

I. 夜の業わざ

谷川俊太郎 作詩  
面川倫一 作曲

1 ♩ = 60

*mp* 3

Soprano  
いわいは そとに そしては — 地にと

Mezzo soprano  
いわいは らに — そし て畏は と

Alto  
いわいは — そし て畏は と

ひとは云 であ — の ろうの は だれか —

ひとは — ひとは 云 う — の ろうの は だれ — あの

ひとは — ひとは 云 う Hum. の ろうの は だれか —

*poco*

すばや るの で

*poco*

す い Hum. よるの わ ざ で

*poco*

すばや Hum. よるの わ ざ で

2

espr.

*sf*

*p*

*mp*

*cresc.*

*poco sord.*

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

*p*

*mp*

*cresc.*

*mp*

Preview Only  
Legal Use Requires Purchase

3 ♩ = 80

19 *mf* 3 はしり打つ - ひるは ねむり - *mp* ねむりひるは

*mf* 3 はしり打つ - ひるは ねむり - おも - は

*mf* 3 はしり打 - ひるひるは ねむり - *mp* ひるは

19 *mf* *mp* *cresc.*

22 *mf* ねむらない - やまいが そ

*mf* ねむらない - やまが 見 そして

*mf* ねむらない - やまいが やまいが 見

22 *mf*

25

よるが よるが 覚め

よるが よるが 覚め

よるが よるが 覚め

25

Legal Use Requires Purchase

28

てしま う て目覚めてしま う て目覚めてしま う

て目覚めてしま う

て目覚めてしま う

28

Legal Use Requires Purchase

4

31 *f*

Ah 関はほしを云

関はほしのを

関はほしの意味を

*grandioso!*

31 *f*

34 *espr.*

いほしほ関ここを

云いほしほ関ころを

云いほしほ関のころを

34 *f*

37

云つ た

云つ た

云つ た

39

わたしは 間 いていた と み

わたしは 間 いていた う み

わたしは う と み

※ *et* - 余韻を止めて (*étouffe*)

42

*ff*

ながら わたしは

*ff*

ながら わたしは いてい

*ff*

ながら のしは いていた

42

*allarg.* ..... 5 ♩ = 60

45

*mp* 3

それから そらは ちんもくした

*mp* 3

それから そらは ちんもくした ちん

*mp*

それから そら ちんもくした ちん

45

※ *L.v.* = 余韻を止めずに (*Ad lib.*)

♩ = 70

49

*p*

そらは

*poco*

もくしたー

*p*

は

*poco*

もくしたー

*p*

そらは

70

*mf*

*espr.*

3

52

*mf*

*cresc.*

ちんもくしたー

同じ 病むまえにー

*p*

*cresc.*

ちんもくしたー

同じ 病むまえにー さ

*mf*

*cresc.*

ちんもくしたー

同じ 病むまえにー さ

52

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*



55

*mf*

さげることひとつの

さげることひとつの

さげることひとつの

58

*f*

こころこそー　　へ　の　こ

こころこそー　　す　く　て　こ

こころこそー　　て　の　こ

59

*f*

こころこそー　　へ　の　こ

こころこそー　　す　く　て　こ

こころこそー　　て　の　こ

61

*espr.*

こ ろ と ー 知 り な が ら

*espr.*

こ ろ と ー 知 り な が ら

*espr.*

こ ろ と ー 知 り な が

61

*et.*

*mp*

65

*dim.* *rit.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

65

*espr.* *mp*

*espr.* *mp*

# II. 眠っていた

川俊太 作詩  
川倫一 作曲



$\text{♩} = 52$

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: ねむって いたー

Mezzo soprano: ねむって いたー

Alto: ねむって いた

Piano: Accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *scordatura* instruction.

Musical score for the piano accompaniment, showing detailed chordal and melodic textures. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *scordatura*.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: ねむっていたー ねむって い いっ たい なんどの よるを

Mezzo soprano: ねむっていたー ねむって いた いっ たい などの よるを

Alto: ねむっていた ねむって いた いっ たい などの よるを

Piano: Accompaniment with dynamic markings of *mp* and *f*.

