

# 三味線草・巻

竹久 夢二 詩  
森田花央里 曲

## La folia ♩=48

**Soprano**  
わすれぐさとて しやみせんひけど あのよ が われず

**Alto**  
わすれぐさとて しやみせんひけど のよの られず

**Tenor**

**Bass**

**Piano**  
sempre ff sfz fz

**5**  
risoluto mp 3 molto J mp 3 dim. 3 3  
ひ (i) ないたも わしぢやないもの いとぢやもの

**6**  
mp 3 molto mp pp  
つひ つまされ (i) いたも わしぢやない いとぢやも

**7**  
rit. dim.

Jazz waltz  $\text{♩} = 66$

The musical score is for a piece titled "Jazz waltz" with a tempo of  $\text{♩} = 66$ . It is written in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each starting at measure 9.

**System 1 (Measures 9-17):**

- Vocal Line 1 (Top staff):** Starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of dotted half notes. A breath mark (o) is placed below the first measure.
- Vocal Line 2 (Second staff):** Also starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of dotted half notes. A breath mark (o) is placed below the first measure. A *div.* (divisi) marking is present above the final measure.
- Vocal Line 3 (Third staff):** Remains silent until measure 11, then has a piano (*p*) dynamic. A breath mark (o) is placed below the first measure.
- Vocal Line 4 (Fourth staff):** Remains silent until measure 11, then has a piano (*p*) dynamic. A *div.* marking is above the final measure, and a breath mark (o) is placed below the first measure.
- Piano Accompaniment (Fifth and Sixth staves):** Starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line of dotted half notes.

**System 2 (Measures 17-24):**

- Vocal Line 1 (Seventh staff):** Starts at measure 17 with a *poco a poco cresc.* marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of dotted half notes.
- Vocal Line 2 (Eighth staff):** Starts at measure 17 with a *poco a poco cresc.* marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of dotted half notes.
- Vocal Line 3 (Ninth staff):** Starts at measure 17 with a *poco a poco cresc.* marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of dotted half notes.
- Vocal Line 4 (Tenth staff):** Starts at measure 17 with a *poco a poco cresc.* marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of dotted half notes.
- Piano Accompaniment (Eleventh and Twelfth staves):** Starts at measure 17 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line of dotted half notes.

25

*Piattamente*  
unis. *p*

ひ と は し ら じ な

*Piattamente*  
unis. *p*

と に な つ そ

25

33

unis. *mf cresc.* *f*

お も あ ふ き も  
(0) (0)

*mp* *mf cresc.* *f*

お も (u) あ ふ き も  
(0) (0)

*Piattamente*  
*p*

し ら な

*Piattamente*  
*p*

ひ と に な つ げ そ

33

41

*f* *mp*

つきまつつきは えも

つきまつつきは もせで

41

*mf* *mp*

き み つ つ き さ る よ

み ま つ り る よ の

き き は さ ゅ る よ の

*mf*

き ま つ は さ ゅ る よ の

49

*f*

simile

57 *f* *mp* *mf* *affascinando* *con dolore*

の この ゆふぐれの あぢきなさ

*ppfando* *affascinando* *con dolore*

だれもつれなく あたらねど ゆふぐれ あぢきなさ

*f* *mp*

57 *mp*

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *simile* *rit.* *rit.* *rit.*

65 *mp* *f*

たばこのけむりのほそぼそもけぬがにきえゆく

たばけむりのほそぼそもけぬがにきえゆく

*f*

いそいそ

65 *sfz* *f*

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*





105

*mp* solo  
まど

*pp*  
Hum.

か

か

Hum.

105

*sempre p*

Con sord.

113

*p*  
う つ つ な

*piattamente* *port* *f*  
ろ む ゆ も み る べき に こ

*poco*

*Piattamente* *mp* solo (kyo o) け ふ

gli altri

(Hum.)

113

Senza sord.



121

や

ひには めも あはぬものか  
(i) (wa)

に (e) り け

ゆ ふ (u) ぐ れ solo gli altri

も よ や も だ め

(Hum.)

121

129

じ の おんも いまも

com. a risoluto mf cresc. f

むかし の んぶんも いまも

129

p mf cresc.

simile

137 *sempre f*

ある なら きれても み (sho う)

*sempre f*

ある なら きれても み (sho う)

*sempre f*  
unis.

きれても み (sho う)

*sempre f*  
unis.

きれても (sho う)

137 *fz*

*fz*

145 *p legato*

ご と こ の な か

*mf* *m*

な ま じ ふ じ つ ま へ り あ は せ だ  
(wa) (wa)

*pp* *animato*

ら な ひ と に な つ げ そ

Hum...

