

三味線草・巻

夢二 詩
森 央里 曲

La folia ♩=48

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ff わすれぐさとして しみせんりけど あ の り う の わす られず
con dolore mf のよめうたの わす られず

Piano

con dolore

risoluto mp つひ つまされて ないたもの わし ないもの いとぢやも
molto legato f

risoluto mp つひ つまされて たの わしぢやない いとぢやも
molto legato f

Tenor
Bass

Piano

Jazz waltz $\text{♩} = 66$

9 *p*

(a)

p *div.*

(b)

div. *p*

(a)

11 *poco a poco cresc.* *div.* *div. in 3* *sp*

poco a poco cresc. *sp*

poco a poco cresc. *sp*

poco a poco cresc. *sp*

15

25

Pianissimo
unis. *p*

ひ と は し ら

Pianissimo
unis. *p*

と に な つ げ そ

31

unis. *mp*

お の も

あ (o) り

unis. *mp*

お の

あ (o) り

Pianissimo
p

ひ と は し ら

Pianissimo

ひ と に な つ げ そ

57 *f* *mp* *mf* *affascinando* *con dolore*

の この ゆふぐれの ひとさ

parlando *mf* *affascinando* *con dolore*

だれもつれなく あたらねど ゆふぐれの あぢきな

f *mp*

58 *mf* *mp*

たばこのけむりのほそほそと たまもぬがさえゆ

mp *f*

たばこのけむりのほそほそと けぬがにゆく

f

いそいそ

59 *mp* *f*

たばこのけむりのほそほそと たまもぬがさえゆ

mp *f*

たばこのけむりのほそほそと けぬがにゆく

f

いそいそ

60 *fz* *f*

いそいそ

tragicamente
sempre **ff**

tragicamente
sempre **ff**

tragicamente
sempre **ff**

お や の い ん ぐ お と だ れ が し
tragicamente
sempre **ff**

お や の い ん ぐ お と だ が し ろ
tragicamente
sempre **ff**

mp cresc. legato **f** espressivo

mp cresc. legato **f** espressivo

parlando

parlando **f**

p poco cresc.

106

mp solo

pp

pp

um.

106

Cant solo

113

Pianamente

mp solo

(Hum.)

gli altri

113

Senza son.

121

や
ひには めも あはぬものか に なりけ
ゆふぐれ もやそらだのめ
(Hum.)

122

じつのはんふん いまも
じつのはんふん いまも

123

p *mf* *cresc.*
simile

137 *sempre f*

あるなら きれても みせう (sho u)

sempre f

あるなら きれても みせう (sho u)

sempre f

unis.

きれても みせう (sho u)

sempre f

unis.

きれても みせう (sho u)

137 *f*

f

143 *p*

なにごともしるかな

mp

なまじふじつがあきらめられず ありあはせだ (wa)

p

ひとは (a)

pp *div.* *Pianissimo*

なまじふじつがあきらめられず ありあはせだ (wa)

Hum.

143 *pp*

p

153

legato mp *molto espressivo* *più f*

は (wa) さ い の め も ひ と の こ こ が は (wa)

mf *molto espressivo* *cresc.* *più f*

いちが ことになる あ の よ の ひ の こ ろ が は

unis. *legato mp* *mf* *più f*

さ い の め ひ し ら じ な の は し ら じ な

mf *f*

ひと は ら ぬ

Hum. こ こ ろ が は り

158

poco cresc. *mf*

163

fz *p poco cresc.*

も ひ の

fz *p poco a poco cresc.*

も よ の は

p

ね な た て そ ね た て そ ね な た て そ

fz *p*

ね ぎ め

165

fz *più p*

169 *p* *poco rit.* (♩ = 58)

ち し も し み じ み と

mp *p*

ち し も み に び の

pp

ね な た て そ ね な た て

mp

の (0) み Hum.