12 *mp*

ねむっていたー ねむっていたー いっ なんどきの

ねむっていたー ねむっていたー いっ なんどきの

ねむっていたー ねむっていたー いっ たい なんどきの

*le chant*

16 **3** *f*

ひるを 見 知 ら め ゆ に

ひるを 見 知 ら め ゆ め 見 知 ら め ゆ め に ま

ひるを 見 知 ら め ゆ め 見 知 ら め ゆ め に

*f mf*

19

よいながら — 見知らぬゆめに まよいた いったい なんだきの

よいながら — 見知らぬゆめに まよいながら いったい なんだきの

*espr.*

見 知 ら ぬ ゆ め に 何 に ま よ い な が ら 一 つ た い

20

*f* *mf*

23

よるを よるを Ah わわ

よるを ひるを ひるを Ah おむって

*cresc.* *mf* *ff*

Oh ひるを ひる Ah おむって

24

26

いたー

いたー

いたー Ah

26

*f scherzando*



30

30

*sta...*

*riten.*



4 *a tempo*

*p* 来ることか *mp* それとも *mf* はるかに帰る こと

*p* Oh *(rubbato) (a tempo)* 行くことか *mp* それとも *mf* るかにかえる ことか

*p* 来ることか *mp* れとも *mf* はるかにかえる ことか

*a tempo* *p* *(rubbato) (a tempo)*

*p molto esp.*

*mp*

*mp* *cresc.*

あゆみもせずに ゆめみ ていた — うら やましいよ うじの

*mp* *cresc.*

あゆみもせずに ゆめみ ていた うら やましいよ うじの

*mp* *cresc.*

Hum. あゆみも ゆめみ て いた うら やましいよ うじの

*mp* *cresc.*

5

*f*

こころで だが 知らねばならぬ ひかり生まれ

こころで Ah だが 知らねばならぬ 知らねばならぬ ひかりが生ま

こころで Ah だ 知らねばならぬ 知らねばならぬ ひかりが生ま

*cresc.*

ひかりが 死に 泣くひまもないほどに 知らば 知らねば

*cresc.*

れ ひかりが 死に 泣くひまもないほどに 知らば 知らねば

れ ひかりが 死に 泣くひまもないほどに 知らねば 知らねば



47

ならぬ - Ah Ah

ならぬ - Ah Ah

ならぬ - Ah

47

ff

ff

ff

espr

※ B.O. (Bouche Ouvert) = 口を開けたハミング。u と o の中間が望ましい。

51

mp espr p

B.O. B.O.

mp espr p f

B.O. B.O.

mp espr p

B.O. B.O.

51

mf espr espr

f mp cresc.

6

55

*p*

ねむっ ていた

*p*

ねむっ ていた

*ev. ors*

*sub.p*

58

*mf*

いっ たい なんどきの よるを

ねむっ ていた

*mf*

いっ たい なんどきの よるを

ねむっ ていた

*mf*

いっ たい なんどきの よるを

ねむっ ていた

*le chant*

*f mp*

*sw. 1*

Preview Only  
 Legal Use Requires Purchase

62

ねむっていたー いったい なんときの ひるを

ねむっていたー いったい なんときの るを

ねむっていたー いったい なんときの ひるを

7

63 *mf* はかまでをあゆみ そうして なににー

64 *mf* はかまでをあゆみ そう なににー なにに

65 *mf* はかまでをあゆみ して なににー なにに

66 *mf*

な に に 気 付 く の だ ろ う と は て も な い  
 な に に 気 付 く の だ ろ う と は て も な い  
 な に に 気 付 く の だ ろ う 周 と は て も な い

そ ら の そ ら の ひ る に  
 は て も な い そ ら ひ る に  
 そ ら の そ ら の ひ る に

## III. 伴奏



谷川俊太郎 作詩  
面川倫一 作曲

*Pia.*  $\text{♩} = 106$

1

*mp*

ひ と は — ひ と は う た う — な に

*mp*

ひ と は — ひ と は う た う — な に

*mp*

ひ と は — ひ と は う た う — な に

*mp*

15

*esce.*

を — な に を う た う —

*esce.*

を — な に を た う

*esce.*

を — — な に を う た う — な に を

15

19 *f*

えいえんに 不思議な なにかを だ - Ah

えいえんに 不思議な なにかを だ - Ah

えいえんに 不思議な にか - Ah

22

2

*mf* そのように とつげきら

*mf* そのよ とつげきらっばの

*mf* そのように とつげきらっばの

*mp*

25 あいちょうも

哀 調 も — あい ちょう も — ひ づ か め

哀 調 も — あい ちょう も — ひ と の ひ づ か め

哀 調 も — あい ちょう も — ひ と の ひ づ か め

25 *cresc.* *mf*

26 と お い お も い を — う た っ て い

と お い お も い を — う た っ て い

と お い お も い を — う た っ て い

28 *cresc.* *f*



The image displays a musical score for three systems. The first system (measures 31-33) features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 34-36) shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment continuing. The third system (measures 37-39) shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment. A large watermark reading "Preview Only" and "Legal use Requires purchase" is overlaid diagonally across the entire page.

