

三味線草・壱

夢二
詩曲
森里

La folia ♩=48

Soprano: わすれぐさとてしゃみせんひけどあのようたのわすられず
Alto: わすれぐさとてしゃみせんひけどあのようたのわすられず
Tenor: -
Bass: -
Piano: *sempre ff* | *con dolore* | *mp* | *f* | *pp* | *rit.* | *dim.* | *pp* | *rit.* | *dim.*

lyrics:
つひつまされてないたものわしないもいとぢやもの
つひつまされてないたものぢやないもいとぢやもの
つひつまされてないたものぢやないもいとぢやもの

Jazz waltz $\text{♩} = 72$

Jazz waltz $\text{♩} = 72$

9 *p*

10 *(o)*

11 *div.* *f*

12 *(o)*

13 *div.* *p*

14 *(o)*

15 *p*

16 *f*

17 *poco a poco cresc.* *div.* *div. in 3* *ff* *mp*

18 *poco a poco cresc.* *mp*

19 *poco a poco cresc.* *mp*

20 *poco a poco cresc.* *mp*

21 *poco a poco cresc.* *mp*

22 *poco a poco cresc.* *mp*

23 *poco a poco cresc.* *mp*

24 *poco a poco cresc.* *mp*

25 *poco a poco cresc.* *mp*

25

p *Piattamente*
unis.

ひとはしりな

p *Piattamente*
unis.

ひとになつげそ

25

p

おひも

mp

おひも

mp

おひも

cresc.

おひも

p Piattamente

ひとはしりな

p Piattamente

ひとになつげそ

ひとはしりな

ひとになつげそ

41

f

つ き ま つ つ き は さ え も せ で

f

つ き つ き は さ え も せ で

mf

mf

2a 2a 2a 2a

2a 2a 2a 2a

2a 2a 2a 2a

cresc.

さ み ま つ つ き は さ よ

mf cresc.

さ み ま つ つ き は る よ の

mf cresc.

さ み ま つ つ き は さ よ の

mf cresc.

さ み ま つ つ き は さ よ の

simile

f *mp*

wf *affascinando* *con* *lori*

の *の* *の* *の* *な* *さ*

wf *parlando* *r* *3*

だれも *つれなく* *あたら* *ね* *E* *うふ* *ぐれの* *さ*

(u)

f *mp*

wf *simile*

たば *たば* *たば* *simile*

たば *たば* *たば*

mp

f

たば *この* *けむり* *の* *ほそぼそ* *と* *たま* *け* *きえ* *ゆく*

たば *この* *けむり* *の* *ほそぼそ* *と* *けぬがに* *ゆく*

f

いそ *いそ*

ff

f

Legal Use Requires Purchase Only

Musical score page 10 featuring multiple staves of music. The score includes vocal parts and accompaniment parts, such as strings and woodwind instruments. The lyrics are written in Japanese, and various dynamics are indicated throughout the score.

71

mf — *mp*

mf — *mp*

molto pif *mp*

f *pif* *mp*

かうしのとしのびよそわきなよるをまたせおき
(ko of)

mf *p*

mp *simile*

p *molto cresc.*

molto cresc.

cantabile

mp *p* *molto cresc.*

さしむけるなりわ
(a) さしむけるなりわ

molto cresc.

けひのてをやめてさしうつむけるなりわ
(b) けひのてをやめてさしうつむけるなりわ

mp *p* *molto*

simile

tragicamente
sempre ff

tragicamente
sempre ff

tragicamente
sempre ff

よやのいんぐ
 (gal)

tragicamente
sempre ff

よやんぐ
 (gal) だれが

tragicam
sempre f

たばこのけむりがされてながれる
mp cresc. legato *f* expressivo

たばこのけむりがされてながれ
mp cresc. legato *f* expressivo

parlano
f

これがわかれ
parlando
f

これがわかれ

p poco cresc.

105

p
solo

pp

b1

b2

b3

b4

105

sempre p

Con sord.

113

Piuttosto

ろ め ば る め に も み さ べ に
POCO

piuttamente

(kyo) (o)
mp solo

gli altri

(Hum.)

