

Adagio sostenuto (in  $\text{♩}$ ) 5 poco rall. a tempo poco rall.

Flauto

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinete 1

Clarinete 2

Clarinete 3

Bass Clarinet

B. Alto Saxophone

B. Tenor Saxophone

B. Baritone Saxophone

F. Horn 1, 2

F. Horn 3, 4

Tr. Cornet

Tr. Trumpet 1

Tr. Trumpet 2

Tr. Trumpet 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Bass 1, 2

Timpani

Discussion 1

Discussion 2

Discussion 3

a tempo 13

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Alt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Corn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Poa. 1

Poa. 2

Poa. 3

Bat.

Bass 1+2

Pia.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

17 **A** poco meno mosso

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B.-Kl.  
A.-Sax  
T.-Sax  
B.-Sax  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Ctn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Bar.  
Bass 1+2  
Pkn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

21 25 **A**

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B.-Kl.  
A.-Sax  
T.-Sax  
B.-Sax  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
Ctn.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3+4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Bar.  
Bass 1+2  
Pkn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Flvo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bor.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

29

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin

Tpt. 1

Tpt. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Horn

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Bells

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eng.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Hrn. 1+2  
 Hrn. 3+4  
 Cor.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3+4  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Bar.  
 Bar. 1+2  
 Psa.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

B 37 *rit. poco più mosso e espressivo*  
 Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eng.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B. Kl.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Hrn. 1+2  
 Hrn. 3+4  
 Cor.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3+4  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Bar.  
 Bar. 1+2  
 Psa.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

41

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin. 1 Klarnette 41

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Fl. Englisch-Horn, frei

Ob. Englisch-Horn in F, frei, ad lib

Fag. *pp*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl. *pp*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin. 1 Klarnette

Trp. 1 Oboe

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Vibraphon *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



Adagietto sostenuto  
49

Flut.

Oboe

Bassoon

Clarinet

Sax.

Trp.

Tbn.

Perc.

Str.

49

50

51

52

53

53

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

53

Cin

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

57

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

57

Cin

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Leicht!  
poco accelerando . . .

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

61

(poco accelerando . . .)

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

65

Vibraphone (hard mallets)



(poco accelerando . . .)

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Kz. 1  
 Kz. 2  
 Kz. 3  
 B. Kz.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Hrn. 1-2  
 Hrn. 3-4  
 Clr.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3-4  
 Pbn. 1  
 Pbn. 2  
 Pbn. 3  
 Bar.  
 Bar. 1-2  
 Pbn.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

Vibraphon  
 Xylophon

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Kz. 1  
 Kz. 2  
 Kz. 3  
 B. Kz.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Hrn. 1-2  
 Hrn. 3-4  
 Clr.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3-4  
 Pbn. 1  
 Pbn. 2  
 Pbn. 3  
 Bar.  
 Bar. 1-2  
 Pbn.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

Bells + Vibraphon + Xylophon  
 Chimes (Glocken, also Chimes/Glocken)

**D** Meno mosso

73

Preo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

73

Ttp. 1

Ttp. 2

Ttp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Horu

Bass 1+2

Pka.

Bells + Vibraphon + Xylophon

Vibraphon

Perc. 1

Triangel

Perc. 2

Chimes (Random, like Churchbells)