Con tristezza *♩ = 66*

177 *mp* *poco cresc.* *più f*

よ し や こ よ ひ は く も ら く も れ

mp *poco cresc.* *più f*

よ し や こ よ ひ は く も れ と て

mp *poco cresc.* *più f*

よ し や こ よ ひ は く も ら く も れ

mp *poco cresc.* *più f*

よ し や こ よ ひ は く も ら く も れ

186

mf *mp* *poco cresc.*

も な み だ で み る つ き を

mf *mp* *poco cresc.*

も な み だ で み る つ き を

mp *poco dim.* *p* *poco cresc.*

Hum. Hum. Hum.

mp *poco dim.* *p* *poco cresc.*

Hum. Hum. Hum. *500*-----

196

lacrimale *mp*

も し や う は り こ こ なら け

lacrimale *mp*

う は り こ こ ひ なら け

198

lacrimale

206

mf

このみそのはに も せば や

mf

このみそのはに も せば や

214

lacrimalmente mp

もしや おごとが こひな

もしや おごとが こひな

poco

p

Hum.....

222 *mf* *cresc.* *più f*

このみはいとと ならうも
 (ro o) mo

mf *cresc.* *più f*

このみはいとと ならうの
 (ro o) no

222

230 *risoluto mp* *dolce più p* *pp.*

みからでたさびな (shu o)

risoluto mp *dolce più p*

みからでたさびなと (hi o)

risoluto mp *dolce più p*

みからでたさび Hum.

risoluto mp *dolce più p*

みからでたさび Hum.

230

238

Piùtamente

し ん じ つ か な し と お も へ

ppp *poco* *pp* *div.*

Hum.

ppp *div.* *arco* *pp*

Hum.

238

poco

246

mp *poco cresc.* *mf*

し ん じ つ こ の み が す て ら れ

mp

p *poco a poco cresc.* *unis.*

Hum. (ii)

p *poco a poco cresc.*

Hum. (ii)

246

fz

Jazz waltz 4/4-66

The image displays a musical score for a piece titled "Jazz waltz 4/4-66". The score is written in 4/4 time and includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into several systems, with measure numbers 254, 262, and 269 indicated. The vocal lines feature lyrics in Japanese, including "la la la la la la la la la" and "と な き な が る く る も の の い と の ね じ め か あ き の あ". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "Preview Only" and "Legal use Requires purchase".

254 *sempre ff* *mf*

(a) (a)

sempre ff *mf*

(a) (a)

sempre ff *mp*

(a) < < < <

sempre ff

(a) (a)

254

mp *mf* *p*

(a) ん る り ん

p

la la la la la la la la la

と な き な が る く る も の の い と の ね じ め か あ き の あ

mp

い と の ね じ め か あ き の あ

262

mp *p*

い と の ね じ め か あ き の あ

270 *mf* *affascinando*

の をとこを わすれん と と こころ

parlando mf *affascinando*

いとし をとこを わすれん と と こころ まり ねてみて も

の

の

270 *p*

の

の

274 *mf*

お ほねきつかふ かたごころ ひとの でのいとうて

(ho) (u)

mf

お ほねきつかふ かたごころ ひとの まえではにこいうて

(ho) (u)

mf

ひとの はにくいうて

mf

にくいうて

274 *mp* *dolce*

の

の

230 *mf* *cresc.* *f* *con dolore* *p*

よそで ほめ る を きく う れ し さ は (wa) さ か

よそで ほめ る を きく う れ し さ は (wa) さ く の く

よそで ほめ る を きく う れ (wa)

mf cresc. *f* *sub p*

き う れ し さ は (a) (wa)

mf cresc. *f* *sub p*

poco a poco cresc.

sub p *simile*

234 *cresc.* *molto espress.*

の か へ な ぢや き う な さ め て は

(e) (so o)

cresc. *f* *molto espressivo*

か へ な ぢや き う な て は

(e) (so o)

mp *f*

ゆめは う き よ の う て は め

(o)

mp *f*

ゆめは の ま う て は さ め

(o)

234

313 *mf* *cresc.*

き み ま つ つ き は き け る よ

mf *cresc.*

き み ま つ つ き は き け る

mf *cresc.*

き み ま つ つ き は け る の

mf *cresc.*

き み ま つ つ き は け る よ の

314

mp *molto cresc.*

315

ff

の ひと に な つ げ そ

piu f *ff*

の ひと は し ら じ な ひと に な つ げ そ

piu f *ff*

ひと は し ら じ な ひと に な つ げ そ

piu f

ひと に な つ げ そ

316

mf *mp*

胡蝶

八木吉詩
網守将平 曲

Allegretto ♩ = 76 - 80ca.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Allegretto ♩ = 76 - 80ca.