113

Senza sord.

A musical score for piano and voice, page 13. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The vocal part includes Japanese lyrics with Romanized phonetic transcriptions and some hiragana. The piano part includes dynamic markings like *riflesso*, *cresc.*, *con tristezza*, *unis. mp*, *riflesso*, *cresc.*, and *f*. The vocal part starts with "や" (y) at measure 121, followed by "ひには めも あはぬ もののかに さへ なほ け" (hi ni wa me mo a ha nu mo no ka ni sa he na ho ke) at (i), (wa), (e), and (e). The piano part has a melodic line with grace notes and sustained notes. The vocal part continues with "ゆるよ もそらだ のゆ" (yuru yo mo so rada no yu) and "(Hum.)". The piano part has a sustained note at the end of the system. The vocal part resumes with "じつのは じゆも いまも" (jitsu no wa jyuu mo ima mo) at measure 129, with dynamics *riflesso*, *cresc.*, *con tristezza*, *unis. mp*, *riflesso*, *cresc.*, and *f*. The piano part has a sustained note at the end of the system. The vocal part resumes with "りむかしの じつのは 人ぶん いまも" (rimu kashi no jitsu no wa hito bun ima mo) at measure 130, with dynamics *riflesso*, *cresc.*, *con tristezza*, *unis. mp*, *riflesso*, *cresc.*, and *f*. The piano part has a sustained note at the end of the system. The vocal part resumes with "の" (no) at measure 131, with dynamics *p* and *cresc.*. The piano part has a sustained note at the end of the system.

137

sempre f

あるならきれてもし(せ)う(しょ)

sempre f

あるならきれてもし(せ)う(しょ)

unis. sempre f

きれてもし(せ)う(しょ)

unis. sempre f

きれてもし(せ)う(しょ)

138

fz

145

p

なにごともよのなか

mp

なまじふじつがあきらめられまはりあはせだ

p

ひとと(a)

div. *pp* - *Piuttosto* L. らじなにになつげそ

Hum.

pp *poco* *p*

153

legato *mp*

は (wa) さ の も ひ くろ が (wa)

mf

い ち が ご に な る も の よ と の こ こ は り (wa)

molto espressivo

unis.

legato *mp*

き も ひ と は ひ と は し ら じ な

poco cresc.

Hum. こ こ が は り (wa)

155

poco a poco cresc.

も も も も

mf

の お の お

poco a poco cresc.

ね な た て そ そ ね な た て そ ね な た て そ

p

も も も も

fz

ね ざ め

p

ff

più p

も も も も

poco rit.

(♩.=58)

169

ち し も し み じ み と の
ち し も み に び く も の
ね な た て そ そ Hum.
の (o) ト ハ ム Hum.

170

poco rit.

よ し や こ よ ひ は く も ば れ と て
よ し や こ よ ひ は く も ば れ と て
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ

Contratezza ♩.=58

177

mp poco cresc.

よ し や こ よ ひ は く も ば れ と て
よ し や こ よ ひ は く も ば れ と て
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ
よ し や (o) は く も ば れ

186

mf

mp

poco cresc.

もなみだでみるつきを

もなみだでみるつきを

mp poco dim.

p

poco cresc.

Hum.

Hum.

Hum.

mp poco dim.

poco cresc.

Hum.

Hum.

Hum.

187

8va

mp

2a

188

lacrimale

mp

もしやうばらがならば

189

lacrimale

mp

もしやうばらがならば

190

lacrimale

2a

2a

Musical score for 'Kumoi' featuring two staves of music with lyrics in Japanese and musical markings.

