

太陽と海と季節が

詩 高野民雄
曲 森山至貴

♩ = 88

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

mp

poco rit. *a tempo*
mp
unis.

4

た　　　う　　み　　と　　　　そ　　し　　て　　き　　せ　　つ

たい　　よう　　　　う　　み　　と　　　　そ　　し　　て　　き　　せ　　つ

poco rit. *a tempo*

8

か か ぜ を あ た た め た

rit. *mf* **A** $\text{♩} = 100$

か か ぜ を あ た た め た

rit. $\text{♩} = 100$

12

mp *unis.*

16

う そ して き ぜ を あ た た め た

Legal use Requires Purchase

20 **B** *mp* *unis.*

か ぜ は う み か ら ふ い て そ ら を と く

mf

う ま る ふ く

B

24 *mf*

く ら ま せ ふ く ら ま せ く も を か る く し

ら ま せ ふ く ら ま せ — く も を く も を く し

mf

28

た

p

た

p *unis.*

く さ と け を ふ い

C

32 はなとはのいろを ひかりのなにか
ひかりのなにか

p *U* *p* *U*

て

36 *mf* に めざめさせた *All.* *mp* くらいつちのーなか
めざめさせた

mf *mp* **D**

40 にとざされよう ぐんぐん ねむりさ
きゅうの かたくな ねむりさ
mp *mf* *mf* ねむりさ

mp *mf*

44 Sop. *mf*

え と ざ さ れ た か た く な な ね む り

え A か た く な な ね む り さ え A

48 *f* *un.* *mf poco a poco cresc.* あ た た め

い う と う み と そ し て き せ つ が ー か ぜ を あ た た め

mf poco a poco cresc. あ た た め

た い と う み と そ し て き せ つ が ー か ぜ を あ た た め

f *mf poco a poco cresc.*

52 *f* *riten.*

た A か ぜ

た A か ぜ

f *riten.*

56 **F** ♩ = 104

は うーみからーふいてーひと びとのかたにかーふふーひ

は うーみからーふいてーひと びとのか かるくふれーひ

F ♩ = 104

60

たいに ほほに ぐちびるーに A かぜ

たいに ほほに ぐちびるーに A

64 **G**

は たーしかに つたえた ひとびとーの こーころのーおくの

はー つたえた ひとびとーの こーころのーおくの

68 とーびらへー たいよう

かたくなーな ゆーめのとーびらへー

unis.

かたくなーな ゆーめのとーびらへー U き

72 せつからの おくりものを

せつからの おくりものを

H

76

This musical score is for the song "The Wind" (風) by Kiyoko Sekiguchi. It is a piano-vocal arrangement in G major, 4/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese, and the music features various dynamics and tempo markings.

Lyrics:

たいようとうみときせつからのおく
りものを
のを
M

Tempo and Dynamic Markings:

- mf* (mezzo-forte)
- rit.* (ritardando)
- mp* (mezzo-piano)
- unis.* (unison)
- poco rit.* (poco ritardando)
- a tempo*
- p* (piano)
- rit.* (ritardando)

Structure:

- The score is divided into measures, with measure numbers 80, 84, and 88 indicated.
- There are repeat signs with first and second endings.
- The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

海の記憶

詩 高野民雄
曲 森山至貴

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

♩ = 92

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

p

6

poco *a tempo*

poco *a tempo*

11 *p* **A**

Alt
あ つ い す な を ふ か お か ら

16

ず を り び た け れ ど も

21 *mp*

そ れ だ け で う み の す べ て を

p Ten.

vp

26 *poco rit.* *piu mosso* ♩ = 100

しっ た わ け で は な かつ た

p *mp* *p* *mp* Ten.

M

poco rit. *piu mosso* ♩ = 100

p *mp*

31 *Sop.* *mp* *Alt.* *mp*

あ い な み に う か ん で あ お

B

B

36 *Ten.* *mp* *U*

い そ ら を

け れ も

U

U

mp *U*

41 *mf*

それだけでわたしはうみの

mf

U. うみ

mf

Preview Only

46 すべてをみたで かった
 を みたでは
 みたのは な かった
 を みたのでは

mp

The image shows a musical score for the piece "Suzunaka ni Utsu ni Kete" by Kiyomasa. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked "a tempo" and "poco rit.". The dynamics are marked "mf" and "sp". The lyrics are in Japanese: "すずなかにうねをつけ" (Suzunaka ni Utsu ni Kete). The score includes a large "Preview" watermark and a "Legal Use Requires Purchase" watermark.

56

こ どう を あ せ た
て くり か え す な み の リ ズ ム に を あ わ せ た

て U な み の リ ズ ム こ どう を あ わ せ た

61

が
が い る も の の き の す べ て を わ た し は き

が A わ た き

66

き と つ た わ け で は な り た - た い よ う が は だ を

き と つ け は な り た - B_s *f* た い よ う が は だ を

D Alt

D

71

Sop. *f* かぜが それを なめし た

Ten. *f* かぜが それを なめし た

やき -

76

Alt. *f* み みの

U

し お の か お り を は だ に き て

U

81

poco rit. *a tempo*

unis. E

お く に か い が ら の う た を し ま っ た

unis.