Perc. 3

Fl. *irregular* *morendo* *p*  
 Ob. *irregular* *morendo* *p*  
 Fag. *irregular* *morendo* *p*  
 Kl. 1 *irregular* *morendo* *p*  
 Kl. 2 *irregular* *morendo* *p*  
 Kl. 3 *irregular* *morendo* *p*  
 B.-Kl. *irregular* *morendo* *p*  
 A.-Sax *irregular* *morendo* *p*  
 T.-Sax *irregular* *morendo* *p*  
 B.-Sax *irregular* *morendo* *p*  
 Hrn. 1+2 *irregular* *morendo* *p*  
 Hrn. 3+4 *irregular* *morendo* *p*  
 Ctn. *irregular* *morendo* *p*  
 Tpt. 1 *irregular* *morendo* *p*  
 Tpt. 2 *irregular* *morendo* *p*  
 Trp. 3+4 *irregular* *morendo* *p*  
 Pos. 1 *irregular* *morendo* *p*  
 Pos. 2 *irregular* *morendo* *p*  
 Pos. 3 *irregular* *morendo* *p*  
 Horn *irregular* *morendo* *p*  
 Bar. *irregular* *morendo* *p*  
 Bass 1+2 *irregular* *morendo* *p*  
 Pkln. *irregular* *morendo* *p*  
 Vibraphon *irregular* *morendo* *p*  
 Perc. 1 *irregular* *morendo* *p*  
 S.C. (with a coin) *irregular* *morendo* *p*  
 Perc. 2 *irregular* *morendo* *p*  
 B.D. *irregular* *morendo* *p*  
 Belltree *irregular* *morendo* *p*

81 *allargando* 85

Picc. *as fast as possible*

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2 *as fast as possible*

Kl. 3 *as fast as possible*

B.-Kl. *as fast as possible*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1 *opos*

Pos. 2 *opos*

Pos. 3 *opos*

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon, as fast as possible*

Perc. 2 B.D. *Tantam*

Perc. 3

[E] Allegro deciso 89

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Xyl.

Perc. 2 Rinslet

Perc. 3

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Ctn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

Rimshot

B.D.

Ratchot

93

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Ctn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

Toms

B.D.

Tam-tam

Cougas (with yara mallets)

97

101 105

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

101 105

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Coegas (with yara mallets)

B.D./Tamtam



109

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

109

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Coegas (with yara mallets)

B.D./Tamtam



113 117

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkln.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Congas

meno mosso F rall.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkln.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

D.C.

Triangle

Belltwo

Windchimes



**Maestoso!**

121

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pku.

Perc. 1  
Bells

Perc. 2  
Triangel

Perc. 3  
Belltire

Wied. times



**Andante**

125

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pku.

Perc. 1  
Bells

Perc. 2  
D.C.

Perc. 3  
Triangel

Wied. times

Belltire



ritenuto Lento 129 G Allegro deciso

Proo. Ah

Fl. Ah

Ob. Ah

Fag. Ah

Kl. 1 Ah

Kl. 2 Ah

Kl. 3 Ah

B-Kl. Ah

A.-Sax Ah

T.-Sax Ah

B.-Sax Ah

Hrn. 1+2 Ah

Hrn. 3+4 Ah

Cm. Ah

Trp. 1 Ah

Trp. 2 Ah

Trp. 3+4 Ah

Pos. 1 Ah

Pos. 2 Ah

Pos. 3 Ah

Bar. Ah

Bass 1+2 Ah

Pka. Ah

Perc. 1 Vibraphone

Perc. 2 Bells

Perc. 3 Bells

Windchimes

This page of a musical score is for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fluo., Fl., Ob., Fag., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B.-Kl., A.-Sax., T.-Sax., B.-Sax., Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, Cim., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3+4, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Bass 1+2, Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is divided into two systems, with measures 133 and 137 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A large blacked-out section is present in the middle of the page, covering the staves for Fluo., Fl., Ob., Fag., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B.-Kl., A.-Sax., T.-Sax., B.-Sax., Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, Cim., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3+4, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar., Bass 1+2, Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The blacked-out section is a large, solid black rectangle that obscures the musical notation and any other markings that might have been present. The page is otherwise a standard musical score with staves and notation.

141

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

1. 2. Horn

3. Horn

141

ocea

ocea

ocea

S.D.

B.D.

Templeblocks

145

Proc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

1/2 Horn

A.-Sax

3. Horn

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

145

Trp. 1

straight mello

Trp. 2

straight mello

Trp. 3+4

straight mello

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Xylophon

Perc. 1

Bells

S.D.

Perc. 2

B.D.