pp

p

5

mp

mf

8

A

ff

11

mf

This system contains measures 11, 12, and 13. The music is written for piano in a key with two sharps (F# and C#). Measure 11 features a complex chordal texture with sixteenth-note patterns in both hands. Measures 12 and 13 show a more melodic line in the right hand with a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in measure 12.

14

mp

8^{va}

This system contains measures 14, 15, and 16. Measure 14 has a dynamic marking of *mp*. Measure 15 features a long, flowing melodic line in the right hand. Measure 16 continues this melodic line. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans measures 15 and 16.

17

mf

This system contains measures 17, 18, and 19. Measure 17 has a dynamic marking of *mf*. The music continues with melodic lines in both hands, featuring some chromatic movement.

20

This system contains measures 20, 21, and 22. The music consists of melodic lines in both hands, with a steady rhythmic pattern.

23

C

Legal use Requires purchase

26

Legal use Requires purchase

38

かけり

かけり ぼん こちよ

かけり ぼん こちようは

ぼん ぼん こちよう

42

E *mp*

のぼる

そらに まいのぼる

そらに まい

は

p

46

poco rit. ----- A tempo

poco rit. ----- A tempo

P *leggiero*

50

mf

ゆ く て ー さ た り

mp

62

p **H** *mp*

ゆ え た た

p *mp*

え な ら ず た

mp

ゆ え な ら ず

mp

ゆ え な ら ず

mf *mp* *p* **H**

66

mf *f*

だ た だ だ ひたすらに

mf *f*

だ ゆえならず た だ た ひたすらに

mf *f*

だ た だ ゆえならず た た だ た ひたすらに た

f

だ た だ た ひたすらに

mf

69

ff

ただ - かけ

ただただ だけりゆく

ただ - た かけゆく

ただ だけりゆく

f

72

poco rit. **I** *no mosso*

あ あ

かけりゆく

poco rit. **I** *Meno mosso*

ff

76

poco accel. -----

mp

ff

あ あ

ff

ましろき こちよ

mp

p

あ

ff

ましろき こ

p

あ

poco accel. -----

Tempo I

f

あ

mf

みずや ああ

mp

f

あ

mf

ずや あ

mp

ゆ

f

あ

p

mf

かけりゆ

mp

あ

f

mf

ぼん

mp

ぼん かけりゆく

ゆ

mp

84

mf みずや ああ

mf みずや ああ

mf へん へん や

mf あ

mf *mp*

85

mf へん へん へん

mp *p* *mf*

かけり

かけり

あ かけり へん へん

pp

86

pp

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

92

mf

ほん ほん

mf

ほん ほん ほん

mf

ほん ほん ほん

ほん ほん ほん

pp

8^{va}.....1

95

mp

p

8^{va}.....1

99

Legal Use Requires Purchase

pp

103

し ら ず と も も
と も も
と も も
と も も

Legal Use Requires Purchase

Vocal staves for measures 107-110. The lyrics are "あらず -" (arazu -). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are in soprano, alto, and tenor parts. A dynamic marking *p* is present at the end of measure 110.

Piano accompaniment for measures 107-110. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in measure 110. A rehearsal mark **M** is located above the staff.

Vocal staves for measures 111-114. The lyrics are "すじに -" (sujini -) in measure 111 and "ひとすじに -" (hitosujini -) in measure 114. The music is in the same key and time signature. A dynamic marking *p* is present in measure 114. A *rit.* (ritardando) marking is shown above the staff in measure 114.

Piano accompaniment for measures 111-114. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mp* and *p* are present. A *rit.* marking is also present above the staff.

