

I. 夜の業わざ

谷川俊太郎 作詩
面川倫一 作曲

1 ♩ = 60

Soprano *poco*

Mezzo soprano

Alto

ひとは云うのろうのはだれか
ひとは云うのろうのはだれか
ひとは云うのろうのはだれか

poco

すばやくのわざで
すばやくのわざで
すばやくのわざで

2

espr.

ff

mf

mp

cresc.

pizz.

Ah

poco sforzando

p

mp

cresc.

m.g.

mp

Ah

pizz.

Ah

A musical score page for the piece "Kokeshi". The score consists of two systems of music. The top system starts at measure 19 in common time (indicated by '4') and transitions to 3/4 time. It features a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The vocal line includes lyrics in Japanese: "はしり打つひるはねむり一", "はしり打つひるはねむり一", "はしり打ひるはねむり一", and "ねむらないやまいがそ". The piano part includes dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'cresc.'. The bottom system begins at measure 22 in 3/4 time, continuing from the previous section. It also features a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The vocal line continues with "ねむらないやまいがそ", "ねむらないやが見そして", and "ねむらないやまいがやまいが見". The piano part includes dynamic markings like 'mf', 'sf', and 'p'. The score is annotated with large, semi-transparent text "Preview Only" and "Legal Use Requires Purchase".

25

よるがよるが目覚め
よるがよるが 覚め
よるがよるが 覚め

26

てしまあ

27

て 目覚めて しまあ

28

て 目覚めて しまあ

4

f

Ah 開はほしを云

開は一佳しお味を

開はほしの意味を

grandioso!

いほしは四三二二ス

云いほは開の二二ろを

云いほしは開の二二ろを

Musical score for piano and voice, page 9, measures 37-39.

Measure 37: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of sustained notes with Japanese lyrics: 云つた (Watasita) and 云つた (Watasita). The piano accompaniment features eighth-note chords.

Measure 38: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with 云つた (Watasita). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Measure 39: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line begins with わたしは (Watashi wa) followed by three lines of lyrics: 聞いていた (Kiteita), うみ (Umi), and うとみ (Utomi). The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, and *dec.* The score concludes with a dynamic marking: *écl.* - 余韻を止めて (*étonffe*).

ながらわたしはー
ながらわたしはーいてい
ながらわたしはー聞いていたー

allarg. 5 ♩ = 60

45 それからそらはちんもくしたー
— それから6はーちんもくしたーちん
— れからそらはちんもくしたーちん

※ L.v. = 余韻を止めずに (Leave to vibrate)

Musical score for piano and voice, page 11. The score consists of four systems of music.

System 1: Measures 49-50. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *poco*, *p*. Japanese lyrics: そらは もくしたー もくしたー そらは.

System 2: Measures 50-51. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *poco*, *p*. Japanese lyrics: ちんもくしたー ちんもくしたー ちんもくしたー.

System 3: Measures 51-52. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*. Japanese lyrics: 開い 病むまえに一さ 開い 病むまえに一さ 開い 病むまえに一さ.

System 4: Measures 52-53. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*. Japanese lyrics: 開い 病むまえに一さ.

A musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music, each with two staves: a treble staff for the voice and a bass staff for the piano. The vocal part includes Japanese lyrics written below the notes. The piano part features harmonic chords and bass lines. Measure numbers 53, 55, 58, and 60 are visible at the beginning of each system. The key signature changes frequently, including sections in 3/4, 4/4, and 2/4 time. Dynamics such as *mf*, *f*, and *L.M.* are indicated throughout the score.

53
さげると
さげると
さげると
さげると
ひとつの
55
ひとつの
ひとつの
ひとつの
ひとつの
ひとつの
58
ここるこそー
ここるこそー
ここるこそー
ここるこそー
のこ
すべてこ
すべてこ
すべてこ
60
すべてのこ
すべてのこ
すべてのこ
すべてのこ
mf
f
f
f
L.M.

Musical score page 13, featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal part includes Japanese lyrics:

こ ろ と 一 知りなが ら
こ ろ と 一 知りなが ら
こ ろ と 一 知りなが ら

The piano part includes dynamic markings such as *espr.*, *éti.*, *rit.*, *dim.*, *p*, *sforz.*, and *mp*. The score is annotated with large, diagonal text "Preview Only" and "Legal Use Requires Purchase".