145 *pp* *poco* *p*

153

*legato mp* *molto espressivo* *più f*

は (wa) さ い の め も ひ と の こ ろ が は (wa) り

*mf* *molto espressivo* *cresc.* *più f*

いちが ことになる あ の よ の ひ と の こ ろ は (wa) り

*unis.* *legato mp* *mf* *più f*

さ い の め も ひ と は じ ひ と は じ

*mf* ひ と は し ら じ な

Hum. こ ろ (wa)

153

*poco cresc.*

161 *fz* *poco a poco cresc.*

も よ ひ の お (i)

*fz* *p poco a poco cresc.*

も よ ひ の お (i)

*p*

な た て ね な た て そ ね な た て そ

*fz* *p*

ね ぎ め

161 *fz* *più p*

169 *p* *poco rit.* ( $\text{♩} = 58$ )

ち ぐ し も し み じ み と

*mp* *p*

ち ぐ し も み に く も の

*pp*

ね な た て そ ね な た て そ Hum

*mp*

の (o) み に Hum.

169 *poco rit.*

*p*

**Con tristezza**  $\text{♩} = 66$

177 *mp* *poco cresc.* *f*

よ し こ よ ひ く も ら ぼ く も れ と て

*mp* *poco cresc.* *più f*

し や こ ひ ら ぼ く も れ と て

*unis.* *poco cresc.* *f*

よ こ よ ひ く も ら ぼ く も れ

*mp* *poco cresc.* *più f*

よ や こ ひ は く も ら ぼ く も れ

177

186 *mf* *mp* *poco cresc.*

も な み だ で み る つ き を

*mf* *mp* *cresc.*

も な み だ で み る つ き を

*mp* *poco dim.* *p* *poco cresc.*

Hum. Hum. Hum.

*mp* *poco dim.* *p*

Hum. Hum. Hum.

186

*8va.*

198

*lacrimal* *mp*

う ら が こ ひ なら ば

*mp*

もし や う ば ら が こ ひ なら ば

198

*lacrimal*

*8va.*

206

*mf*

こ の み そ の ほ に に や

*mf*

こ の み そ の ほ に に せ ば や

*fz*

simile

214

*lacrimale mp*

la... や... と ひ... なら ば

もし... が ひ... なら ば

*poco*

*p*

Hum. \_\_\_\_\_

214

222 *mf* *cresc.* *più f*

このみはいととならうもの  
(ro o)

*mf* *cresc.* *più f*

このみはいととならもの  
(ro o)

222

230 *risoluto mp* *dolce più p*

からでたさびはんとせう  
(sho o)

*risoluto mp* *dolce più p* *port.*

みかたでたさびはんとせう  
(sho o)

*risoluto mp* *dolce più p*

でたさび Hum.

*dolce più p*

みかたでたさび Hum.

230

*mf* *mp*

*Piattamente*

し ん じ つ か な し と お も ど も

*ppp* *poco* *pp* *div.*

Hum.

*ppp* *div.* *poco*

Hum.

*p*

*mp*

し じ つ こ の が て ら れ ず

*mp* *cresc.*

*p* *poco cresc.*

Hum. (a)

*p* *esc.*

Hum. (a)

*fz*



Jazz waltz  $\text{♩} = 66$

*sempre ff*

*mf*

254

(u) (a)

*sempre ff* *mf*

(a) (a)

*sempre ff*

(a) し く し

*sempre ff* *mf*

(a) (a)

254

*ff*

262 *mp* *dim.* *p* 4

(a) ぬ る ま み

*p*

la la la

*mp*

と き な が ら く る そ き の い と の ね じ め か あ き の あ

*mp*

い と の ね じ め か あ き の あ

262 *mp* *p*

ぬ ぬ ぬ ぬ ぬ ぬ ぬ ぬ



286 *mf* *cresc.* *f* *con dolore* *p*

よそで ほめる を きく うれし さ は つ き か げ  
 (wa)

*mf* *cresc.* *f* *sub.p*

よそで ほめる を きく うれし さ は さくら めく  
 (wa)

*mf* *cresc.* *f* *sub.p*

よそで ほめる を きく うれし さ は (a)  
 (wa)

*mf* *cresc.* *f*

きく うれし さ は (a)

286 *poco a poco cresc.*

*simile*

294 *cresc.* *molto espressivo* *f*

の か へ な ら う な さ め て は  
 (e) (o)

*cresc.* *molto espressivo* *f*

か へ な な さ め て は  
 (e) (o)

*mp* *mf* *f*

め は う よ う て は さ め  
 (o)

*f*

め は う き ま よ う て は さ め  
 (o)

294

302 *più, f* *risoluto f*

いつか こ ひ し

*più, f* *risoluto f*

いつか こ ひ し

*molto espressivo* *più, f* *risoluto f*

いつか し

*molto espressivo* *più, f*

いつか

302 *sfz*

310 *f*

おも さ

*f*

つ ま は え も せ で

*f*

お ひ ぐ さ

*f*

さ ま つ は さ え も せ で

310 *ff*

318 *mf* *cresc.*

き み ま つ つ き は さ ゆ る よ

*mf* *cresc.*

き み ま つ つ き は さ

*mf* *cresc.*

き み ま つ つ き は さ

*mf* *cresc.*

き み ま つ つ き は さ ゆ る よ の

318 *mf* *molto c*

*simile*

326 *ff*

の ひ と に な つ げ そ

*più* *f*

ひ と は し と じ と に な つ げ そ

ひ と は し と じ と に な つ げ そ

ひ と は し と じ と に な つ げ そ

326 *sfz* *mp*

*mp*