115

Tempo I

あ く が れ の
 が れ の
 が れ の
 あ く が れ の

(8)

Tempo I

pp *mf*

118

N

mp

mf

ん を あ え く
 ほ そ く ふ る う
 ほ そ く ふ る
 ほ そ く ほ そ く ふ る う

N

ほ そ く ほ そ く ふ る う

122

subp

あ え ぐ

subp

ん し を あ え ぐ

subp

あ え ぐ

subp

あ え ぐ

8^{va}-1

126

P

hm

P

hm

pp

129

Musical score for measures 129-132. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand. Dynamics include *hm* (hair movement) and *mp* (mezzo-piano). A dynamic marking *P* (piano) is present at the end of measure 132.

Musical score for measures 133-136. This section contains only the piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). A dynamic marking *P* (piano) is present at the start of measure 134. The section concludes with the instruction *smorzando* (diminuendo) and a fermata.

133

Musical score for measures 133-136, showing the vocal lines. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement. The bottom two staves are empty, indicating that the piano accompaniment is not shown for these measures.

Musical score for measures 133-136, showing the piano accompaniment. The top two staves are empty, while the bottom two staves contain the piano part. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). A dynamic marking *P* (piano) is present at the start of measure 134. The section concludes with the instruction *smorzando* (diminuendo) and a fermata.

137

Musical score for measures 137-141. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 137-141 feature a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *ppp* is present in measure 137.

142

Musical score for measures 142-146. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 142-146 feature a melodic line in the treble clef and a bass line with triplets and slurs. Dynamic markings include *p* and *ppp*. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

私の胸は小さすぎる

谷川 太郎 詩
魚路 恭子 曲

♩ = 92 シヤンソン風に

mf molto espress.

Soprano
lu lu lu lu - lu lu lu lu

mp rit.

Alto
lu lu lu lu

mf molto espress.

Tenor
lu lu lu lu

mp

Bass
lu lu lu lu

mp

Piano
♩ = 92 シヤンソン風に

mf

poco rit.

♩ = 96

mp

わたしの心にさいてる

mp

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

もりのの はるの せれが たし
の はるの に も う せ
の はるの に も う せ

15 *mp*
 はなのしるしー きょう
 はなのしるしー きょう
mp
 てがみのあいだにうなずいた のしー はなのしるし
mp
 てがみのあいだにうなずいた のしるし はなのしるし

19 *mf* *poco meno mosso a tempo*
 の わたしの あこがれの ようにー
 の わたしの あこがれの ようにー lu
 きょうの わたしの あこがれの ようにー lu
 きょう わたしの あこがれの ようにー lu
mf *poco meno mosso a tempo*

22

りんのれん

mp は - は は は おたしの - ひねに さいてる - いちりんのれん

は - は は

mp は - わたし - ひねに さいてる - いちりんのれん

23

p dolce poco port. U U

mp あしの ひねに ぶりやまぬ - ふ

legno pp

U U U

か い - lu lu lu

か い - の

か い の

U

mp U *mf espressivo* あ の に - つつま *poco meno mosso*

mp U *mf espressivo* な の が い じ に - つつま

mf あ の お も - い で *mf espressivo* あ な た に U

mp U *mf espressivo* U あ な た に *poco meno mosso*

rit. ----- a tempo

poco accel.

mf *f* *fp* *ff*

mp *f* *fp* *ff*

a tempo *poco accel.*

rit. *riten.* *poco accel.*

rit. *riten.* *a tempo poco accel.*

Legal use Requires purchase

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle system features a grand staff for piano. The bottom system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The score is marked with various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, *fp*, and *ff*, and tempo markings including *rit.*, *a tempo*, *poco accel.*, and *riten.*. There are also some lyrics in Japanese characters, such as "あたし" and "の".

a tempo *poco accel.* *a tempo* *poco accel.*

p *mp* *mf* *p* *fp*

わたしの わたしの わたしの わたしの

a tempo *poco accel.* *a tempo* *poco accel.*

mf *mp*

a tempo *stringendo* *molto*

f *sf* *sf* *f*

うたに うたに うたに

a tempo *stringendo* *molto*

sf *f* *f*

a tempo *stringendo* *molto* *a tempo* **molto meno mosso** = 68 *stringendo*

a tempo *stringendo* *molto* *a tempo* **molto meno mosso** = 68 *stringendo*

rit. = 148 *molto ten.*

rit. = 148 *molto riten.*

agitato (♩=124)

