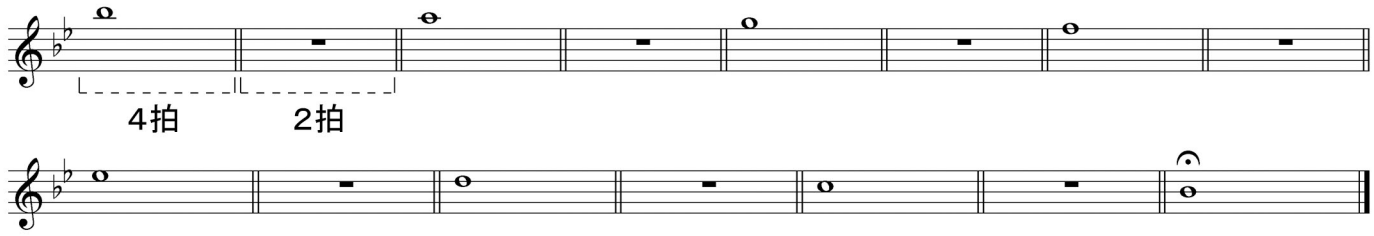
取り組んでいる楽曲の調でこの練習を行い、楽曲へ活かすとともに
より良いバンドのサウンドをつくりあげていきましょう。

※この楽譜を著作者の許諾なしに他のサイト・掲示板などへ転載する行為や二次配布、
改変などの行為を禁じます。
使用者が所属団体内で必要枚数を複製（コピー）することは禁じませんので、
上記の規則を守った上でご使用ください。

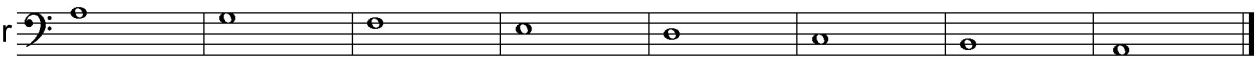
〔譜例１〕



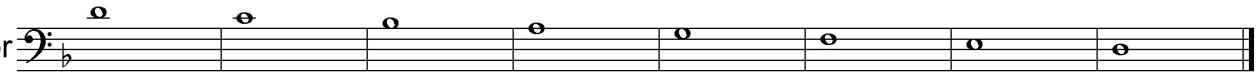

〔譜例２〕



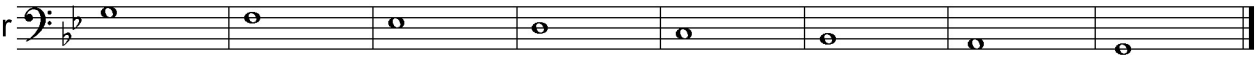

A-minor



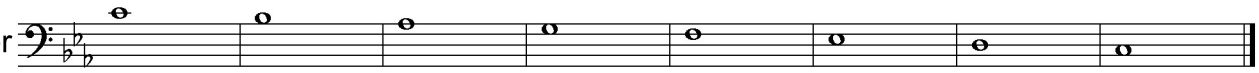
D-minor



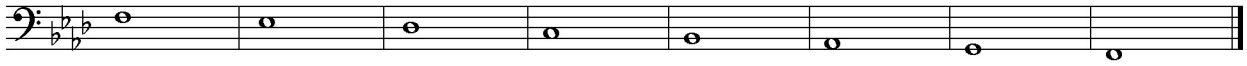
G-minor



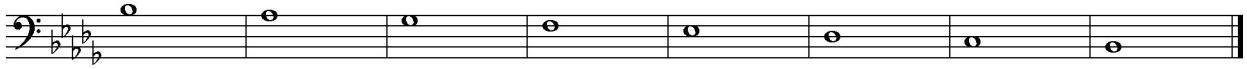
C-minor



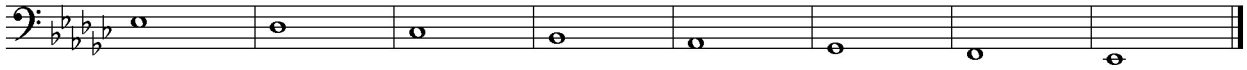
F-minor



B♭-minor

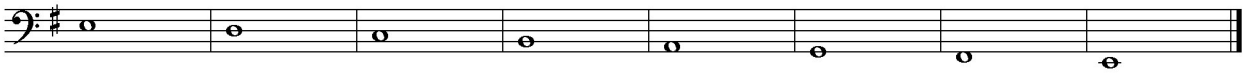


E♭-minor

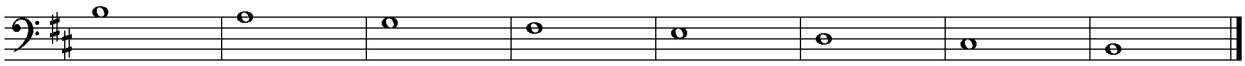


© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)

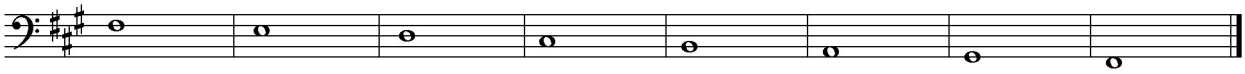
E-minor



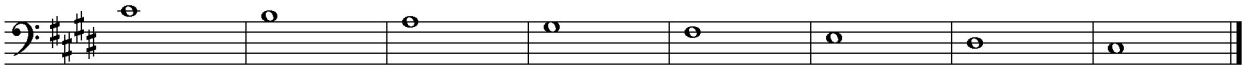
B-minor



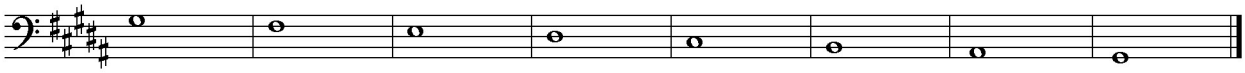
F#-minor



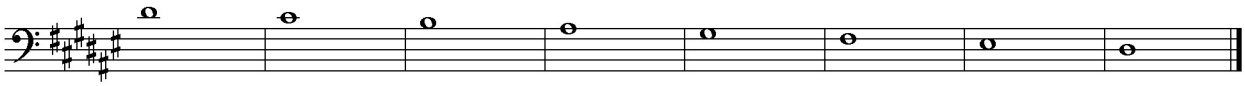
C#-minor



G#-minor



D#-minor



---

＜グループ分け＞

E♭-minor

グループ①：Cl.
グループ②：Fl. Ob.
グループ③：Tp.
グループ④：A.Sax. Hn. Bsn.
グループ⑤：T.Sax. B.Cl. Tb. Euph.
グループ⑥：B.Sax. Tuba. C.B.

※グループ分けは各バンドに合わせて変更しても構いません

＜演奏順＞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| グループ① | → ① | → ① | → ① | → ① | → ① |
| | ＋ ② | ② | ② | ② | ② |
| | | ＋③ | ③ | ③ | ③ |
| | | | ＋④ | ④ | ④ |
| | | | | ＋⑤ | ⑤ |
| | | | | | ＋⑥ |

＜練習の注意点＞

1. イントネーション　2. ピッチ　3. 息のスピード

＜音の取り扱い＞

1 ：アタック（音の出だし）
→明確な発音を心がける

2 ：コア（音の中身）
→基本練習ではスピード感を落とさないように気をつける

3 ：リリース（音の終わり）
→息のフォローを加えることによって音に響きが加わる