Staff 1:

- Measure 1: Rests (4 measures)
- Measure 2: Rests (4 measures)
- Measure 3: Dynamics: *mf*, Japanese lyrics: このみそはににせばや
- Measure 4: Dynamics: *mf*, Japanese lyrics: みそのはににせばや
- Measure 5: Dynamics: *fz*, Japanese lyrics: みそのはににせばや
- Measure 6: Dynamics: *smile*, Japanese lyrics: みそのはににせばや

Staff 2:

- Measure 1: Rests (4 measures)
- Measure 2: Rests (4 measures)
- Measure 3: Dynamics: *mp*, Japanese lyrics: もしやおごとかに
- Measure 4: Dynamics: *mp*, Japanese lyrics: もしやおごとかひな
- Measure 5: Dynamics: *poco*, Japanese lyrics: (u)
- Measure 6: Dynamics: *p*, Japanese lyrics: Hum.

222

mf cresc. *più f*

こ の み は い と な る も の

mf cresc. *più f*

こ の み は い と な る も の

223

risoluto *mp*

み か ら で た さ び な

risoluto *mp*

み か ら で た さ び な

risoluto *mp*

み か ら さ び *dolce* *più p* Hum.

risoluto *mp*

み か ら で た *dolce* *più p* Hum.

mf *mp*

238

Piattamente

し ん じ つ か な い お う へ (e)

ppp pp div.

poco pp

Hum.

239

p poco

240

mp poco cresc. mf

し ん じ つ こ の み が す れ た

poco a poco cresc. unis. cresc.

Hum. (a)

poco a poco cresc. (a)

fz

Jazz waltz $\text{♩} = 72$

254 *sempre ff* (u) (a) *mf* (a) *wf* しく しく *mp* しく しく

254 *ff* (a) *mf* (a) *wf* ねるみ *p*

la la la la la la la la
となきながらのうではのねじめかあきのあ
とまづたまづくるそではのねじめかあきのあ

sp *p* *mp* *p* *mp*

262 *mf* *dim.* (a) *p*

262 *p*

262 *sp* *p* *mp*

Musical score page 270-278 featuring two staves of music for voice and piano. The vocal part includes Japanese lyrics with Romanized phonetic guides. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *p*, *dolce*, and *ff*. The score is set against a background of a large, semi-transparent watermark reading "Preview Only Legal Use Requires Purchase".

270
の をとこを わすれん とと ここ
parlando *mf* *affaccinando*
いとし をとこを わすれん とと こころ あまりで
の
271
mf *p* *ff*
2a 2a 2a 2a *simile* 2a* 2a 2a
おほね きづかふ かたごころ ひとまえ はにくいと いって
(ho) (u)
おほね きづかふ かたごころ ひとのまえ ではにくいと いって
(ho) (u)
ひとのまえ ではにくいと いって
にくいと いって
278
mf *dolce* *ff* *ff*
2a 2a
mp

286

mf cresc. *f* *dolce*

よそでほめるをきくうれしさは
(wa)

mf cresc. *f* *p*

よそでほめるをきくうれしさはさくらほのめく
(wa)

mf cresc. *sub.p*

よそでほめるをきくうれしさは(a)
(wa)

mf cresc. *sub.p*

さくらほのめく(a)

286

p *sub.p* *poco a poco cresc.*

294

p cresc. *f* *molto espressivo*

の。かへなぢやさうな
(e) (so-o)

cresc. *f* *molto espressivo*

かへなぢやさ
(e)

mp

ゆめはうきよのまよさめ

mp *mf* *f*

ゆめはうきよのまようてはさめ
(o)

mf

ゆめはうきよのまようてはさめ
(o)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music, divided into three systems by vertical bar lines. The vocal line includes Japanese lyrics with Romanized phonetic guides below them. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

System 1:

- Measure 302: *più f*. Japanese lyrics: い つ か.
- Measure 303: *più f*. Japanese lyrics: い つ か.
- Measure 304: *molto espressivo più f*. Japanese lyrics: い つ か.
- Measure 305: *molto espressivo più f*. Japanese lyrics: い つ か.

System 2:

- Measure 306: *f*. Japanese lyrics: お も の さ.
- Measure 307: *f*. Japanese lyrics: つ き ま つ つ き は.
- Measure 308: *f*. Japanese lyrics: お も ひ じ さ.
- Measure 309: *f*. Japanese lyrics: つ き ま さ え も せ で.