お く に か い が ら た を し ま っ た

poco rit. *a tempo*

E

mf

86

91

rit.

f そ う し

f そ う し

mp

F *a tempo*

96

て わ た し は か ら か え っ き ょ う も ま た

て

て

た し は う か か え っ た

Λ

F *a tempo*

101 と お ざ か っ た - あ る ひ こ も た

ぎ お く の お き へ

A A

あ る ひ こ も た

A

106 し か に

わ た し は み か ら う み か ら

し っ に

わ た し は U

う み か ら

rit. **Maestoso** ♩ = 92

111 か え - っ た

unis.

A

ち き ゅ う

す い へ い し ず ん だ た い よ う が ち き ゅ う

Maestoso ♩ = 92

rit.

116

の むこう がわで わしは

の むこう がわで うみ を かがや か てる

121

み うみ を おい だ す わ た し を み た し

U A と

126

ひ び ける

ひ び か せ る ひ び か せ る -

ひ び か せ る ひ び か せ る -

おい す な り を ひ び か せ る

poco a poco rit.

131

Sop. *mf* う む の き く

Ten. *mf* み と お く

す べ て の

poco a poco rit.

H *a tempo*

136

mp

a tempo

141

rit.

rit.

林の中を風と歩く

詩 高野民雄
曲 森山至貴

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

Tempo: ♩ = 98

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

はやしのなかを わたしは あるく ある

く ー する かぜ が きて た を な ら べ る ー

6

Alh. M.

poco rit. più mosso ♩ = 108

11

このはやくきにそうするよう

poco rit. più mosso ♩ = 108

16

Alt. はやのなかをかせとあるくある

mp M

mp M

mp M

mp M

20

く - かせしにたをならべ

mf U

mf U

mf U

mf U

24 は な し か ける *mp* [B]

し ず か な こ え で は な し か ける -

U は な し か ける

28 *cresc.* *mp* は や し の U *cresc.* *mp* *cresc.*

そう する よう に -

そう する よう に そう する よう に U

32 *poco rit.* *a tempo* *mf* [C] *a tempo*

か の こ と ば は し ら け れ ど わ た し は わ か ー つ

U *mf*

poco rit. *a tempo* [C] *a tempo*

36 た そうして かぜと はなし ながら ほ やし は ろ ど
 そうして A い し い ど
 そうして A ほ やし は ろ ど

40 り を の だ と *f* *riten.* **D** *a tempo*
 を か え る の だ と は や し を す ぎ て
 り を の だ と *f* は や し を す ぎ て
riten. *a tempo*

44 わ た し た ち は で あ
 わ た し た ち は で あ ー つ か ぜ と わ た し

48 *A* ゆ う や け に
は そ ら い ち め ん の そ ら い ち し の ゆ う や け に

52 *M.* *rit.* *meno mosso* ♩ = 88
mp は や し の き ざ は し ず か な じ り た し

56 *mf* そ め ん の ゆ う や け の せ か で わ た し と か ぜ に
に な ず け た

60 *mp* とど ま る かぜ
も え あ が る そ の ひ か り の な か で - - - - - と ま か ゼ

64 *p* と わ た し は わ か れ る
M M *p* M わ か れ る
と ま る か ゼ と M M わ か れ る

68 *rit.* *a tempo* *pp* *Sub*

一日の終わりに

詩 高野民雄
曲 森山至貴

♩ = 72 *poco rit.* *a tempo*

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

mp *poco rit.* *a tempo*

6 [A]

unis. p *mp* *p* *M*

ひ が か ぜ が あ ゆ み を と ー め る

[A]

10 をとめるときー

mp かぜは こえの ないといを かすかーないきにーし

M. p *mp*

かすかーなーして いたしの

14 どういうことか

tu tu tu tu tu tu とおーいとはー どういうことか

みみしきよーせるー とおーいとはー どういうことか

18 **B** *mf* あしたはーきのうーよりもーの だろーうとーU

U U だろーうか とーU

mf

22

U

U

mp

rit.

[C] più mosso ♩ = 88

mf

く う き が - つ め た い み ず

rit.

[C] più mosso ♩ = 88

mp

U そ ら う い な - う み の か げ に ひ

に か わ

く が と う め U

mf

U

34 たされていくーと き U の くらさ

38 の ないといーを U かすかなー なみにしてー わた U かすかなー みて

42 し の むねーに うちよせ る ひろいとーは unis. f ひろいとーは E

46 どういうことかー ころろはー どーこまでひろがる ーこがーでき

どういうことかー ころろはー どーこまでひろる ーことがーでき

50 る だ ろう と る だ ろう と る だ ろう か と る だ ろう か と

accel. $\text{♩} = 100$ molto rit. *f* *a tempo*

54 どーこーか ーて どーこーか に ーて

f *riten.* *a tempo*

57 きょう の たかいふちをこえて
い く - きょう の たかいふちをこえて

60 あれととにする
A おとのないなが

63 ある
れが - ある
unis.
れが あ - か おもい - をは ず - れ

[illegible]

75

78

81

Preview Only
Legal use Requires purchase

The image displays a musical score for three systems of music, numbered 75, 78, and 81. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Preview Only" and "Legal use Requires purchase" is overlaid across the entire page.

rit.

84

mf

rit.

87 $\text{H} \text{ } \text{♩} = 72$

みみをすまじて おとのない ときのながれをき

mp

$\text{H} \text{ } \text{♩} = 72$

91 Sop.

きめをとじて かりのない やみのひろさをみよう い

めをうけ ひかりのない やみのひろさをみよう い

p

p

95 *rit.* *a tempo*

ち に ち が ー お わ ろ う と ー す る と き

ち に ち が ー お わ ろ う と ー す る と

p

99 *rit.*

rit. *pp* *sva.*