First system of music, measures 65-68. It features vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'agitato' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has two flats. The lyrics are: わたしの わたしの ひねに わたしの

agitato (♩=124)

Second system of music, measures 69-72. It features piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'agitato' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has two flats. The lyrics are: わたしの わたしの ひねに

Third system of music, measures 73-76. It features vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'agitato' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has two flats. The lyrics are: さわいである おおきな おおきな にれのき lu lu lu
さわいである おおきな おおきな の それ わたし
さわいである おおきな おおきな のき lu lu lu
さわいである おおきな おおきな にれのき それが わたし

Fourth system of music, measures 77-80. It features piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'agitato' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has two flats. The lyrics are: さわいである おおきな おおきな にれのき それが わたし

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

la la la - la la la
あ ん の い
あ ん の い

f

meno mosso

alto ten.

ff

そのしたで

fp

molto riten.

fp

mf

fp

80 *accel.* *molto* $\text{♩} = 124$
dolce *f agitato*

あなたは くさぶえを つくつ くれた
 あなたは あなたは つ くれた
 あなたは あなたは くさぶえを つくつ くれた
 あなたは あ つくつ くれた

81 *mf dolce* *f agitato*
 あなたは あなたは つ くれた
 あなたは あなたは くさぶえを つくつ くれた
 あなたは あ つくつ くれた

82 *accel.* *molto* $\text{♩} = 124$
f

83 *mf cresc.*
 lu lu lu lu lu lu lu
 くるしみの ように のわたしの くるしみの
 きょうのわたしの くるしみの ように きょうのわたしの くるしみの

84 *mf cresc.*
 きょうのわたしの くるしみの ように きょうのわたしの くるしみの

85 *cresc.*

♩ = 56

calmato (♩ = 56)

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as *calmato* with a quarter note equal to 56. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics: "あたしのわがわがあたしはひねに". The piano accompaniment includes the lyrics: "あたしのわがわがあたしのわがわが".

♩ = 56

calmato (♩ = 56)

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. The tempo remains *calmato* with a quarter note equal to 56. The key signature has one flat. The piano part includes the lyrics: "あたしのわがわがあたしのわがわが".

meno mosso

rit.-----

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as *meno mosso* and *rit.*. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics: "ひるがる ひるがるがのなつのおちい". The piano accompaniment includes the lyrics: "ひるがる ひるがるがのなつのおちい".

meno mosso

rit.----- *a tempo*

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The tempo is marked as *meno mosso* and *rit.*, then *a tempo*. The key signature has one flat. The piano part includes the lyrics: "ひるがる ひるがるがのなつのおちい".

106 *p*

およぎながら およぎながら u わら た あ た の

p

およぎながら u およぎながら u わ た あ な の

p

およぎながら u およぎながら u わら た あ な た の

p

およぎながら u およぎながら u わら た

109 *rit.*

p

109 *molto rit.*

し ろ い は きょう の し かな の

し ろ い は きょう の わ た し の かな し み の

し ろ い は u きょう の かな し み の

わ た し の かな し み の

pp

pp

pp

pp

a tempo

mp

よう に ー わ た し

mp

lu - lu lu lu - lu lu lu lu lu lu

mp

lu - lu lu lu - lu lu lu

mp

lu lu lu lu lu

a tempo

p

の かな し み の よう に - lu

p

lu lu lu lu lu lu lu ひろがる - ひ

p

- lu lu lu わたしの に ひろがる -

p

lu ひろがる -

p

800

119

lu lu lu lu lu lu

あ い う み lu lu lu lu lu lu

lu lu lu lu lu lu lu わたしの はら い さ す ぎ る

lu lu lu lu lu lu lu

u

poco

poco

ppp

p molto esp.
 (白に (白)のように)

