

I. 空のうた

「空」
見上げるといつもそこに空がある
私の気持ち映した色で
ずっと見ていたと言わんばかりに
どんなに走っても
どんなに泣いても
空は広がっている
未来のように

みなづきみのり 作詩
北川 昇 作曲

Andantino ♩ = 56 ca.

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Piano

p

riten. *p* *a tempo* *mp*

そら よ く たしをみまもる そら よ -

そら よ たしをみまもる そら よ

ら - わ たしをみまもる そら よ -

a tempo

mp *simile*

11 *cresc.* *mf*

あなたは いつもわたしに ひろい ころ

cresc. *mf*

あなたは いつもわたしに いつも わたしに ひろい

cresc. *mf*

あなたは いつもわたしに いつも わたしに ひろい

cresc.

16 *dim.* *mp*

ろい ころを ひろい ころを おしえてくれ

mp

ころを ひろい ころを ひろい ころを おしえてくれ

mp

ころを ひろい ころを ひろい ころを おしえてくれ

mp

21 *mf*

た

mf

た ランコから 見上げた

mf

た ランコから 見上げた

25 *mf*

うんど うじょうから見た
 ごがつのそら - うんど じょうから見た
 ごがつのそら -

29 *mp*

あまのそら まつくらになっても
 - いあきのそら まつくらになっても
 まつくらになっても

33 *cresc.* *mf*

もとのすがたを てくれる - ら
cresc. もとのすがたを見せてくれる - そら
cresc. もとすを 見せてくれる - そら

37 *poco riten.*

41 *a tempo*

mp 自由 - な あおぞら やさしい くもりぞ
p 自由 な あおぞら やさしい くもぞ
mp 由 な あおぞら やさしい もぞ

a tempo

simile

45 *mf*

ら どこかでは しても どんなに いても -
mf ら どこ っても どんなに 泣いても -
mf ら どこかでは しても どんなに 泣いても -

mf

49

rit. a tempo

mp

mp

mp

かならず ひろがって いる そ ら きぼう の よう に

かならず ひろがって いる そ ら きぼう の よう に

かならず ひろがって いる そ ら きぼう の よう に

53

p

rit.

p

p

う

う

う

ら い の よう に

ら い の よう に

み の よう に

II. 若葉のように

「雨」
 頬杖をついていた私に
 雨が何かを伝えようとする
 眠ってしまった私を
 雨が起こしている
 時間（とき）の彼方から降る雨が

「風」
 何度も私の前を通過し
 涙乾かしてくれ風
 洗った心の隅の隅な
 新しいを私に与えてくれ風
 いつも風は言わずに私を過ぎていく

みなづきみのり 作詩
 北川 昇 作曲

Moderato ♩ = 96 ca.

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Piano

Moderato ♩ = 96 ca.

p poco rubato, ad lib.

più p

mp

mpo

sva

poco riten.

poco riten.

7 *a tempo*

mp

わ た し の む

mp

わ た し の む

a tempo

mp

10 *mp*

わ た し の

の お く ふ か く

ね の お く ふ か く

13

む ね の お く ふ か

む ね の お く ふ か

の お く ふ か

Legal use Requires purchase

Preview Only

16

く わ た し の た か
く わ た し の か の
く わ た し の な の

19

mf が
mf にかが なにかが うずく
mf なにか なにかが うずく

22

mp なにかが
mp うずく
mp うずく

25 *p*

わたしのひ
 わたしのおく
 わたしのひとみのおく

28 *mp*

おふかくな
 かくわたしのなかのな
 ふかくなわたしのなかのな

31 *mf* *cresc.*

にかが目覚めるわたしの
 にかが目覚めるわたしの
 目覚めるわたしの

43 *p* わかばの ように *mp* 気 恥 ず か し さ
 ように わかばの よう *mp* 気 恥 ず か し さ
 ように *mp* 気 恥 ず か し さ

47 *mf* に が さ を 持 っ て そ れ で
 と に が さ を 持 っ て *mf*
 と に が さ を 持 っ て *mf*

51 も そ れ も 小 さ な ほ ほ え
 そ れ で 小 さ な
 そ れ も 小 さ な

allarg.

a tempo

meno

55 *f* み つれ て - - a *meno f*

f ほほえみ つれ て つれ て a

f ほほえみ つれ て *f cantabile* に

f *allarg.* *a tempo* *meno f*

59 *f cantabile* a わたし に ごがつの - かぜ

a *meno f* a

ごが の かぜ が - a

f cantabile *meno f*

62 *meno f* a *f* が かぜ

f cantabile a わたし に ごがつの かぜ が

f ごが の - かぜ が

f cantabile *meno f*

65 *accel.* Tempo I° ♩ = 96 ca. *f*

が こ が つ の ぜ

mf *mf*

か ぜ が 吹 い て く る か ぜ が

の か が 吹 い て く る

71 *dim.* *poco riten.* *mp*

こ が の か ぜ

吹 い る dim. *mp*

て く る か ぜ

poco riten.