System 3:

- Measure 310: *ff*. Japanese lyrics: お も の さ.
- Measure 311: *ff*. Japanese lyrics: つ き ま さ え も せ で.

318 *mf* cresc.

さみまつつきは——さよ
さみまつつきは——ゆる
さみまつつきは——ゆるよの。

319 *mf* *mp* *molto cresc.*

simele

の——ひとになつ
のひとはしらじな——ひとになつげ
ひとはしらじな——ひとになつげ
ひとになつげ
ひとになつげ

320 *più f* *f*

ひとになつげ

più f

ひとはしらじな——ひとになつげ
ひとになつげ

f

ひとになつげ

mp

三味線草・式

夢二
森田 太里 時曲

Lacrimale ♩=60-63 ca.

poco

Soprano



Alto



Tenor



Bass



Piano



52.

53.

54.

55.

56.

meno f

mf

57.

なれし



58.

59.



A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (three sharps). The vocal part includes Japanese lyrics with Romanized phonetic guides. The piano part consists of a harmonic progression. Measure numbers 7 through 16 are present. Dynamic markings include *p*, *poco accel.*, *vocalise(a)*, *affascinando*, *mp*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *div.*, *unis.*, and *p*. The vocal line features sustained notes and rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

7 *p.* *poco* *vocalise(a)*

8 *affascinando*

9 こ ギ や う を ふ り す て て
 し ね た こ そ
 ^{mp} を ま う け て
 (mor.u)

10 *poco accel.*

11 *mp* *poco cresc.*

12 ふ る す へ か (e) へ る た の ぞ
 ^{mp} *poco cresc.* (e) (e)

13 く ら う (ro) し て ふ る す へ (e) へ (e) び の ぞ
 ^{mp} *poco cresc.* (e) (e) *div.* *unis.*

14 は る ば る と *vocalise(a)*

15 *p*

16 *poco accel.*

J=66

13

f

più f

と の と た び す り や う く い す

mf

つきり わ す る

più f espressivo

し ほ ら し い で は な き か な ほ ら し い で は

più f espressivo

し ほ ら し い で は な き か な ほ ら し い で は

14

mf

pp

な く そ な は る ぢ や そ な ひ い や

mp

な い か い な ひ い な

ppp

な い か い な ひ い な

p

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes lyrics in Japanese and their Romanized equivalents. The piano part features various dynamics and performance instructions.

19

おんどのせ とで (e)

おんどのせ とで (e)

(u)

いち さやう (jo)

いち さやう (jo)

19

piano: memo p

22

あはれ (wa)

こ しゃく ふ が し わ

こ ろ が わ る

23

piano: ff

accel.

poco anim.

25

や
あけぬともせばら
あふくまにきりたちわたり
あぬともせば
breathy sigh
breathy sigh
あはれ
[wa]
accel.
con dolore
più f
きみをば
きみをば やらじ
p
pochissimo riten.

26

じ
ちはれ
まてばべなしや
やらじ
dolce
espressivo
dolce
pianissimo riten.

27

mp

smorzando poco riten. accel. poco riten.

con dolore *mf*

まてばすべなしや

con dolore *mf*

まてばすべなし
とうと

mp *p* *p* *p*

あひまきやひみ
あひまきやひみ

smorzando *poco riten.* *accel.* *poco riten.*

mf *p* *meno f*

accel. *poco riten.* *accel.* *poco riten.*

mp *sospirare* *mf* *p*

とうと
(a) はろびあひけ
sospirare *mf* *p*

mp *p* *p*

Hum. (a) あひけ
はかりや (a) さかにてねたれど
はかり (a) さかにてねたれど

mf *p* *p*

poco riten. *poco cresc.*

Musical score page showing measures 37 through 40. The score is for voice and piano, with lyrics in Japanese and musical instructions.

Measure 37: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*, *mf*. Japanese lyrics: とうとう (tōtō).

Measure 38: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mf*, *p*. Japanese lyrics: とうとう (tōtō), かよひけり (kayohikeri).