sofo

poco

ppp

122

u さ う の わ た し

わたしの ひ な は ち い さ す ぎ lu lu う わ た し

pp わ た し の ひ な は *pp*

ppp わ た し の ひ な は ち い さ す ぎ る の さ ゅ う の u

わたしの ひ な は ち い さ す ぎ る の さ ゅ う の わ た し

p

ppp

115

の あいの ように - - - あいの

の わたしの あいの ように - - - いの

わたしの - あいの に - あいの ように あいの

の - あいの ように - あいの ように あいの

120

125

えうに - - - u

えうに - - lu lu lu lu lu u

えうに - - u

ように u u

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

117 *a tempo* 自由に

mf *cresc.* *f*

poco riten. *poco accel.* *accel.* *rit.* *molto rit.*

126

mp *cresc.* *molto* *ff*

Appassionato ♩ = 96

ff *espressivo*

なみだとなつてあふれるあなたのおもひ

ff *espressivo*

なみだとなつてあふれるあなたのおもひ

ff *espressivo*

なみだとなつてあふれるあなたのおもひ

ff *espressivo*

わたしのむねにふりかへるあなたのおもひ

Andante ♩ = 96

f

143

f *mf* *mf*

で - なみだとなつてあふれる - lu lu lu lu

で - なみだとなつてあふれる - lu lu lu lu

で - なみだとなつてあふれる - lu lu lu lu

で - らにさわいで - lu lu lu lu lu lu - lu

144

f *mf*

147

mf dolce

わたしの - 心はさびさる

わたしの - 心はさびさる

148

mf

Preview Only
Legal use Requires Purchase

151 *mp* わたしの - - - - - ん な は lu lu lu lu lu
mp わたしの - - - - - ん な は lu lu lu lu lu
mp dolce ん な は lu lu lu lu lu
mp dolce わたしの ん な は lu lu lu lu lu

152 *p* *ff* *riten* *pp* *pp dolce*
p *ff* *pp dolce*
p *ff* *pp dolce*
p *ff* *pp dolce*

153 *ff* *riten.* *pp*

a tempo

rit.

molto

Musical score for the first system, measures 158-161. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music features long, sustained notes in the upper staves and rests in the lower staves.

a tempo

(*swa.*)

molto

Musical score for the second system, measures 158-161. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble staff and a more active bass line with chords and eighth notes.

senza tempo

Musical score for the third system, measures 161-164. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music features dynamic markings *p*, *mf*, and *f* across the staves, with long, sustained notes and some rhythmic activity.

senza tempo

Musical score for the fourth system, measures 164-167. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings *f* and *pp*.

立ちつくす

—混声合唱とピアノのための—

長田 弘 詩
三宅 純 曲

♩ = 63~72ca. (常に柔歌に)

mp *cresc. poco a poco*

Soprano
い の こ と — い の

mp *cresc. poco a poco*

い の こ と — い

cresc. poco a poco

い の る — い の る — い の

p *cresc. poco a poco*

い の る こ と — い の る — い の

p *cresc. poco a poco*

い の こ と — (B.O.)

f *(mp)* *(mf)*

る —

の る —

る —

る —

る —

る —

ひ と に し か

で き な い こ と — い

で き な い こ と — い

で き な い こ と — い

※1: 音程が本音程上に半音として *ten.* が置かれている場合は、音価が少し引きのばされるようなニュアンスで(以下同)。

※2: 音頭が *mf* で記譜されている箇所は、抑揚を生かす意図で無声音で歌うのが望ましいが、音勢がやせてしまう場合などは適宜、無音を混せて歌ってもよい(以下同)。

10

の る —

(mf) の る こ と は 問 う こ と から ふ か く

(mf) と は — こ と は 問 う こ と み ず か ら ふ か く

(mf) の る — *sotto voce*

(mf) の る —

14

(♩=63ca.) (sosten. —)

問 う こ と 問 う こ と 問 う こ と は B.O. こ と ぼ を

問 と ふ か く 問 う こ と — B.O.

