

1. 早春賦

大正2年

中江昌作詞
松本定作曲
編曲

Maestoso $\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

Piano part: Dynamics p, f.

Allegretto ($\text{♩} = 48$)

Piano part: Dynamics fp.

旋律

Sopr. Alt. part: Dynamics mp.

歌詞: はる はな のみ の か
はる はの みの か

Sopr. Alt. part: Dynamics mp.

旋律

Sopr. Alt. part: Dynamics mp.

歌詞: ゼのさむき たに うぐいすう
せのさむきや たに のうぐいすう

Sopr.
Alt.

Sopr. Alt. part: Dynamics mp.

1. 早春賦

旋律

たはおもえどーときにはらづとこ
たはおもえどーときにはらづとこ

ff

旋律

えもたてずときにはらづとこ
えもたてずときにはらづとこ

mf

旋律

えもたーおりとけ
えもたーおりとけ

p mp pp

Sop. Alt.

1. 早春賦

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

1. 早春賦

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

う も ゆ き の そ ら
う も ゆ き の そ
3. は る と 聞 か
3. は る と 聴 か
ね ば し ら て りし を 聞 け ば せ か
ね ば し ら で りし を 一 聞 け ば せ か

1. 早春賦

旋律

る る むねの おもいを かにせよ
る る むねの おもいを い か に せ よ
る る むねの おもいを い か に せ よ

と こ の ごろ か い か に せ よ
と こ の ごろ か い か に せ よ

と の こ の ごろ か い か に せ よ
と の こ の ごろ か い か に せ よ

f *rit.* *v* *meno mosso* *p* *a tempo*
f *rit.* *v* *meno mosso* *p* *a tempo*
f *rit.* *v* *meno mosso* *a tempo* *p* *p*

2. 春が来た

明治43年

好之 作詞
岡田一 作曲
松本定 編曲

Andantino *p*

旋律

Sop. Alt.

Andantino

旋律

Sop. Alt.

Allegretto *mp*

旋律

Sop. Alt.

Allegretto *p*

旋律

Legal Use Requires Purchase

2.春が来た

旋律

た やまにきたさとにきたのにもさ
た やまにきたさとにきたのにもさ

2.はながさくはながさくどこにさ
た 2.はながさくはながさくどこにさ

く やまにさとにさくのにもさ
く やまにさとにさくのにもさ

2.春が来た

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

2.春が来た

Musical score for 'Spring Has Come' (春が来た). The score consists of three staves:

- 旋律 (Melody):** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *p*. The lyrics "はるがきた" are written below the staff.
- Sop. Alt. (Soprano/Alto):** Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *p*, *rit.* The lyrics "はるがきた" are written below the staff.
- Bassoon:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *dim.*, *p*, *rit.* The lyrics "はるがきた" are written below the staff.

The score concludes with a bassoon solo in *pp* dynamic.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

3. 花

明治33年

衣作詞
滝原作曲

(※この曲は、オリジナルのままの2声です。)

Allegro Moderato

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, both in treble clef and 2/4 time. The key signature is one sharp. The vocal parts enter at measure 10. The piano accompaniment is in bass clef and 2/4 time, providing harmonic support throughout. Japanese lyrics are written below the vocal lines. Measure 10 starts with piano chords followed by vocal entries. Measures 11-12 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 13-14 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 15-16 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 17-18 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 19-20 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 21-22 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 23-24 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 25-26 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 27-28 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 29-30 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 31-32 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 33-34 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 35-36 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 37-38 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 39-40 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 41-42 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 43-44 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 45-46 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 47-48 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 49-50 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 51-52 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 53-54 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 55-56 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 57-58 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 59-60 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 61-62 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 63-64 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 65-66 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 67-68 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 69-70 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 71-72 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 73-74 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 75-76 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 77-78 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 79-80 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 81-82 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 83-84 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 85-86 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 87-88 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 89-90 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 91-92 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 93-94 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 95-96 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 97-98 show the vocal parts continuing with lyrics. Measures 99-100 show the vocal parts continuing with lyrics.