Measure 39: Treble clef, B-flat key signature. Measure number 40-63. Dynamics: *p*, *mf*, *mp*. Japanese lyrics: まつとしもなき (matsu to shimonaiki), それとなぬ (sore tonanu), はかな (hakan), に (ni). Instructions: *Piattato*, *parlarda*, *affacciando*.

Measure 40: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mp*, *p*. Japanese lyrics: こひき (cohiki).

$\text{♩} = 66$

43 dolce
ないていました dolce
ないていました a tempo legato sp
いふる
いふる

43 poco a tempo
46 mf parlando f tragicamente sub p espressivo Piattamente dolce p
いはねば いはねば うきひとの しらば
(wa) (wa)
mf parlando f tragicamente sub p espressivo Piattamente dolce p
いはねば いはねば うきひとの しらば
(wa) (wa)
mf parlando f tragicamente mf Piattamente dolce p
いはねば いはねば それとしらば
(wa) (wa)
mf parlando f tragicamente mf Piattamente dolce p
いはねば いはねば しらば
(wa) (wa)

46 a tempo più sp dolce
- 33 -

♩ = 60
49 Solitudine *mp*
ふたりいてきへ さびしいものを ひとりでてくくれかね
Solitudine *(e)* *mp*
ふたりいてきへ さびしいものを ひとりでてくくれかね
Hum. *pp*
Hum. *pp div.*
Hum.
Hum.
Hum.
53 *la follia* *poco rit.*
しんでしまへと なぜつかぬ しんでしまへと なぜな
(e) *parlando* *p*
しんでしまへと なぜつかぬ しんでしまへと なぜな
la follia *poco rit.*
pianissimo *unis.*
Hum.
Hum.
f *poco rit.*
mp

agitato

più mosso ♩-63 ca. poco a poco accel.

Hum.

Hum.

poco a poco cresc.

agitato

poco a poco accel.

riten.

Acquerella (♩-92)

p

あめの ふるよの

Musical score for 'Kimi no Koto de' (君のことで) in G major, 2/4 time. The score includes piano (right hand) and voice (left hand). The vocal part features lyrics in Japanese with Romanized phonetic transcriptions below them.

65

(a)

p
きみの ことで くら な な

p
れ あめ と なみ だ と も

もし くは い て た あめ と も なみ だ と も

66

simile
む かう と ほる は せいじぶらうぢやないか まいるも じるぬ
(o) (ju-ro)

mp
なげそ まくな に とか し だもも し らぬ

mp
かさが ふうに た すげがき が

71

mp

(o) いとほしいはなんのいんぐわぞ
(o sb)

mp

ひとのこを いとほしいはなんのしぐわぞ の
(o sb)

72

mp

73

mp parlard

よしやこのみがなんとならうと
(ro)

mp parlard

よしやこのみがなんとならうと
(ro)

agitate

mp

agitate

11-92
 77 *più f* molto espressivo *con dolore*
 ゆめになりとも あはぜてたもれ
 78 *più f* molto espressivo *con dolore*
 ゆめになりとも あはぜたも
 79 *più f* molto espressivo *con dolore*
 ゆめになりとも あはぜてたもれ
 80 *più f* molto espressivo *con dolore*
 ゆめになりとも あはぜてたもれ
 81 *molto espressivo* *con dolore*
 ゆめになりとも あはぜてた
 82 *molto espressivo* *con dolore*
 ゆめにりとも あはぜてたもれ
 83 *molto espressivo* *con dolore*
 ゆめにりとも あはぜてたもれ

88

affascinando

に なりとも ええたつと *

dolce

(u) うきなは (wa) (a)

più f lacrimale

ゆめに うきなは

più f lacrimale

ゆめ うきなは (a)

89

f lacrimale *poco cresc.*

の (げ)り つめたるは ごちらのを

f lacrimale *poco cresc.*

の (げ)り つめたるし ごちやのを

cantabile

dolce

おに もあはせてたもれ

(wa)

meno f

おに もあはせてたもれ

Legal Use Requires Purchase Only

A musical score for piano and voice, page 40. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$.