3

37

*mf*

るも生真面目な

*mf*

あわれに おろかな いさましさを まるし 生真面目な

*mf*

あわれに おろか いさましさを まる 生真面目な

37

*mp*

40

あそびのように 伴奏された むなし いゆうきに

あそびのように 伴奏 むなし いゆうきに

あそびのように 伴奏された むなし いゆうきに

40

43

*f* 火星 かどこのひと

*mf* Oh *cresc.* 火星 かどこの

*f* 火星 かどこのひとも 火星 かどこの

45

*f* かおを かおをし か

ひとも ひとも かお め

ひとも かお を し か め

47 *ff*

Legal use Requires purchase

50 *mf*

ひと は う た う

*mf*

ひと は う た

*mf*

ひと は た う

*port.*

50 *espr.*

*meno f*

Legal use Requires purchase

53

(uh)

(sans rit.)

55

*f* agité!

*L.v.*

56

u = 余韻を止めずに (sustained) (truer)  
 葉立 = 葉が落ちて (étrouffé)

4 ♩ = 60

60 *pp* Hum. 卑 陋 から さるけーゆで われ

*mp* 卑 陋 から さるけーゆで 卑 陋 から Ah... われ

Hum. さるけーゆで ----- さるけーゆで われ

*con moto*

64 *unif. mf* *cresc.*

われは— いっ— た— い— なんか— 不思議— な— な— にか— 気付いたか—

われは— なんか— 不思議— な— にか— にか— 気付いたか—

われは— なんか— なんか— な— な— にか— にか— 気付いたか— 気付い

5 *Poco più mosso* ♩ = 68

68 *espr.*

気付いたか— 単細胞— ひとり— われ

— われ— われは— 単細胞— から— さるけ— け— で— われ

た— か— 単細胞— から— さるけ— け— で— われ

68 *mol. mosso*

71

われは — 気付いたか — 不思議な

われは — 気付いたか — 思議な 思議

われは — 付いたか — 思議な 不思議

Largamente

6 ♩ = 106

74

*ff* — 不思議な なにか に なに に

*ff* な 不思議な なにか に なに に

*ff* な 不思議な なに

*ff* *et.*

77

*f*

ぎんがや せいらん の

ぎんがや せいらん の

ぎんがや せいらん の

80

*ff*

つめたい よこがおー

つめたい よこがおー

つめたい よこがおー

80

*f*



7

*mp en écho*

ひ と は う

*mp en écho*

ひ と は う

*mp en écho*

ひ と た う

*f brillante*

*Solo...*

87

Uh な に を

*mf*

Uh な に を

Uh な に を

87

91 *f*

えいえんに 不思議な なにかを だ - Ah

うたう - 不思議な なにかを だ - Ah

えいえんに 不思議な なにかを だ - Ah

94

8

したい 地球のほかに

したい 地球のほかに -

したい 地球のほかに -

94 *f* *8va*

97

なにがあるか したしい今日のほかに

なにがあるか したしい今日のほかに

なにがあるか したしい今日のほかに

99

なにがあるか しななおい

なにがあるか しかおなおい

なにがあるか なお

101

しかもなお ほんそう つき で

しかもなお ほんそう つき で

*cresc.*

しかもなお ほんそう つき で

(地) 太

104

*ff* *ff* *ff* *allarg.*

せー ー んー ー そう ー すー

*ff* *ff* *ff* *ff*

せー ー んー ー そう ー すー

*ff* *ff* *ff* *ff*

せー ー んー ー そう ー すー

104

*en decresc.* *allarg. assai*

*a tempo*

108

*a tempo*

109

*Largamente (meno mosso)*

*ff*

Legal use Requires purchase

Legal use Requires purchase

Legal use Requires purchase

115

Ca, c'est une surprise !!!

115

*ff*

*et.*

*attacca*

Preview Only  
Legal Use Requires Purchase

Preview Only  
Legal Use Requires Purchase

## IV. Finale

谷川俊太郎 作詩  
 前田清一 作曲



$\text{♩} = 124$

Soprano

Mezzo soprano

Alto

Piano

I

うたうことが - 死を攻める -

うたうこと - 死を攻める -

うた ことが - 死を攻める -

うたうことが - - - を攻め  
 死を - うたうことが - - - を攻める  
 - - - うたうことが - 死を攻める - 死を

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

- - 満ち - - - そしてあふること  
 - - 満ち - - - せしあふれること  
 攻める - 満ち - - - せしあふれること

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.



16

が ひる

が ひる

が ひる

16

*martellato*

This section contains the first system of the musical score, measures 16 through 19. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'が ひる' (ga hiru) repeated across the vocal staves. The piano part includes a 'martellato' marking in measure 19.

