MÉTHODE DE CORNET A PISTONS

OU DE

TROMPETTE

OU DE

SAXHORN

GUILLAUME BALAY
Chef de Musique de la Garde Républicaine.

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDE DU SOLFÈGE

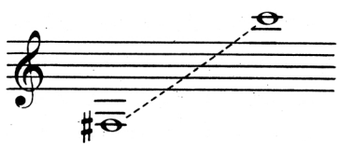
Une méthode d'instrument ne doit pas être un solfège; il est de toute urgence pour l'élève instrumentiste de posséder de sérieuses notions de solfège afin qu'il ne soit jamais retardé dans l'étude instrumentale par des considérations de lecture, de tonalité, de rythme, etc.

Il faut donc mener de front l'étude musicale et l'étude instrumentale. Partant de ce principe, et ne m'occupant ici que de cette dernière, je laisse aux nombreux ouvrages de solfège qui existent, le soin d'instruire et de guider l'élève pour la partie qui concerne l'étude de la musique.

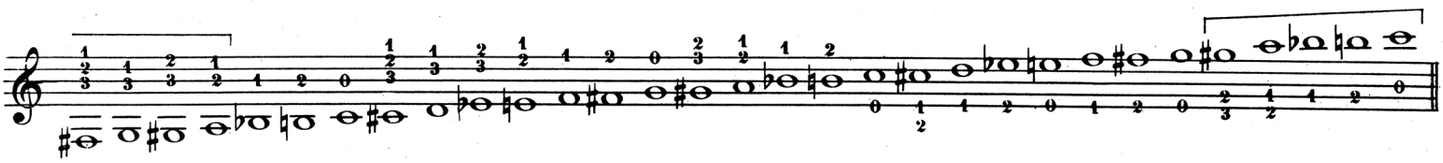
ÉTENDUE DU CORNET A PISTONS

L'étendue du cornet à pistons est la suivante :

Du *fa* ♯ grave qui se trouve sur la 3e ligne supplémentaire au-dessous de la portée, au *do* qui est placé sur la 2e ligne supplémentaire au-dessus de la portée.



Voici toutes les notes intermédiaires entre ces deux notes extrêmes avec le doigté s'appliquant à chacune d'elles :



Les notes extrêmes surmontées de ce signe ⌐———⌐ seront peu employées dans la 1re partie de cet ouvrage, car il est nécessaire d'avoir acquis une certaine souplesse et une grande résistance des lèvres pour aborder sans danger ces sons graves ou élevés.

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1914.
Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés pour tous Pays.

Paris. ALPHONSE LEDUC. A.L. 15.691.