

立ちつくす

—混声合唱とピアノのための—

長田 弘 詩
三宅悠太 曲

♩=63~72ca.(常に柔軟に)

mp *cresc. poco a poco* - - - - -

Soprano
Alto
Tenor
Bass

いのること いの
いのるこ
いのる いの
いのると (B.O.) い

6

(mp) *(mf)*

のる
のる
のる
のる

できないこと い
できないこと いのるこ
ひとにしか できないこと い
できないこと い

※1: 音符や休符上に楽語として *ten.* が置かれている箇所は、音価が少し引きのばされるようなニュアンスで(以下同)。
※2: 符頭が * で記譜されている箇所は、語感を生かす意図で無声音で歌うのが望ましいが、音勢がやせてしまう場合などは適宜有声音を混ぜて歌ってもよい(以下同)。

10

の る ー

(mf) の る こ と は 問 う こ と み ず か ら ふ か く

(mf) と は ー こ と は 問 う こ と み ず か ら ふ か く

(mf) の る ー 問 う 問 う こ と ー ー

(mf) の る ー 問 う

sotto voce *p*

(♩=63ca.)

14

mp 問 う こ と 問 う こ 問 う は B.O. ー こ と ば を

mp 問 う こ ー ー ー ー ー B.O. ー

8 *mf* ら ふ か (uh) こ と ば を に ぎ り し め る こ と

ふ か く ー ー ー B.O. に ぎ り ー し め る

mf *mp* *mf* *accel.* ♩=72~76ca.

18 *mf* に ぎ り ー る こ と ー そ し て そ し て

mf *mp* *mf* に ぎ り ー し め る こ と ー そ し て そ し て そ し て

(B.O.) そ し て そ し て 空(く)なるものにむかって

mf *mp* *poco f* こ と ー ー そ し て そ ら の ー も の に む か っ て

poco string. - - - - -

21 *f*

そらの 空(く)なるものにむかって わざわいから とおくはなれて - はなれて - は

そらの 空(く)なるものにむかって わざわいから とおくはなれて - はなれて とおくはなれて

mf *f*

8 むかって - ものにむかって わざわいから わざわいから はなれて なれて

mf *f*

8 むかって - むかって わざわいから ざわいから は はなて

$\text{♩} = 80 \sim 84 \text{ca.}$ (rit.) $\text{♩} = 72 \text{ca.}$

24

なれて - 真にかに

眼の真んな

ff (*mp*)

©20.

27 *ten.* *rubato ff* *allarg.* - - - ♩=60ca. ♩=72~76ca. *poco f*

立ちつくすこと - い

立ちつくすこと -

立ちつくすこと - 立ちつくすこ

立ちつくすこと -

fff *ff risol.* *f*

30 *mf* *(p)* ♩=66~69ca.

こ の と -

立ちつくすこ ること -

と ること 立ちつくすこと -

mp *(p)* *mp poco*

おおきなもりの

(R.H.)

p (L.H.)

34

mf 木の よう に *mf (risoluto)* あるい

mp 立 ち つ く す *mf (risoluto)* あるい

mp B.O. — 木 の よう に

— 本 の 木 の よう に

mp

37

$\text{♩} = 72 \sim 76 \text{ca.}$

poco f は 佇 立 する 塔 — の よう に *poco f* そ う で な け れ ば て ん を さ す

poco f 佇 立 する 塔 — の よう に *poco f* そ う で な け れ ば て ん を さ す

mf (risoluto) 佇 立 する 塔 — の よう に *poco f* 立 ち つ く す *poco f* て ん を さ す 菩 さ つ

mf (risoluto) 佇 立 する 塔 — の よう に *poco f* 立 ち つ く す *poco f* て ん を さ す 菩 薩

mf

6

51 *pp* ♩=60~63ca. *p misterioso*

あさの そら

あさの そら

(薄とした空気で) *p dolciss.* *sosten...*

※) (Red.)

56 *mp*

の ど まで 透一明 ー うすあおい

の ま 透一明 な うすあおい

※)

61 ひろがりの 遠くまで (p)

ひろがり ひろがりの

ひろがりの

ひろがりの 遠くまで

♩ = 63~69 ca. marg.

65 (p) (unis.)p

うっすらと ほかに 血が

うっすらと の に 血が

が 血が

ほのかに 血が

p più p p

70 a te poco f p! poco a poco - - - - -

真っしろな ぜに にじん で にじん で ひろがって ゆ

poco f p! cresc. poco a poco - - - - -

B.O. 血 が にじん で にじん で ひろがって

poco f p! cresc. poco a poco - - - - -

B.O. 血 が B.O. ひろがって ひろがって

poco f p! cresc. poco a poco - - - - -

B.O. 血 が にじん で ひろ がって ゆく

74 *sosten.* *f* *p* *acc.* $\text{♩} = 63 \text{ca.}$

く よ う に

ゆ く よ う に

ゆ く よ う に

よ う たい 陽 あか かり に

(p) *poco*

corda

77 $\text{♩} = 72 \sim 80 \text{ca.}$ *sc.* *mf* *cresc.* *(ff)*

に じん で ゆ く

に じん で ゆ く

に じん で ゆ く

に じん で ゆ く

じん で ゆ く

mf *cresc.* *(ff)*

10 *mf* *cresc.*

tre corda

♩ = 80ca.

80

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくすわ

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくすわ

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff (mp)

84

riten.

sosten.

た た ち を せ かい

あ い し て

ff

sosten.

か い が

あ い し て

ff

sosten.

わ た し た ち を

せ かい が

あ い し て

ff

sosten.

わ た し た ち を

せ かい が

あ い し て

f

ff

fff