System 1: Measures 93-94. Treble staff: Dynamics mf , mp . Bass staff: Dynamics mf .

System 2: Measures 95-96. Treble staff: Dynamics mf , mp . Bass staff: Dynamics mf .

System 3: Measures 97-98. Treble staff: Dynamics mf , mp . Bass staff: Dynamics mf .

System 4: Measures 99-100. Treble staff: Dynamics p , p . Bass staff: Dynamics p .

System 5: Measures 101-102. Treble staff: Dynamics p , $sub.p$. Bass staff: Dynamics $dim.$

The vocal part includes lyrics in Japanese:

- Line 1: どうまあこのままおりかられ
- Line 2: 申めになりとも
- Line 3: よう
- Line 4: よう
- Line 5: -
- Line 6: -
- Line 7: -
- Line 8: -

A large, semi-transparent watermark reading "Preview Only" diagonally across the page.

L-80

101

101

8va.

105

div. pp (u)

pp (u)

pp (u)

(Sext.)

105

めなさましそ

まれにあひみし

pp (u)

Preview Only Legal Use Requires Purchase

109 *Piuttosto p*
かねのこえ
Piuttosto p
かねの
(i) いのなさましそ
うきぬ
(suo)

110 *p*
ゆめ きましそ
rall.

111 *Piuttosto p*
かねのこえ
p
かねのこえ
mp ゆめな ゆめな おもふこ
mp おもふこ
(u) *mp* おもふこ
(u) *rall.*

112 *(suo)*

117

とかなはねばこそうきよと あきらめたむりなこと
(wa) よ

loco

117

lacrimale unis. più f molto espressivo mf 3 cresc. più f
かみやはとけがうそつくならば ほれたしょうこをうこかい

lacrimale unis. più f molto espressivo mf cresc. più f 3
かみやはとけがうそつくならば ほれこをどうかこかいな

lacrimale più f molto espressivo mf cresc. più f
かみやはとけがうそつくならば ほれたしょこをどうかこかいな

lacrimale più f molto espressivo mf
かみやはとけがうそつくならば ほれたしょこをどうかこかいな

121

parlando
 かねててくだとわしゃしりながら
parlando
 かねててくだとわしゃしりながら
molto
 (u)
 (u)
 ひとはなになつげ
riten.
 さくじるのう
tragicamente sempre f
 だまされ
tragicamente sempre f
 れて
ffz
ffz

agitato

129

rit.

ff

div.

ff

め

しのぶはこひぢやな

(i)

f

6

め

いわのこよひしのぶはこひぢやな

(wa) (yo) (i)

ff

w

ff

poco cresc.

rit.

mp

molto

ff

ff

Preview Only

Legal Use Requires Purchase

三味線草・春

夢二 詞
森 央里 曲
poco riten.

J=35

Soprano

Alto

Tenor

Bass

anelito mp

molto sospirare meno f dolce

(o u)

poco riten.

pp 3 f

poco rit. a tempo lacrimale meno f

rit.

pp 3 f

lacrimale meno f

pp 3 f

rit.

poco rit. a tempo f dim.

rit.

このあはふがあふまいな そなたにかわりはないものを
ここもみをもなげだした この一見うらのさいのめいようとでたらば
ここもみをもなげだした この一見うらのさいのめいようとでたらば

p

p

(a)

pp unis. *div. in 2*

pp

(ii)

div. in 2 *cresc.*

gli altri *solida* *div. in 2* *cresc.*

(ii) *cresc.*

Alco *cresc.*

L.H. *d.* *d.*

f cresc.) - - - - - più f

 (cresc.) つ は più f

 (cresc.) つ は - - - - - più f

 (cresc.) つ は - - - - - più f div. in 3

 (cresc.) に き も の gli altri più f piattamente
 (solo)
 (ii) み ま つ き は

 25
 (solo) simile

 31
 pianissimo solo pp
 き み ま つ き は

 pp solo
 さ る も

 (solo) dim.
 (solo)

41 *la solitudine p*
 unis.