74 *a tempo*

か^s

か^s

か^s

a tempo

mp

77 *rit.* *Poco sostenuto*

rit. *Poco sostenuto*

p

Ⅲ. 大地の子守唄

「大地」
 何度受け止めてくれたことだろう
 倒れた私を
 何度弾ませてくれたことだろう
 スキップする私を
 私はいまお前の奏でる子守唄を聞いてる

みなづきみのり 作詩
 北川 昇 作曲

Larghetto ♩=63 ca.

Piano

8

Alto

く ふうわり ふわ 葉がしげる おやす

く ふうわり ふうわり 葉がしげる おやすみ

16

23 *mf* *dim.* *mp*

み だ い ち の こ も り う た — な が さ や
 — だ い ち の こ も り う た

31 *mf* *mf*

み — し て る 間 に — 大 き な ゆ め
 あ な た が す み し て る 間 に — 大 き な ゆ め

39 *cresc.* *f*

の は な が 咲 く 大 き な ゆ め の は な が 咲 く
 の は な が 咲 く 大 き な ゆ め の は な が 咲 く

46

mf *dim.*

しずかにやさしいひみ閉し

mf *m.*

しずかにやさしいひとみ閉じ

54

mp *p* *poco rit.* *a tempo*

わむわたしのでのなか

p *p*

ねむれわたしのうでのなか

poco rit. *a tempo*

p

62

p *mp*

よおうらよおうらゆきが降るよおうら

p *mp*

よおうらよおうらゆきが降るよおうら

p

68

よおうら 木の芽が そだつ おやすみ だいじ

よおうら 木の芽が そだつ おやすみ だいじ

mf

75

のこもりうた あなたがおやすみ

のこもりうた あなたがおやすみ

m. *mp* *dim.* *mp*

83

してる間 あの日のおもいでめ

すみしる間に あの日のおもいでめ

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

90 *f*

ぐ り ま す あ の 日 の お も い で め ぐ り ま す

ぐ り ま す あ の 日 の お も い で め ぐ ま

f

97 *mf* *dim.* *mp*

お や す み き れ い な ひ と み 閉 じ ね む

お や す み き れ い な ひ と み 閉 じ ね む

mf *dim.* *mp*

105 *p* *poco rit.* *pp*

れ わ た し の う で の な か

れ わ た し の う で の な か

poco rit. *a tempo*

113 *pp*

いつの間にか ときはすぎ あなたは だれかに た

pp *p*

いつの間にか ときはすぎ あなたは だれかに た

120 *mp* *cresc.* *mf*

でよ

mp *cresc.* *mf*

うでしょ う おや

mp *cresc.*

おやす

127 *f*

み だ い ち の こ も り う う た い つ が れ る

f

ー だ の こ り う た う た い つ が れ る

f

134

rit. *a tempo*

mp

こもりうた いか
こもりうた いか

mp

rit. *a tempo*

mp

141

p

おもいに このうたし
たのしみでに このうたし

p

p

148

rit.

すかにのこるに
すかにこように

rit.

dim. *pp*

IV. 海のうた

「海」
海に嘘をつくことはできない
海に虚勢を張ることも出来ない
海には何もかも話そう
そして、海にはごめんなさいと言わう
もっとも素直な気持ちで

みなづきみのり 作詩
北川 昇 作曲

Andante ♩=72

Soprano

Mez. Sopr.

Alto

Piano

Andante ♩=72 ca.

p *mp*

5

p

ひとり

p

ひとり

p

ひとり

rit.