II. 眠っていた

川俊太
川倫一 作詩
作曲

L = 52

Soprano: *f*
Mezzo soprano: *f*
Alto: *f*
Piano: *f*

ねむっていだー
ねむっていだー
ねむっていだー

1

ねむっていだー
ねむっていだー
ねむっていだー

2

ねむっていだー
ねむっていだー
ねむっていだー

2

ねむっていだー
ねむっていだー
ねむっていだー

12

neむってい たー neむってい たー いつ なんどきの
neむってい たー ひつ なんどきの
neむってい たー neむってい たー いつたい なんどきの

le chant

13



14

ひるを 見知らぬに
ひるを 見知らぬゆめに
ひるを 見知らぬゆめに

3

ひるを 見知らぬゆめに
ひるを 見知らぬゆめに
ひるを 見知らぬゆめに

15



19

よいながら 一 見知らぬゆめに まよいな
なんどきの
よいながら 一 見知らぬゆめに まよいな
かの いつたい
見 知 ら む ゆ め に ま よ い な
ま よ い な ま ら いつ たい

23

よるを よるを Ah. わねて
よるを ひるを ひるを Ah. ねむって
Oh. ひるを ひるを Ah. ねむって

22

26

いたー

いたー

いたー Ah.

f scherzando

30

suo...

riten.

Legal Use Requires Purchase

4 a tempo

33 *p* 来ることか それとも はるかにそらへること
 (robato) (a tempo)
p Oh 行くことか ー それとも はるかにかかるること
 来ることか れとも はるかにかかることが ー

a tempo *p* (robato) (a tempo)
p molto esp. *mp*

37 *mp* あゆみもせずに ゆめみていた ー うらやましいよ うじの
 あゆみもせずに ゆめみていた うらやましいよ うじの
mp Hum. あゆみも ゆめみて うらやましいよ うじの

p *cresc.*

5

40

こころで だが 一知らねばならぬ ひかりが生まれ

こころで Ah だが 知らねばならぬ 一知らねばならぬ ひかりが生ま

こころで Ah だ 一知らねばならぬ 一知らねばならぬ ひかりが生ま

41

ひかりが死に 泣くひまもないほども 知らば 一 知らば

cresc.

れ ひかりが死に 泣くひまもないほども 知らば 知らば

cresc.

れ ひかりが死 泣くひまもないほども 知らねば 知らねば

42

ひ

ならぬ — Ah Ah

ならぬ — Ah Ah

ならぬ — Ah

※ B.O. (Bouche Ouvert) = 口を開けたハミング。uとoの中間が望ましい。

mp — espr. p —
B.O. B.O.

mp — espr. p — f
B.O. B.O.

mp — espr. p —
B.O. B.O.

espr. espr. f mp cresc.
mf

55 [6] *p* ねむつて
ねむつていたー

56 *mf* *sf* *sub.p* ねむつて
ねむつていたー

58 *mf* いつたい なんどきの よるを ねむつて
いつたい なんどきの よるを ねむつて
いつたい なんどきの よるを ねむつて

59 *mf* *mp* ねむつて
ねむつて
ねむつて

60 *mf* *le chant* *sf* *sp* ねむつて
ねむつて

A musical score for piano and voice. The vocal part is in Japanese, with lyrics appearing under each measure. The piano part includes dynamic markings like *wf* (fortissimo) and *expr.* (expressive). Measure 62 starts with a piano introduction. Measure 63 begins with the vocal line: "ねむつっていたー いつたい などきの ひるを". Measures 64 and 65 continue the vocal line. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords. Measure 66 begins with a piano introduction.

62
ねむつっていたー いつたい などきの ひるを
ねむつていたー いつたい などきの ひるを
ねむつていたー いつたい などきの ひるを
63
はかまでをあゆみ そゝうして なににー^{wf}
はかまでをあゆみ そゝう なににー なにに
はかまでをあゆみ そゝうして なににー なにに
64
65

68 ff

なにに 気付くのだろう

なにに 気付くのだろう

なにに 気付くのだろう

と はてもない

68 ff

なにに 気付くのだろう

と はてもない

72 f

そらの

そらの

ひるに

はてもないそら

ひるに

そらの

そらひるに

72 f sec

III. 伴奏



谷川俊太郎 作詩
面川倫一 作曲

J = 106

Pianoforte

mf

1

mp

ひ と は 一 ひ と は う た う な に

mp

ひ と は 一 ひ と は う た う な に

mp

ひ と は 一 ひ と は う た う な に

ff

mp



f

cresc.

を 一 な に を う た う

cresc.

を 一 な に を う た う

cresc.

を 一 な に を う た う な に を

f



Preview Only
Legal Use Requires Purchase

えいえんに 不思議な なにかを だ―― Ah.