3. 花

るーながめをなーにーにたとーう
るーながめをなーにーにトベーき

2.みずやあ
2.みづやあ

けーぼーのつーかあーれにものー言ーう
けーぼーのつーかあびてわれにものー言ーう

3. 花

さくらぎを一みずやゆうぐれ手べ
さくらぎを一

てのれきしまーとあおーやぎを一

3.にしき織りていてい暮るればのーぼーる
織なーす長ていていに一暮るればのーぼーる

3. 花

おぼろづき一 げにいっこくもせん ん
おぼろづき一 げにいっこくもせん きし
ののめをなにたとうべき
ながめをなににたとうべき

4. 謾月夜

大正3年

之
岡野一
松本進
作詞
作曲
編曲

Andantino ($\text{♩} = 72$)

旋律

Sop.
Alt.

1. 菜のなばたにいり日うすれみわ
1. 菜のはなばたけーにいり日うすれみわ

旋律

Sop.
Alt.

たすやまのはさみふかしはる
たすはかみふかしはる

4. 朧月夜

旋律

か ゼそよふーくそーらをみれ う
か ゼそよふーくそーらをみれば う

Sop. Alt.

旋律

きかかりーておひあわし 2. さと
づりーてにおひあわし さと

Sop. Alt.

旋律

わのほかげーももりのいろも田なかのこみ
わのほはーももりのいろも田なかのこみ 田なーかの

Sop. Alt.

4. 朧月夜

mf

旋律

ちーをーたーどーるひーとーもーかーわーくーのーくー

こーみーちーをーたーどーるひーとーもーかーわーくーのーくー

ちーをーたーどーるひーとーもーかーわーくーのーくー

Sop. Alt.

もーねーおーとーもーさーなーがーらーかーすー

かーれーのーおーとーもーさーなーがーらーかーすー

ねーもーねーのーおーとーもーきーなーがーらーかーすー

Sop. Alt.

ねーもーねーのーおーとーもーきーなーがーらーかーすー

めーるーおーぼーろーきー

めーるーおーぼーろーきー

Sop. Alt.

めーるーおーぼーろーきー

めーるーおーぼーろーきー

めーるーおーぼーろーきー

めーるーおーぼーろーきー

5. 夏は来ぬ

明治38年

作詞
小山田 助
作曲
松本清一
編曲

The musical score consists of five staves. The top staff is for the piano, showing chords and dynamics like *mp* and *mf*. The second staff is for the bassoon, with dynamic markings *mp* and *tr.* The third staff is for the soprano/alt. vocal part, with lyrics in Japanese and dynamic markings *mp* and *mf*. The fourth staff is for the alto/contralto vocal part, also with lyrics and dynamic markings *mp* and *mf*. The bottom staff is for the bassoon, continuing the harmonic line. A large diagonal watermark reading "Preview Only Legal Use Requires Purchase" is overlaid across the score.

旋律

1.う はな の にお うか きね に ほ と す
2.さ みだれ の そそ ぐや まだに さお め すが

Sop. Alt.

1.う のはな の にお うか きに ほ と す
2.さ みだれ の そそ ぐま だに さお め すが

5. 夏は来ぬ

旋律

は や も き な き て し た の び ね も う つ て な
も す そ ぬ な き し て し た の ま び な も う う て する
な ぬ き ら て し し た の ま び な も う う て する
は や も き な き て の び ね も う う て する な
も す そ ぬ な き し て た ま な き う え する

Sop. Alt.

旋律

一 は き め

Sop. Alt.

つ は き め

1.

1.

mf

p

rit.

8

p

8

p

8

p

-18-

6. 海

大正2年

部省唱歌
松本合 編曲

Moderato con moto (♩=92)

Piano part (Measures 1-4):
G major, 3/4 time. Dynamics: *mp*, *p*.

旋律 (Measures 5-8):
G major, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p*.

Sop. Alt. (Measures 5-8):
Lyrics: まつばとおきゆるところしら帆の
まつばらとおきゆるところしら帆の

Piano part (Measures 9-12):
G major, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p*.

旋律 (Measures 13-16):
G major, 3/4 time. Dynamics: *p*.

Sop. Alt. (Measures 13-16):
Lyrics: かげはういかぶほしあみまにたかくし
かげはいかぶほしあみはまにたかくし

Piano part (Measures 17-20):
G major, 3/4 time. Dynamics: *p*.

6. 海

旋律

て かもめは ひーく く なみに

Sop. Alt.