Templeblocks

Perc. 3

149

Fluo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Xylophou

Bells

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

153

Fluo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This is a page from a musical score, likely for a symphony or a large-scale concert. The score is written for a variety of instruments and voices, including:

- Flute (Fl.)**: Multiple staves with complex melodic lines.
- Oboe (Ob.)**: Staves with melodic and harmonic parts.
- Bassoon (Fag.)**: Staves with lower melodic lines.
- Clarinets (Kl. 1, 2, 3)**: Staves with melodic and harmonic parts.
- Saxophones (A-Sax, T-Sax, B-Sax)**: Staves with melodic and harmonic parts.
- Horns (Hrn. 1+2, 3+4)**: Staves with harmonic support.
- Trumpets (Ttp. 1, 2, 3+4)**: Staves with melodic and harmonic parts.
- Trombones (Pos. 1, 2, 3)**: Staves with harmonic support.
- Percussion (Perc. 1, 2, 3)**: Staves with rhythmic patterns.
- Strings (Str.)**: Staves with complex melodic and harmonic lines.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It features many notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece of music. A large black square with a white diagonal line is placed over the middle of the page, likely a redaction or a placeholder.

161

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *ff*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl.

A.-Sax *f*

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin. 161

Trp. 1 *opou*

Trp. 2 *opou*

Trp. 3+4 *opou*

Pos. 1 *brassy!*

Pos. 2 *brassy!*

Pos. 3 *brassy!*

Bar. *brassy!*

Bas. 1+2

Pkn. *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3

Pesante

165

169

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm. 165

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Xylophone/Bells*

Perc. 2 *S.D.*

Perc. 3 *B.D.*

*straight mello*

*Toms*

*Solo*

Perc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B.-Kl.  
 A.-Sax  
 T.-Sax  
 B.-Sax  
 Hrn. 1+2  
 Hrn. 3+4  
 Cin.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3+4  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Bar.  
 Bass 1+2  
 Pkln.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

177

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

177

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pk.

Vibraphon

Toms

B.D.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



181 *stringendo* **I** *con fuoco*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Poe. 1

Poe. 2

Poe. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkln.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xylophon

Toms

Cymes

Bells

185 189

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Poe. 1

Poe. 2

Poe. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkln.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

+ Xylophon

Bells

+ Xylophon

S.D.

B.D.

Cymes

precipitando!

183

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cor.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Poa. 1

Poa. 2

Poa. 3

Bat.

Bass 1+2

Phn.

Perc. 1  
Bells/ Xylophon

Perc. 2  
S.D.

Perc. 3  
B.D.  
Cym.




187

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cor.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Poa. 1

Poa. 2

Poa. 3

Bat.

Bass 1+2

Phn.

Perc. 1  
S.D.

Perc. 2  
B.D.

Perc. 3




This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Bassoons (B. Cl.), Horns (Hrn. 1-2, 3-4), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3-4), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar. 1-2), and Percussion (Perc. 1, 2, 3). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante calmo' (Andante calm). The score is divided into measures, with a large '201' indicating the measure number. The percussion part includes specific instructions for 'SD' (Snare Drum) and 'B.D.' (Bass Drum) playing 'Diapasonal' and 'Triapasonal' patterns. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument. The notation is clear and professional, typical of a high-quality musical score. The page is numbered '201' at the top, and the tempo 'Andante calmo' is indicated at the top right. The percussion part includes specific instructions for 'SD' (Snare Drum) and 'B.D.' (Bass Drum) playing 'Diapasonal' and 'Triapasonal' patterns. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument. The notation is clear and professional, typical of a high-quality musical score.

l'istesso Tempo, ma senza misura  
ma adotta 50 sec.

[illegible]

Alle pfeifen durcheinander,  
vom höchsten Ton mit gliss.  
langsam nach unten fallend!  
ca. 20 sec.

accel. . . .

213

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Elektronisch (auf c)

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphon

Bowed string

Elektronisch (auf c)

Elektronisch (auf c) + Windchimes

[illegible]

flowing!

221

Pho.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

221

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Base 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.C. (with a con)

Tam-tam

225 229

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.C.