えいえんに 不思議な なにかを だ―― Ah.

えいえんに 不思議な なにかを だ―― Ah.

19

22

2

そのように とつげきらっばの
その上 とつげきらっばの
そのように とつげきらっばの

8va

f

mp

あいちょう も

25 袁調もー あい ちよう もー ひ 気づかぬ

f

f

袁調もー あい ちよう もー ひとの 気づかぬ

袁調もー あい ちよう もー ひとの 気づかぬ

cresc.

Legal Use Requires Purchase

とおいおもいをー

28 うたつてい

とおいおもいをー うたつてい

とおいおもいをー うたつてい

cresc.

Legal Use Requires Purchase

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one flat. Measure 33 begins with a whole note followed by a half note. Measure 34 starts with a half note and continues with a series of eighth-note patterns. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one flat. Measure 33 consists of three quarter notes. Measure 34 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth-note chords. Both staves include dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. Measures 33 and 34 are separated by a vertical bar line.

33

34

Legal Use Requires Purchase

3

37

mf

る 生 真 面 目 な
あ わ れ に お ろ か な い さ ま し さ よ ー ま る じ 生 真 面 目 な

mf

あ わ れ に お ろ か い さ ま し さ よ ー ま る 生 真 面 目 な

37

mp

40

f

あそびのよ う に 伴 奏 さ れ た な い ゆ う

f

あそびのよ う に 伴 奏 せ な し ゆ う き に

f

あそびのよ う に 伴 奏 さ れ た せ な し い ゆ う き に

40

火 星 か ど こ か の ひ も

火 星 か ど こ か の

火 星 か ど こ か の ひ も

火 星 か ど こ か の

かおを し か し

ひともー

かおを し か し

ひともー

かおを し か し

ひともー

Musical score page 31, measures 47-48. The score consists of two staves. The top staff is in 3/4 time, major key, dynamic ff, with lyrics "る" and "る". The bottom staff is also in 3/4 time, major key, dynamic ff, with lyrics "る" and "る". The music features eighth-note patterns and grace notes.

Musical score page 31, measures 49-50. The score consists of three staves. The top staff is in 4/4 time, dynamic mf, with lyrics "ひとはうたう". The middle staff is in 3/4 time, dynamic mf, with lyrics "ひとはうたう". The bottom staff is in 4/4 time, dynamic p, with lyrics "ひとはうたう". The music includes eighth-note patterns and grace notes. Measure 50 includes performance instructions: "memo f" and "espr."

53

(uh)

(sans rit.)

f agité!

L.v.

56

f agité!

L.v.

余韻を止めずに = *余韻を止めずに* (diver)
速々 = *速々* (étoffe)

4 ♩ = 60

60 pp

Horn.

mp

單 細 胞 から さるけ一ゆで われ

かっ さるけ一ゆで (い) 単 細 胞 から Ah われ

div.

さるけ一ゆ で

さるけ一ゆ で

さるけ一ゆ で

Horn.

さるけ一ゆ で

さるけ一ゆ で

con moto

64

われは一いいたいなどき 不思議ななにか付いたか
われは一などき 不思議なにかに気が付いたか
われは一などき なにかに気が付いたか 気付いたか

5 Poco più mosso $\dot{=}\!68$

68

気付いたか 単細胞 われ
われわれは一 単細胞から さるけでーわれ
たか 单細胞から さるけーゆでーわれ

71

わかれは 気付いたか 不思議な
わかれは 気付いたか 思議な
わかれは 付いたか 不思議な 不思議

Largamente

74

1 不思議なにかに 6
な不思議なにかに なにに
な不思議なに 6
v et.

[6] ♩=106

77

ギンガヤ セイウル の
ギンガヤ セイウル の
ギンガヤ セイウル の

78

んがや セイウル の

79

んがや セイウル の

80

んがや セイウル の

81 ff
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー

82 ff
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー

83 ff
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー
つめたい よこがおー

84 f
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

A page of musical notation for piano and voice. The piano part consists of two staves, one treble and one bass. The vocal part is in Japanese. Measure 83 starts with a piano dynamic of *mp en écho*. The vocal line has lyrics: 'ひとはう' (hitoha-u), 'ひとはう' (hitoha-u), and 'ひとたう' (hitota-u). Measure 84 begins with *ff brillante*, followed by a series of eighth-note patterns. Measure 85 shows a piano dynamic of *soo...1*. Measure 86 starts with 'Uh' and lyrics 'なにを' (nani o). Measure 87 continues with 'Uh' and lyrics 'なにを'. The piano accompaniment features complex sixteenth-note patterns throughout the measures.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in Japanese, with lyrics appearing below the notes. The piano part is in the bass clef, with lyrics appearing below the notes in measure 94.