て かもめは ひーく く みにと

旋律

よ ひるの うみ み よ ひるの うみ

Sop. Alt.

み よ ひるの うみ み よ ひるの うみ

22 ff

wp

23 ff

p

6. 海

旋律 34 *mf*

2.しまやま やみに しーる きあたり いりび
 2.しまやま やみに しるーたりた いさりび
 2.しまやま やみに しーる きあたり いりび

Sop. Alt. 34 *mf*

2.しまやま やみに しーる きあたり いりび

34 *p*

39 *mf*

ひーかり あーわし 寄るなみ きーしに ゆるくし
 ひーかり あーわし 寄るなみ きーしに ゆるくし
 ひーかー わし 寄るなみ きーしに ゆるくし

Sop. Alt. 39 *p*

39 *p*

45 *p*

て うらかろく ふく
 て うらかぜ かーいさご ふく

Sop. Alt. 45 *p*

45 *p*

6. 海

旋律

Sop.
Alt.

50 *mp*

51 *mf*

f

み よ よる の う み み よ よる の う み
み よ よる の う み み よ よる の う

52

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

7. 虫のこえ

明治43年

邦省唱歌
松本道編曲

Moderato ($\text{♩} = 80$)

旋律 あれまつむしがないている
1.あれまつむしがないている

Sop. Alt.

旋律 チンチロチンチロチチロリン あれすずむしもなきだし
チソチソチソチソリン すすむしもなきだし

p mp p

7. 虫のこえ

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

7. 虫のこえ

旋律

す ガチャガチャガチャガチャ くつ わむし あとか まお
す ガチャガチャ ガチャガチャくつ し うーまおい
す ガチャガチャガチャガチャ くつ わむし あとか らうい

p

旋律

おいついて チョンチョンチョンチョン スー イッチョン あ きの
おいついて チョンチョンチョンチョンスーイッチョン
おいついて チョンチョンチョンチョン スー イッチョン あ きの

p

旋律

よながを なきとお おもしきむしのこえ
なきとお おもしきむしのこえ

mp

Sop. Alt.

mf

mf

mp



Preview Only
Legal Use Requires Purchase

8. 紅葉

明治44年

之
岡野一
松本温
作詞
作曲
編曲

Andantino ($\text{♩} = 92$)

旋律

Sop.
Alt.

照るやまもみじ 濃いもうすいも

照るやまもみじ 濃いもうすいも

旋律

Sop.
Alt.

照るやまもみじ 濃いもうすいも

照るやまもみじ 濃いもうすいも

Legal Use Requires Purchase

8. 紅葉

旋律

か ズー あ る な か に
い も な か に
か ズー あ る な か
ま つ ろ

Sop. Alt.

旋律

ど る か えー で やー つ た は
ど か えー で やー つ た は

Sop. Alt.

や ま の ふ も と す そー よ う
や ま の ふ も と の す そー も よ う

8. 紅葉

旋律

2. たにのながれ 散りくもみーじ
たのながれ 散り浮くもみじ

Sop. Alt.

旋律

なみにゆられて なれて 寄て
なみに られ て 寄つて

Sop. Alt.

8. 紅葉

旋律

あかや黄いろのいろさまに

Sop. Alt.

あかや黄いろのいろさまに

旋律

みずのうえにも織るにしき

Sop. Alt.

みずのうえにも織るにしき

みずのうえにも織るにしき

Legal use requires purchase

9. 冬景色

大正2年

多省唱歌
松本道 製曲

Andante $\text{♩} = 84$

rit.

(ゆりとらかく)

a tempo

p

旋律 mp
さぎゆるみとえのふねに

Sop. Alt. mp
さぎりきみなとえのふねに

旋律 mp
しろしあきのしもだみずとりこえはし

Sop. Alt. mp
しろしあさのしたみずとりのこえはし

L.H. mp

9.冬景色

旋律

て い ま だ さ め ず き し の い え
て い ま だ さ め ず き し
か ら す な き て
か ら す な き
か ら す
き に た か く ひ と は は た に む ぎ を ふ
て た ひ と は は た に む ぎ を ふ
ひ と は は た に む ぎ を ふ

Sop. Alt.

Bass

9.冬景色

旋律

む げ に こはるびの の ど や
む A げ に こはるびの の どけし や

Sop. Alt.