Tam-tam

Chimes

*mf*

*Solo*

*mf*

233

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells + Xylophon

S.C. (with a coia)

Tam-tam

Chimes

*mf*



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 B.-Kl.  
 A.-Sax.  
 T.-Sax.  
 B.-Sax.  
 Hrn. 1+2  
 Hrn. 3+4  
 Cin.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3+4  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Bar.  
 Bass 1+2  
 Pkna.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

241

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Oboe

241

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pku.

Bells + Vibraphone

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

245 249

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

245 1 Trompete 249

Ctn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fagott

M 253

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

253 Oboe

Ctn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bai.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fagott

Solo

Vibraphon

Tam-tam

Chimes





265 269 e **Andante maestoso**

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

S.C./Triangel S.D.

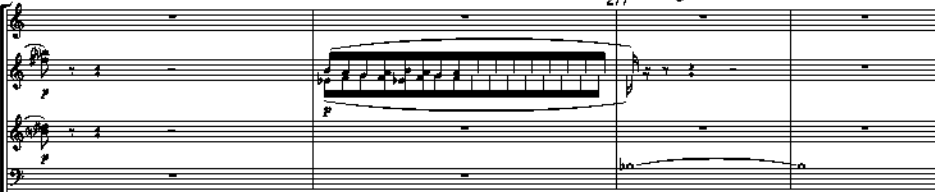
273 e **rall. . . .**

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

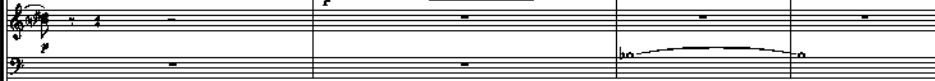
con sforza con sforza con sforza con sforza con sforza

Triangel D.C. Tambora

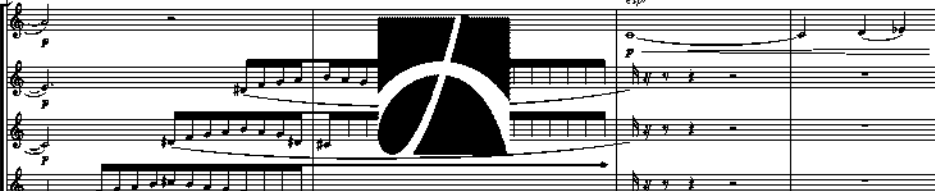
**N**  
277 Adagietto sostenuto

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Fag. 

Kl. 1 

Kl. 2 

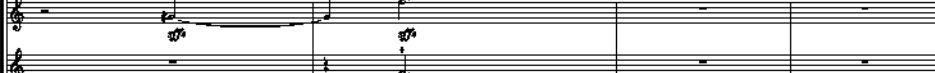
Kl. 3 

B.-Kl. 

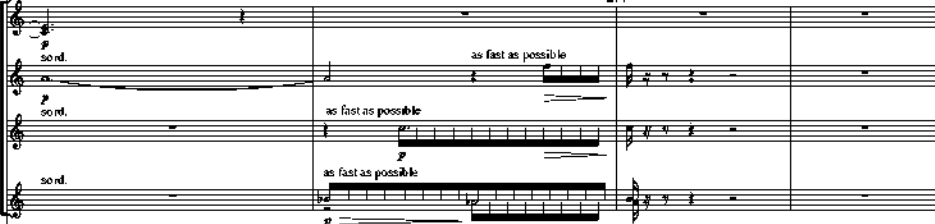
A.-Sax 

T.-Sax 

B.-Sax 

Hrn. 1+2 

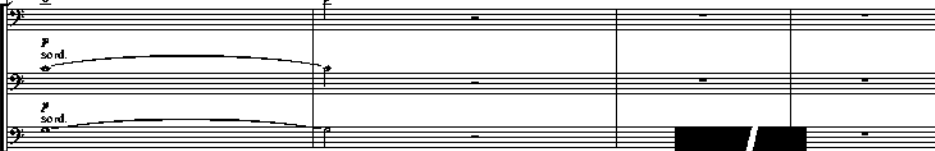
Hrn. 3+4 

Cm. 

