



suhi, OGUR, 2006

**Largo** (♩=52)

A musical score for four vocal parts: Soprano I, Soprano II, Mezzo Soprano, and Alto. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are "Ky - ri - e - e - le - i - son." repeated twice. The first system shows the beginning of the piece with dynamics like *p*. The second system continues the melody. The third system introduces new lyrics: "Chri - ste - Chri - ste - le - i - son." with dynamics like *mf*, *mp*, and *p*. The fourth system concludes the phrase with various dynamic markings. A large diagonal watermark reading "Preview Only Legal use Requires Purchase" is overlaid across the entire page.

13 *mf* *f* *mf*  
e - - - le - i - son.  
*mp* *mf* *mf* *mp*  
- son. Chri - ste. Chri - ste Chri - ste C - ste  
*mp* *mf* *mp*  
- ste Chri - ste. Chri - ste e - i - son.  
*mp* *p*  
e - - - le - i - son. Chri - ste. Chri - ste e - - -

17 *p*  
Ky - - - ri e - - - le - i - son.  
*mp*  
Ky - - - ri e - - - le - i - son.  
*p*  
- le - i - son.

21 *p* *poco rit.* *pp*  
Ky - ri - e - - - le - son.  
*p* *pp*  
Ky - e - le - i - son.  
*p* *pp*  
Ky - ri - e - - - le - i - son.  
*p* *pp*  
Ky - ri - e - - - le - i - son.

# Sanctus

小栗 克裕

Katsuhiko OGURI (2006)

Moderato (♩=72)

*f*

Soprano I  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

Soprano II  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

Messa Soprano  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

Alto  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

注) 譜面上は女声四部で書かれているが、div.したときはそれぞれ可能声域に均等  
 五部～八部に分け、女声五部～女声八部になるようにすること

*f*

- - - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*mf*

- - - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*f*

- - - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*mf*

- - - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

9 *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a *mp*  
*f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, - ri - a tu - *mp*  
*f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - *mp*  
*f* glo - ri - a tu - ri - a, ri - a tu - *mp*

14 *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis!  
*ff* Ho - san - na in ex - cel - sis!  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis!  
*f* Ho - san - na in ex - cel - sis!

19 *mp* Be - ne - dic - tas qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *mf*  
*mp* Be - ne - dic - tas qui ve - nit in no - mi - ne Do - *mf*  
*mp* Be - ne - dic - tas qui ve - nit in no - mi - ne Do - *mf*  
*mp* Be - ne - dic - tas qui ve - nit in no - mi - ne Do - *mf*

24

- mi, Ho - san - na

- mi - ni, Ho - san - na

- mi - ni, Ho - san - na

- mi - ni, Ho - san - na

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

na in ex - cel - sis!

# Agnus dei

小栗 克裕  
Katsuhiko OGURI (2006)

Adagio (♩=56)

Score for Soprano I, Soprano II, Mezzo Soprano, and Alto. The tempo is Adagio (♩=56). The lyrics are: A - gnus de - i, A - gnus de - i, A - gnus de - i, A - gnus de - i.

注) 譜面上は女声四部で書かれているが、div.したときはそれぞれ可能声部均等に五部～八部に分け、女声五部～女声八部になるようにすること

Score for Soprano I, Soprano II, Mezzo Soprano, and Alto. The tempo is Adagio (♩=56). The lyrics are: A - gnus de - i, A - gnus de - i, qui tol - lis pec - de - i, A - gnus de - i, A - gnus de - i, qui tol - lis pec - de - i, A - gnus de - i, qui tol - lis pec - de - i, A - gnus de - i, qui tol - lis pec -

8 *mp* *p* *mp*  
- ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re

12 *mf* *p* *mp*  
no - bis, Do - na no - bis Do -

16 *mf* *p* *mp* *f* *poco rit.*  
na Do - na no - bis pa - cem,  
no - bis, Do - na no - bis pa - cem,  
Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem,  
no - bis Do - na no - bis pa - cem,

20 *a tempo* *p*

A - gnus... de - i,

*p*

A - gnus... de - i, pec - ca -

*p*

A - gnus... de - i, tol - lis pec - ca - ta

*p*

A - gnus... de - i, A - gnus...

24 *pp*

mi - se - re - re no -

*pp*

mun - di, A - gnus... de - i, A - gnus... de - i, mi - se - re - re no -

*pp*

A - gnus... de - i, A - gnus... de - i, re - no -

*pp*

de - i, mi - se - re - re no -

28 *mp*

- bis, Do - na - na no - bis pa - cem,

*mp*

- bis, na Do - na no - bis pa - cem,

*p*

Do - Do - na no - bis pa -

*mp*

- bis, na Do - na no - bis pa - cem,

32 *mf* *f* *mf*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no  
*mf* *f* *mf*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - na no  
*mf* *f* *mf*  
- cem, pa - cem, na no  
*mf* *mf*  
pa - cem, pa - cem, na no

37 *p* *mf*  
bis pa - cem, pa  
*mp* *p* *mp*  
- bis - cem, pa - cem  
*mp* *p* *mp*  
- bis pa - cem, pa - cem  
*mp* *p*  
- bis pa - cem

*poco rit.*  
42 *f* *p* *perdendosi* *ppp*  
- cem, *perdendosi* *ppp*  
*f* *p* *perdendosi* *ppp*  
*f* *p* *perdendosi* *ppp*  
*f* *p* *perdendosi* *ppp*  
pa - cem, *perdendosi* *ppp*