Measure 91: えいえんに 不思議な なにかを だー Ah.
うたうー 不思議な なにかを だー Ah.
えいえんに 不思議な なにかを だー Ah.

Measure 92: (piano part only)

Measure 93: (piano part only)

Measure 94: (piano part only)

Measure 95: (piano part only)

Measure 96: (piano part only)

Measure 97: (piano part only)

Measure 98: (piano part only)

Measure 99: (piano part only)

Measure 100: (piano part only)

97

なにがあるか したしい今日のほかに

なにがあるか したしい今日のほかに

なにがあるか したしい今日のほかに



99

なにがあるか しもなお

なにがあるか しかるなお

なにある なお



101

しかもなおほんそうつきで
しかもなおほんそうつきで
cresc.
しかもなおほんそうつきで

101

(地声) 太い

104

せー ん そ すー^{allarg.}
せー ん そ すー^{ff}
せー そ すー^{ff}

104

en dem^{ff}
ff^{ffp}^{allarg. assai}

a tempo

108

a tempo

108

Largamente (meno mosso)

ff

Legal Use Requires Purchase

Musical score page 41, measures 115-116. The score consists of two staves. The top staff has three measures of rests. The bottom staff starts with a measure of rests followed by a measure with sixteenth-note patterns. The text "Ça, c'est une surprise !!!" is written above the notes. Measure 116 begins with a dynamic *f*, followed by a measure of sixteenth-note patterns. The text "attacca" is at the end of the page.

115

Ça, c'est une surprise !!!

115

f

attacca

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

IV. Finale

No. 1

谷川俊太郎 作詩
而川音一 作曲

Soprano $\text{♩} = 124$

Mezzo soprano

Alto

Piano

1

うたうことが一死を攻める一
うたうこと死を攻める一
うたうこと死を攻める一

© Copyright 2014 by Bonniers, Ltd. (Hiroshima, Japan)
All rights reserved.

Musical score page 43, measures 8-11. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The vocal line includes lyrics in Japanese: "うたうことがーを攻める" (utaugoto ga eku emeru), "死をうたうことがーを攻める" (shin o utaugoto ga eku emeru), and "うたうのがー死を攻めるー死を" (utaugoto ga shin o eku emeru). The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Musical score page 43, measures 12-15. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The vocal line includes lyrics in Japanese: "満ちそしてあふること" (manchi soshite afuru koto), "満ちそしてあふれること" (manchi soshite afureru koto), and "攻める満ちそしてあふれること" (kōmeru manchi soshite afureru koto). The piano accompaniment features eighth-note patterns.

が だ る 一
が だ る 一 ひ る
が ひ る ひ あ る

martellato

2

A musical score page for piano and voice. The top two staves are for the voice, with lyrics in Japanese: "うたうことがー死を攻めるー" (Utau koto ga—Shi o Ushinameru—) repeated three times. The bottom staff is for the piano. The page number 20 is at the top left, and a large watermark reading "Preview Requires Purchase" diagonally across the page.

うたうことがー死を攻めるー

うたうことがー死を攻めるー

うたうことがー死を攻めるー

うたうことがー死を攻めるー



満ちーそしてあれることはひ

満ちー満ちーそしてあふれることがひ

Ah さり そしてかられることはひ



32

3

36

こ ろ を
ゆりかごは もう
ゆりかごは もう
ゆりか
も ど か し い こ る を
ゆりかごは もう と う
ゆりか

も う む か し に
ふ り お と し て
ご は む か し に
り お と し て
ご は 一 ひ か し に
ふ り お と し て

48

しまつた — —

fp *pianiss.*

Ah

fp *pianiss.*

Ah

fp *pianiss.*

Ah

52 *éti.*

éti.

éti.

來去 = 余韻を止めて (*étiage*)

52

éti.

sans rit!

ff

56

4 ♩=60

p
ひ 風 え て

poco
et.
p
ひ び 風 え て

p
だ が あ り に す な お は ざ

mp
こ こ ろ に は き ず も か く あ ま り な お に す ざ

mp
こ こ ろ に も な く あ ま り に す な お に す ざ

poco
mp

Legal Use Requires Purchase

5 ♩=90

64

る こ こ る は は ば た か づ そ ら
る こ こ る は は た か づ
る こ こ る は は ば た か づ
る こ こ る は は ば た か づ

68

を 知 り 一 か ら に め て た こと か ら
を 知 り そ う み に め で ら れ た こと か ら
そ ら を 知 り そ ら を み に め で ら れ た こと か ら

68

cresc.

