

一日の終わりに

詩 高野民
曲 山至

♩ = 72

poco rit.

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

mp *p* *a tempo*

6 **A**

mp あゆみ

p M

unis.

ひがし ぞむ か が あゆみをとめる

A

10 をとめるときー

mp かぜは こえのないといを かすかーないきにーして

p *M* *mp*

かすかーなきにーして しの

14

tu tu tu tu と いとはー どう ことか

tu tu tu tu tu tu

ーみみにーよーせるー おーいと どういう ことか

f あたはーきーよりもとお の だろうか とー U

U だろうか と

U だろうか とー U

B

mf

22

U

U

mp

26

rit. ♩ = 88

きがー つめたいみず

mf

mp

うめいなー うみのかげにひ

とうめいなー U

に かわり

mf

8

34 たされていくと き
いくと き U

いくと き U

よる くらさは

38 こえの ないとい
い - を な - な み て - わた
か - な み に し て

し う ち せ る ひろいと - は
に ち よ せ る ひろいと - は

unis. f

unis. f

E

f

46

どういうことかー ころはー どーこまでひろがるー ことがー でき

どういうことかー ころはー どーこまで がるー こー でき

50

る だ ろう か と A A

る だ ろう か と A A

る だ ろう か と A A

る だ ろう と A

ac

rit. *a tempo*

A [F]

ど こー か に す ぎー て

f

ど こー か に す ぎー て

$\text{♩} = 100$ *molto rit.* *riten.* *a tempo*

[F]

57 きょう の たかいふちを こえて
 い く - - きょう の たかいふちを こえて -

60 あふれよう とす
 A お と の な が
 A お こ な い な が

ある A
 が - #
 unis. あ - - どこか おもい - - をは - - ず - - れ

ど こ か

こ こ ろ を こ え

66

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

た と お さ へ

A

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

69

た

ひ ろ が

へ

ラ ラー ラ

が り へ

へ

ラ ラー ラ

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

ff

G

ff

G

ff

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment.

75

ラ ラー - ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラー - ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

78

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

rit.

mf

84

Musical staff for voice, measures 84-86. The staff contains a whole note chord in measure 84, followed by a half note chord in measure 85, and a whole note chord in measure 86. A large slur covers the entire passage.

Musical staff for bass, measures 84-86. The staff contains a whole note chord in measure 84, followed by a half note chord in measure 85, and a whole note chord in measure 86. A large slur covers the entire passage.

Musical staff for piano accompaniment, measures 84-86. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. A 'rit.' marking is present above the staff.

H ♩ = 72

87

Musical staff for voice, measures 87-90. The staff contains a melody line with lyrics. The lyrics are: みみをすまして おないとき ながれをき

Musical staff for piano accompaniment, measures 87-90. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A 'mp' marking is present.

Sop.

Musical staff for voice (Soprano), measures 91-94. The staff contains a melody line with lyrics. The lyrics are: き て ひかりのない やみのひろさを みよう い

Musical staff for voice (Bass), measures 91-94. The staff contains a melody line with lyrics. The lyrics are: めをと て ひかりのない やみのひろさを みよう い

Musical staff for piano accompaniment, measures 91-94. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

rit. *a tempo*

95

Musical staff for vocal line 1, starting at measure 95. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a whole note. The key signature has one flat.

ち に ち が - お わ ろ う と - す る と き

Musical staff for vocal line 2, starting at measure 95. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a whole note. The key signature has one flat.

ち に ち が - お わ ろ う と - す る と き

rit. *a tempo*

Piano accompaniment for measures 95-98. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 95-96. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

99

rit.

Musical staff for vocal line 1, measure 99. The staff is empty, indicating a rest for the vocal line.

Musical staff for vocal line 2, measure 99. The staff is empty, indicating a rest for the vocal line.

Piano accompaniment for measures 99-102. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 99-100. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp*. The piece ends with a double bar line and a fermata.