ひとり

mf *dim.*

9 *a tempo*

で うみをながめて いると いちばん

で うみをながめて いると いちばん

で うみをながめて いると いちばん

a tempo

p *cresc.*

13 *mf* *dim.*

お わたしに なれる *dim.*

す おな わたしに なれる *dim.*

す おな わたしに なれる

mf *dim.*

17 *p* *mf*

「ごめんなさい」と わしは つぶやいている

「ごめんなさい」と わしは つぶやいている

「ごめんなさい」と わしは つぶやいている

p *mf*

21 *mp* *poco rit.* *p* *a tempo*

なみの おとを 聞きながら
 なみの おとを 聞きながら
 なみの おとを 聞きながら

mp *p* *poco rit.* *a tempo*

25 *f*

はるか むか
 はるか むか

mp *cresc.* *f*

29 *mf*

し むし わたしはさか
 し 遠い むかし わたしはさか
 はるか むかし 遠い むかし さか

f *mf*

33

なのように なみまを ただよっていた つし

なのように なみまを ただよって た い

なのように なみまを ただよっていた - い

dim.

37

ひとりで - 上がって

dim. *mp*

か - いくつか りくに 上がってしまった

dim. *mp*

つしか - いくつか りくに 上がってしまった

mp

41

しまった - 上がって またの

p

- ってしまったのだ

p

上がってしまったのだ

rit. *a tempo*

p

45

p

ひとりで - みを

p

ひとりで - うみを

p

ひとりで - うみを

mp

p

49

mp *mf*

い - ちばん きれいな - わた

mp *mf*

い - ちばん きれいな - わた

mp *mf*

い - ちばん い - た

cresc.

mf

53

dim.

しに な れ る

dim.

「ありがとう」と

dim.

しに な れ る

dim.

「ありがとう」と

dim.

れ る

dim.

「ありがとう」と

p

3

57 *mf* *mp*

わたしは つぶやいている うみ鳴りの おと

わたしは つぶやいている うみ鳴りの おと

わたしは つぶやいている うみ鳴りの おと

61 *poco rit.* *p* *a tempo*

を聴きながら

を聴きながら

を聴きながら

poco rit. *a tempo*

65 *f*

はるかむかし

はるかむかし

はるかむか

69 *mf*

遠 - い むか し わたしは うみの こもりう

遠 い むか し わしは う の こもりう

し 遠 - い むか し うみの こもりう

mf

73

を 聞い て いた -

た を 聞い て いた わたしは それを だれかに うたっ て

た を 聞い て いた わたしは それを だれかに うたっ て

77 *mp*

それ を れ に うたっ て あげられる

mp あげられる *mp* だれかに うたっ て あげられる

うたっ て あげられる

81 *p* *rit.* *a tempo*

うたってあげられる いまならきつと

うたってあげられる いまならきつ

うたってあげられる いまならきつと

p *rit.* *tempo*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 81-84. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Japanese. The piano part includes dynamic markings like *p* and *rit.*, and tempo markings like *a tempo*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

85 *riten.*

riten.

mp *p* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 85-88. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with dynamic markings *mp*, *p*, and *pp*, and a *riten.* marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

V. 結ぶ木

「樹」
 天使は背の高い銀杏の木のでっぺんに座り
 並木道を歩く人を見ている
 天使は背の低いポプラの最初の枝に座って
 歌を歌っている
 それを見つけれられるのは
 一人ぼっちの子どもだけ

みなづきみのり 作詩
 北川 昇 作曲

Allegro moderato ♩=132

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Piano

Allegro moderato ♩=132 ca.

dim.

6 *mp*

て ん に 手 を 伸 ば す 木 そ ら に 触

mp

て ん 手 伸 ば す に そ ら に 触

mp

に 手 を は す 木 そ ら に 触

mp

12 *mf*
 れる木 かぜのおとにうなずく
 れる木 かぜのおとにうなずく
 れる木 かぜのおとにうなずく

mf
 れる木 かぜのおとにうなずく
 れる木 かぜのおとにうなずく
 れる木 かぜのおとにうなずく

18 *dim.* *poco rit.* *mp* *a tempo*
 木 つちをまきしめる木
 木 つちをまきしめる木
 木 つちをまきしめる木

dim. *mp* *poco rit.* *a tempo* *mf con biale*
 木 つちをまきしめる木
 木 つちをまきしめる木
 木 つちをまきしめる木

24 *mf* *f*
 a a かたに
mf *f* a a かたに
f *f* a a かたに
 a a かたに

mf *f*

30 *dim.*

とりを止まらせる木 かざに

とりを止まらせる木 かざになつて

とりを止まらせる木 かざに

f

dim.