♩=124

Legal Use Requires Purchase Only

Musical score for piano and voice, page 51. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes lyrics in Japanese. The piano part features various dynamics and articulations. The score is in common time, with some measures in 3/4 time indicated by a '3' above the measure.

72

かみに 聞せられて かみに 聴せられて さうは
聞せられてーーここは かみに 聴せられて ここは
聞せられてーーここは かみに 聴せられたここ

73 A

f marcato

76

あるさとをーーあるさとを もたない
あるさとをーーあるさとを もたない あるさとをーー

77

はーー もたない あるさとをーー

arg.

6 a tempo

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of three staves of Japanese lyrics. The piano part includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*, and various time signatures (4/4, 3/4, 2/4). The lyrics are:

80
へいおん 卷もー はやわすれ うくや
へいおん 卷もー はやわすれ うく
へいおん 卷もー はやわすれ こうふくや

※「平穂をもやは忘れ」。この歌では文節の区切りを「平穂をも／はや／忘れ」としている。

Continuation of the musical score. The vocal part consists of three staves of Japanese lyrics. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *p*, and various time signatures (3/4, 2/4). The lyrics are:

83
ふこうのよびなをわすれたー^{ff}
やふこうのよびなをわすれたー^{ff}
ふこうのよびなをわすれたー^{ff}

Musical score for piano and voice, page 53. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal part features lyrics in Japanese. The piano part includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and performance instructions like *riten.* (riten.) and *riten. riten.* (riten. riten.). The score is set in common time (indicated by '4').

86 *f*
ただただ生きることをおぼえるためにー

ただただ生きることをおぼえためー

ただただ生きることをおぼえる生きことだけ

88 *f*

こうふくやふこうのー こうふくやふこうのー

こうふくやふこうのー こうふくやふこうのー

ーをー こうふくやふこうのー ふこうのー

89 *riten.* *riten. riten.*

A musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures. The vocal part includes Japanese lyrics. The piano part features harmonic patterns and rhythmic figures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

93

よびなをわすれた

よびなをわすれた

よびなをわすれた

93

ff

よびなをわすれた

ff

よびなをわすれた

よびなをわすれた

97

ff

うたうこと

うたうこと

うたうこと

97

ff

うたうこと

うたうこと

うたうこと

97

ff

死を

死を

死を

A musical score for piano and voice. The vocal part is in Japanese, with lyrics appearing below the notes. The piano part consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef, both in common time.

101
攻めるー うたうことが死を
攻めるー 死を ううことが死を
攻めるー たうことが死を

102
f

103
攻めるー 淀ちそして
攻めるー ちそして
攻めるー 死をるるー Ah 淀ちそして

104

あふれることがひる
あふれることがひる
あふれることがひる

109

あふれることがひる
あふれることがひる
あふれることがひる

あるうたうことかーを攻めるー

あるうたことかーを死を

あるうたうことかーが死を死を

8

113

あるうたうことかーを攻めるー

あるうたことかーを死を

あるうたうことかーが死を死を

Musical score for piano and voice, page 57. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 117-120):

- Top Staff:** Treble clef, G major (two sharps). Dynamics: *pianissimo f*, *pianissimo f*, *pianissimo f*. Japanese lyrics: うたうことがー (Utatou to koto gaー), 攻めるー (Kommernー), Uh, うたうことがー (Utatou to koto gaー), 攻めるー (Kommernー), Uh, うたうことがー (Utatou to koto gaー), Ah, 死 (Shi).
- Bottom Staff:** Bass clef, G major (two sharps). Dynamics: *pianissimo f*, *pianissimo f*, *pianissimo f*.

System 2 (Measures 121-124):

- Top Staff:** Treble clef, G major (two sharps). Dynamics: *fortissimo f*, *fortissimo f*, *fortissimo f*. Japanese lyrics: 死をー (Shi oー), 死をー (Shi oー), 死をー (Shi oー), 死を攻める (Shi o kommern).
- Bottom Staff:** Bass clef, G major (two sharps). Dynamics: *fortissimo f en dehors*, *fortissimo f*, *fortissimo f*. Japanese lyrics: をー (oー), うたうことがー (Utatou to koto gaー), 死を攻める (Shi o kommern).