Trp. 1 

Trp. 2 

Trp. 3+4 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

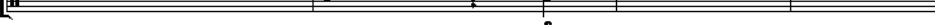
Bar. 

Bass 1+2 

Pka. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

*sond.* *as fast as possible* *esp.* *p*

281

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Fag. 

Kl. 1 

Kl. 2 

Kl. 3 

B.-Kl. 

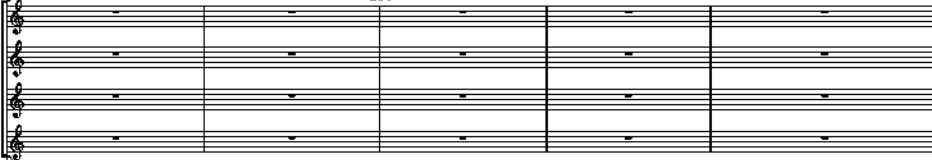
A.-Sax 

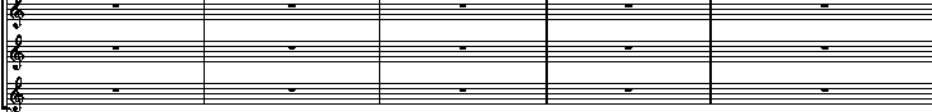
T.-Sax 

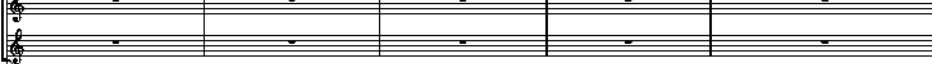
B.-Sax 

Hrn. 1+2 

Hrn. 3+4 

Cm. 

Trp. 1 

Trp. 2 

Trp. 3+4 

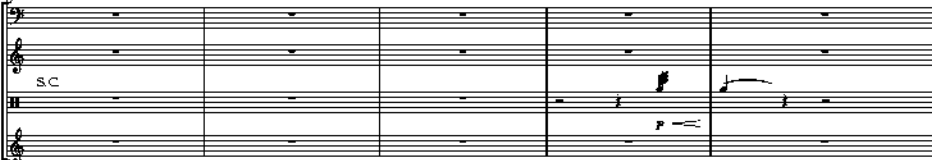
Pos. 1 

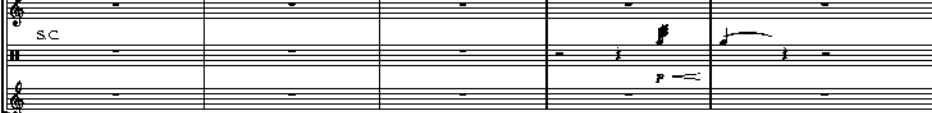
Pos. 2 

Pos. 3 

Bar. 

Bass 1+2 

Pka. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

*Solo* *p*

285

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

285

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

289

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

289

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco accelerando . . . 293

Procc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



(poco accelerando . . .)

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Vibraphone

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



(poco accelerando . . .)

297

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.C.

Xylophon

301

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Vibraphon + Xylophon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.C.

Climes (Random, like Churchbells)

Meno mosso

305

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pku.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphon + Xylophon

Triangel

Chimes (Random, like Churchbells)

sonore

opau

Horu

S.C.

S.D.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pku.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphon

S.C.

S.D.

Proco.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Tip. 1

Tip. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pku.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

309

rall.

P

Proco.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Tip. 1

Tip. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bas. 1+2

Pku.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



313

Pico.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Ctn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkln.

Perc. 1  
Bells + Vibraphone

Perc. 2  
Trommel

Perc. 3  
Chimes: Random like Chimebells

317

rall. ...

Proo.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cin.

Tip. 1

Tip. 2

Tip. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bai.

Bass 1+2

Pku.

Bells + Vibraphon

Perc. 1

Triangel

Perc. 2

Chimes

Perc. 3

D.C.

Tam-tam

S.O.