旋律

かえり ざき はなもみゆ
かえり ざき はなもみゆ

Sop. Alt.

旋律

らしきて くもはお
あらしきて

9.冬景色

旋律

Sop. Alt.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Melody (Treble clef). The middle staff is for the Soprano/Alt. (Treble clef). The bottom staff is for the Piano/Bass (Bass clef). The piano part includes dynamic markings like *mp*, *p*, *rif.*, and *pp*. The vocal parts have lyrics written below the notes. The piano part features L.H. (left hand) and R.H. (right hand) markings.

9. 冬景色

ち し ぐ れ ふ り て ひ は
く も は お ち し ぐ れ ふ り て は く れ め

し と も し び も れ こ ず ば そ れ と
も と も し び の も れ こ ず ば も れ こ ず ば

わ か じ の の と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と
わ か じ の の さ と

10. 冬の星座

昭和22年

* 1番は全員メロディー。2番で分かれます。

作曲
S. 松本進
詞曲
三
編曲

Moderato (♩=80)



Musical score for the second part of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a bass line with dynamic markings *mp* and *p*. The middle staff is for the vocal parts (Soprano and Alto), showing two voices with dynamic markings *mp*. The vocal line continues with "のぼのぼのあか" and "ながるる". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the third part of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a bass line with dynamic markings *p* and *mp*. The middle staff is for the vocal parts (Soprano and Alto), showing two voices with dynamic markings *mp*. The vocal line continues with "のぼのぼのあか" and "ながるる". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the fourth part of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a bass line with dynamic markings *mf*. The middle staff is for the vocal parts (Soprano and Alto), showing two voices with dynamic markings *mf*. The vocal line continues with "ちじょうにふりし" and "すしきひかる". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the fifth part of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a bass line with dynamic markings *p*. The middle staff is for the vocal parts (Soprano and Alto), showing two voices with dynamic markings *p*. The vocal line continues with "オリオンまい" and "バルはさざめ". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

10. 冬の星座

旋律 *mf*

ものみないこえるしはじまのなかに
むきゅうをゆびさすほじくとせりと

Sop. *mf*

むきゅうをゆびさすほくとのはりと

mf

旋律 *p*

らめきゆれつづせいざはめぐる
きらめきゆれつづせいざはめぐる

Sop. *mp*

きらめきゆれつづせいざけめぐる

mp

1. *be.* *rit.* 2. *be.* *rit.*

11. 仰げば尊し

明治17年

部省唱歌
松山吉編曲

Andantino



Andantino



II.仰げば尊し

旋律

Sop. Alt.

p

旋律

Sop. Alt.

wf

Sop. Alt.

II.仰げば尊し

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

II.仰げば尊し

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

meno mosso *a tempo*

meno mosso *a tempo*

p

pp

12. 故郷

大正3年

高野 之一 作詞
高木 一作 作曲
松本 道也 編曲

Moderato (♩=80)

p

旋律 [G clef] 3/4

Sop. Alt. [G clef] 3/4

Mn. [G clef] 3/4

旋律 [G clef] 3/4

Sop. Alt. [G clef] 3/4

旋律 [G clef] 3/4

Sop. Alt. [G clef] 3/4

旋律 [G clef] 3/4

Sop. Alt. [G clef] 3/4

うさぎおいしのかのやま こぶな

うさぎおいしのかのやま

つりしかのわ めはいまも

つりしかのわ めはいまも

12. 故郷

旋律

Sopr. Alt.

旋律

Sopr. Alt.

旋律

Sopr. Alt.

12. 故郷

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

旋律

Sop. Alt.

と も が き
と も が き
と も が き

あーめ に
あーめ か - ゼ

おもい い する
つ - け - も おもい い

piu meno mosso (♩=58)

Piu mosso (♩=86)

rit.
rit.

accel.
accel.

mp
mf
f

marcato
marcato

12. 故郷

旋律

Sop. Alt.

ざしをはたして いつのひ

らん やまはあおき ふるー

piu meno mosso (♩=58)

さーとみはさよきふるさと

Moderato ($\text{♩}=80$)

12. 故鄉

旋律

Sop. Alt.

f

A

f

A

p

C

Preview Only

Legal Use Requires Purchase

Preview Only

Legal Use Requires Purchase