36 *mf* *rit.* *a tempo*

地をまもる木

地表をまもる木

地表をまもる木

mf

mf

mf

mp

42 *mp*

えだが揺れる葉が

えだが揺れる葉が

えだが揺れる葉が

mp

mp

mp

47

そ よ ぐ

そ よ ぐ

そ よ ぐ

木 は

あ め の

の

p

52

あ め の 日 に も う た い な が

に も - う た い な が

日 に も - う た い な が

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

57

ら けんめい けんめい けんめい

ら けんめい けんめい けんめい

ら けんめい けんめい けんめい

けんめい けんめい けんめい

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

62 *rit.* *a tempo*

に せ か い を ー む す び け て

に せ か い を ー

に せ か い を ー

rit. *a tempo*

ー む す び 付 け て

す び け て い る ー ー む す び

む す び 付 け て い る む す

72 *un poco meno mosso*

い る ー そ れ が 木 に あ た え ら れ た

付 け て い ー 木 に あ た え ら れ た

け て い る 木 に あ た え ら れ た

un poco meno mosso

77 *rit.* *a tempo* (♩=132 ca.)

やくわりなのだから

cresc.

82 *f*

f

f

f

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

VI. ありがとうを贈ります

ありがとう わたしを取り巻くもの
 さりげなく わたしを支えてくれたもの
 見守ってくれたもの
 空よ 風よ しなやかな木よ
 海よ 大地よ
 そして それらを思うとき
 必ず私の心の底から
 込み上げてくる歌
 私は歌をうたう
 歌が私を包みこむ
 歌が私を包みこむ
 私は歌をうたう
 私の声で
 私の歌を

みなづきみのり 作詩
 北川 昇 作曲

Allegretto $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

Piano

5 Soprano *f*

Mezzo Soprano *mf*

Alto *mf*

ありがとう

9

とう - う た よ た し

とう - う た よ わ た し

とう - う た よ た し

13

こころのそこから - 生まれ

のこころのそこから - 生まれ

のこころのそこから - 生れ

17

る - た よ

る う た よ あ な た

る - う よ あ な た

mp 3

mp 3

21 *mp* *mf*

あなたは — いつも なかが いる
 は い つ も わたし に かまが いる
 は い つ も わたし に なか が いる

25 *p* *mp* *p*

を おしえてくれ た —
 こと を おしえてくれ た なぐ
 こと を おしえてくれ た

29 *mp* *mf* *mp* *mf*

の う た かならず だれ
 さ め の う た かならず だれ
 明 気 の う た かならず だれ

33 *cresc.* *f*

かに - なにかを つたえてくれる うた

かに - なにかを つたえてくれる うた

かに - なにかを つたえてくれる うた

cresc. *f*

cresc. *f*

37 *mf*

ともに分かち合うう

mf *mf*

ともにうたううた 分かち合うう

ともにうたううた 分かち合う

mf

41

た よ ありが どう

た う た よ ありが どう

た う た よ ありが どう

45 *mp* ありがとう 木
mp あがと 木
mp が

49 はなよ - 0
よ はなよ ありがとう うみ
とう ありがとう ー み

53 *mf* *f*
よ か わ よ ははよ ともだち よ
よ わ よ ははよ ともだち よ

57 *mp*

ありがとう すべの おも

mp

あ が

mp

ありがとう

mp

61 *p* *rit.* *p*

よ せ か い よ わ た し

ありがとう せ か い よ わ た し

p *p*

あ り が とう せ か い よ た

p

65 *Meno mosso* $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ *mp*

が 出 来 る と は な に も な い わ

mp

が 出 来 る こ と は な に も な い わ

mp

が 出 来 る こ と は な に も な い わ

Meno mosso $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ *p*

69 *poco riten.*

たしは なにも 持っていないでも

たしは なにも 持っていないでも

たしは なにも 持っていないでも

mp

poco riten.

Tempo I° $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

73 *mf* *f* *f* *f*

わたしから - あなたへ ありがとう

わたしから - あなたへ ありがとう

わたしから - あなたへ ありがとう

Tempo I° $\text{♩} = \text{oca.}$

mf *f*

77 *mf* *mf* *mp* *mp*

を おく ます

を り ます この から だ

を く り ます この から だ

dim. *mp*

81 *mp*

気持ちを - 込め て う た

いっばいに - この た ご え

いっばいに - この う た え

85 *rit.* *poco meno mosso* *p*

た く て

に た く し て

に た く し て

rit. *poco meno mosso* *p*

89 *rit.* *smorz.*

smorz.

smorz.

smorz.