20

うたうことが 死を攻める

うたうことが 死を止める 死を

うたうことが 死を

20

This section contains the second system of the musical score, measures 20 through 23. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'うたうことが 死を攻める' (utaau koto ga shi o omeru) in measure 20, 'うたうことが 死を止める 死を' (utaau koto ga shi o tomeru shi o) in measure 21, and 'うたうことが 死を' (utaau koto ga shi o) in measure 22. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

24 うたうことが — — — 死を攻める — — —

うたうことが — — — 死を攻める — — —

うたうことが — — — を める — 攻める —

24

28 満ち — — — そして あれる ことが ひ

満ち — 満ち — — — して あれる ことが ひ

Ab ち — — — そして あれる ことが ひ

28

32

る あ る

る - り る あ る

る - り る る

3

36

*mp*

そうして しかし つましも もどかしい こ

*f mp*

そうして そうして しし いつまでも もどかしい こ

*f mp*

そうして うで しかし つまでも もどかしい

36

*f mp*

*resc.*

こゝろを - ゆりかごはもう ゆりかごは

こゝろを - ゆりかごはもう もう ゆりか

もどかしいこゝろを ゆりかごはもうー ろ ゆりか

もう ひかしに ふりおと

ごは ひかしに りおと してて

ごは - ひかしに りおと してて

48

しまったー

しまったー

しまったー

Ah

Ah

Ah

*fp* *ff* *ppp*

Legal use Requires purchase

52

52

52

※ *éc.* = 余韻を止めて (*écouffe*)

*sans rit!* *ff*

Legal use Requires purchase

4 ♩ = 60

56

*pp*

*p*

ひび 肌え

ひび 肌えて

*poco*

*p*

60

*p* ————— *mp*

だ が あ り に す な お に す ぎ

*mp*

こ こ ろ に は き さ も り く あ ま り な お に す ぎ

*mp*

こ こ ろ に は も な く あ ま り に す な お に す ぎ

*poco*

*mp*

5 ♩ = 90

*espr.* *mf*

る ころは はばたかす そら

る ころは はたかす ら

る はばたかす

*espr.* *mf*

♩ = 124

*f*

を 知 り かに めて に こと から

を 知 り そ ら を めに めで ら こと から

そ ら を 知 り ら を めで ら れ た こと から

*crwc.*

72

*f marcato*

かみに 削 せられて かみに 削 せられた ころは

*f marcato*

削 せられて - - ころは かみに 削 せら ころは

*f marcato*

削 せられて - - ころは か に かみに 削 せられた ころ

76

*f*

ふるさとを - ふるさとを もたない

*f*

ふるさとを - ふ るさとを も い ふ るさとを -

*f*

は - を もたない ふ るさとを -

76

*f*

ふるさとを - ふるさとを もたない

*f*

ふるさとを - ふ るさとを も い ふ るさとを -

*f*

は - を もたない ふ るさとを -



6 *a tempo*

へいおん をも 一、 はやわすれ う。くや

へいおん をも 一、 はやわすれ

へいおん をも 一、 はやわすれ ころふくや

※「平穩をもはやわれ」としては文節の区切りを「平穩をも/はや/われ」としている。

ふ ころのよびなを わすれたー

や ころのよびなを わすれたー

ふ ころのよびなを わすれたー

86 *ff*

ただ ただ 生きることをおぼえる ために

*ff*

ただ ただ 生きることをおぼえる ため

*ff*

ただ ただ 生きることをおぼえる 生きることだけ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are in Japanese and are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

89 *f*

こうふくや ふこうの - こうふくや ふこう

*f*

こうふくや ふこうの - こうふくや ふこうの -

- を - こうふくや ふこう - ふこうの -

*f*

*mf* *rit.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Japanese and are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

92 *ff*

よびなをわすれた

よびなをわすれた

よびなをわすれた

93

*f*

97

7

うたうこと

たうことが

うたうことが

97

*f*

101

攻める - - - うたうことが - - - 死を

攻める - 死を - - - うたうこと - - - 死を

攻める - - - たうことが - - - 死を

101

105

攻める - - - 満ち - - - て

攻める - - - ち - - - そして

攻める - 死を - - - る - Ah 満ち - - - そして

105

109

あふれることが ひる

あふれることが ひる

あふれることが ひる

109

8

113

ある うたうことが - - を攻める

ある うたうとが を死を

ある うたうとが を死を

113

117 *più f* 3 3 *ff*

う たう こと が - Ah

攻 め る - Uh う たう こと が Ah

攻 め る - Uh う と が - Ah 死

117 *ff*

121 *ff* 3 3 *ff* 3 3

死 を - 死 を 死 を る

を - 死 を 攻 め る

*ff en dehors* 1 2 3 *ff* 3 3

を - う たう 死 を 攻 め る

121 *ff* *Stacc.* *ff*