

海の記憶

高野 貴
曲 奏 貴

The musical score is for the piece "海の記憶" (Memory of the Sea). It is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked as ♩ = 92. The score is in 3/4 time. The piano part begins with a *p* dynamic. The score includes a section marked *poco* and *a tempo*, and another section marked *poco rit.* and *a tempo*. The score is overlaid with a large, diagonal "SAMPLE" watermark.

11 *p* **A**

Alt. あ つ い す な を ふ し お か ら

16

い み ず を あ び た け れ も

mp

そ だ た し う み の す べ て を

ten. *p*

M

mp

poco rit.

piu mosso

$\text{♩} = 100$

26

— しつ た わ け で は — な か っ た

p ————— *mp* ————— *p*

M ————— U

poco rit.

mosso

$\text{♩} = 100$

p *mp*

31

Sop. *mp*

あ い に う か ん あ お

B

mp

け れ ど も

い そ る み

U

Ten.

Bs.

mp

U

♩ ♩ ♩ ♩

41 *mf*

それだけでわたしはうみのすべ

mf

U うみのすべ

mf

46 *mp*

すべてをみたのでは

てをみたのでは

— みたのは — かった

をみたのでは

mp

rit. *po*

たすなにみみをつけ

f

ぬれたすなにみみをつけ

C *a tempo*

mf

56

て くりかえす なみの リズム に こど う を あわせた
 て くりかえす なみの リズム に こど う を あわせた

て U なみの リズ こ を せた

61

が いきる ものの びき を わた は き
 が いきる ものの びき を わた は き

が わたし は き

き た わ けで なかつ た - Alt. *f* たいよ う がはだを
 き た わ けで なかつ た - Bs. *f* たいよ う がはだを

Alt. *f* たいよ う がはだを
 Bs. *f* たいよ う がはだを

71 Sop. *f* かげが それをなめした
 やき - -

Ten. *f* かげが それをなめした
 やき - -

mf *f* *mf*

76 *mf* U の
 おのかは にきて U
 みみの

f

くにかから *poco rit.* *a tempo*
 しまった unis. **E**

おらのたを unis. *a tempo*
 しまった

poco rit. *a tempo* **E**
mf

86

Musical notation for measures 86-90. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 86-90. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note pattern.

91

Musical notation for measures 91-95. The vocal line begins with the lyrics "そ う し" (sou shi) and "そ う し" (sou shi). The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

Piano accompaniment for measures 91-95. The right hand features chords and melodic lines, with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

mpo

Musical notation for measures 96-100. The vocal line includes the lyrics "て は からかえつ た きょう も また" (te ha kara kaetsu ta kyou mo mata) and "て わたし うみからかえつ た" (te watashi umi kara kaetsu ta). The piano accompaniment includes a *mpo* (mezzo-piano) marking.

Piano accompaniment for measures 96-100. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays eighth-note accompaniment.

F *a tempo*

Musical notation for measures 101-105. The piano accompaniment features a **F** (F major) key signature and *a tempo* marking. It includes several triplet figures in both hands.

101 とお ぎかっ たー ある ひ にもた

きおくの おきへ A A

あ ひ にもた

106 しかに うみか

わ た し う か う の か

しかに うみから

わ た し は

かえーっ **G** *rit.* **Mae** = 92

unis. unis.

ちぎゅう

へい せん に しず んだ たいよう が ちぎゅう

116

の むこう がわで わたしは

の むこう がわで うみ を かがや す よ

121

うみを うみ を うい たしを み し

— U — と

ひ せ る —

A ひ か せ る ひ び か せ る —

ひ か せ る ひ び か せ る —

い う なり ひ び か せ る —

poco a poco rit. -----

131

Sop. *mf* うみのきおく

Te

poco a poco rit.

mf

H *a tempo*

136

を

を

H *a tempo*

mp

rit.

rit.