み ず か ら ふ か く (uh) こ と を し め る こ と

ふ か く 問 う こ と — B.O. し め る

18

mf に ぎ り — し め る こ と そ し て そ し て

mf に ぎ り — と そ し て そ し て

mp し て そ し て *poco f* 空(く)なるものにむかって

mf こ と — *mp* そ し て そ ら の — *poco f* も の に む か っ て

poco string. -

27 *f*
 そらの 空(く)なるものにむかって わざ わいから とおくはなれて はなれて
 そらの 空(く)なるものにむかって わざ わいから とおくはなれて はなれて とおくはなれて
mf *f*
 むかって - ものにむかって わざ わいから わざ わいから はなれて はなれて
mf
 むかって - むかって わざ わいから わざ わいから はなれて はなれて

29 *f*
 なたて - 真んなか
 無題の真んなか
f *riten.* *f*
 ♩ = 80-84 ca. ♩ = 72 ca.

f *(mp)*
rit.

27 *ten.* *rubato ff* *allarg.* $\text{♩} = 60 \text{ca.}$ $\text{♩} = 72 \sim 76 \text{ca.}$ *mf*

立ちつくすこと

立ちつくすこと

立ちつくすこと

立ちつくすこと

ff *risolato* *f*

30 *mf* *rit.* $\text{♩} = 66 \sim 69 \text{ca.}$ *(p)*

のること - いのること

立ちつくすこと いのること

と いのること 立ちつくすこと

mp poco *(R.H.)* *(L.H.)* *p*

おおきなりの

34 *mf* *mf (risoluto)*

木の とうに あい

mp *mf (risoluto)*

立ちつくす

mp

B.O. とうに

木の木の ように

sp

37 $\text{♩} = 72-76$ *poco f*

は 佇立する 塔の ように む けい てんをさす

は 佇立する 塔の ように む でなければ てんをさす

mf (risoluto) *poco f*

佇立する 塔の ように 立ちつくす てんをさす 昔さつ

mf (risoluto) *poco f*

佇立する 塔の ように 立ちつくす てんをさす 昔

poco f

40

若さつの ひと語しゆびの ように

若さの ひと語しゆびの よに

の 若さつの 立ちつく

の 若さつの 立ちつくす

*パートIIは歌声のみで歌う人を除く。(以下同)。

41

f 無げんの 真んなか 立ちこ

f espr. 無げんの 真んなか 真んなか 立ちこ

f espr. 無げんの 真んなか 立ちこ

f espr. 無げんの 真んなか 立ちつくす

の 真んなか 立ちつくす

ひろがりの 遠くまで (p)

ひろがり ひろがりの

ひろがりの

ひろがりの 遠くまで

♩ = 63-69 ca. *allarg.*

さら と の かに 血 が 血 が

さら と ほ の かに 血 が

血 が 血 が

ほ の かに 血 が

B.F. B.F. 血

a tempo

poco f *p! cresc. poco a poco*

真しうな ガーゼ に こ に じん びろがって ゆ

poco f *p! cresc. poco a poco*

B.O. が に じん で に じん で ひろがって

poco f *p! cresc. poco a poco*

血 が ひろがって ひろがって

poco f *p! cresc. poco a poco*

B.O. が に じん で ひろがって ゆ

74 *sosten.* *f* *p* *♩ = 63 ca.* *accel.*

に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く

(p) *poco f > mp*
una corda

77 *♩ = 72~80 ca.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *(f)*

に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く
 に じ ん で ゆ く に じ ん で ゆ く

mf *cresc.* *(f)*
tre corda

♩ = 80 ca.

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff

espr. f

いちにちがはじまる

ここに立ちつくす

ff (esp)

ff

たし たちを

せかいが

riten. sosten.

あいして

ff

たし たちを

せかいが

sosten.

あいして

ff

わたしたちを

せかいが

riten. sosten.

あいして

ff

わたしたちを

せかいが

sosten.

あいして

♩ = 63 ca. *allarg.* ♩ = 54 ~ 60 ca.

ten. poco f dolce! *mp* *ff* *(mp)*

あ い し て く れ ま す よ う に

mp *ff* *(mp)*

く れ ま す よ う に

ten. poco f dolce! *mp* *ff* *(mp)*

あ い し て く れ ま す よ う に

mp *ff* *(mp)*

く れ ま す よ う に

dolce! *mf* *risoluto ff*

accel. ♩ = 72 ca. *allarg.*

ff *ff* *ff* *ff*

ten. *mf*

ten. *mf*