ほ ん に お も い き の き (kyo) of
la solitudine p
 unis.

ほ ん に お も い き の き (kyo) of

の

42

8va

p pp

つ き ひ の た つ も う は (w) の ら

p pp

つ き ひ の た つ も は (wa) の ソ

の

dim.

pp

(Jazz Waltz)

57

risoluto
parlando

più f

おもはるこのみをがる
(wa) (wa)

ひとのそしりもよのぎりも

58

poco
la follia

59

dolce
mp

あへにくぜのたねとなる
(e)

mf

molto cresc.

あはぬそのひはさにかかる
(wa)

pp unis.

unis.
mp

B.O.

sf

molto f

poco cresc.

dolce

simile

71

poco cresc.

とけばまつまちなみちゆうお

poco cresc.

むらゆうやおび

(mf)

72

81

mf

いひたいことのはんぶんもむねにせまさのかね

(mf)

いひたいことのはんぶんもにせまつたかね

con dolore

con dolore

82

mp

poco cresc.

Senza Ped.

la follia *f* *cresc.* - - - - *sempre ff* *meno f*
 たとえ このまま しのると も あすと いがなけりや
la follia *f* *cresc.* - - - - *sempre ff* *meno f*
 たとえ このまま しのると も あすと ふひがなけりや

89

m. f *cresc.* - - - - *ff* *ff* *ff*
 2a 2a 2a

poco - - - - *poco*

poco - - - - *poco*

97

div. in 2 *pp* *(u)* *pp* *(u)*
div. in 2 *pp* *(u)* *pp* *(u)*

simile

This musical score page contains two staves. The top staff is for the piano, featuring multiple voices and dynamic markings like 'f', 'cresc.', 'ff', and 'meno f'. The lyrics are written in Japanese below the notes. The bottom staff is for the voice, with dynamics such as 'poco' and 'pp'. The score includes performance instructions like 'div. in 2' and 'simile'. The page number '89' is at the top left, and '97' is at the bottom left. The bottom right corner has the page number '52'.

Musical score page 53, measures 105-113.

Measure 105: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: (u). Measure 106: Dynamics: *p*, *f*. Articulation: (u). Measure 107: Dynamics: *p*, *f*. Articulation: (u). Measure 108: Dynamics: *p*, *f*. Articulation: (u). Measure 109: Dynamics: *p*, *f*. Articulation: (u). Measure 110: Dynamics: *molto*, *f*. Articulation: (u). Measure 111: Dynamics: *d*. Measure 112: Dynamics: *p*, *poco cresc.* Articulation: unis. Japanese lyrics: す ひ も は て み ち か よ. Measure 113: Dynamics: *p*, *poco cresc.* Articulation: unis. Japanese lyrics: す ひ も は て み ち か よ. Dynamics: *p*, *poco cresc.* Articulation: *p*. Japanese lyrics: の. Measure 114: Dynamics: *p*, *poco cresc.* Articulation: *p*. Japanese lyrics: の. Measure 115: Dynamics: *p*, *poco cresc.* Articulation: *p*. Japanese lyrics: の.

121

の め も
そら な る あだ な さ け

121

そ さ ま お も へ ば

129

そ さ ま お も へ ば
か け て い の は え か (ko) が ほ そ

129

え か (ko) う に こ そ で
け よ い え か (ko) う に こ そ で

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal part includes Japanese lyrics with Romanized phonetic guides below them. The piano part features sustained notes and dynamic markings like *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pianissimo*, and *poco*. Measure numbers 137 and 145 are indicated at the beginning of each staff.

137

しやみのさをより
るみがほそる

145

けたもるうすなさけ
せめでたらやかにのう
ことはをうらかに

♩=63

rubato

151

p alto solo
（語り）いまかへる われに なんの恨みぞ
のう

p bass solo
（語り）いまかへる われに なんの恨みぞ
なんの恨みぞ

p basso continuo
（語り）いまかへる われに なんの恨みぞ

151

pp

mp *rubato*

155

tragicamente

f

più f

meno f

tragicamente

f

più f

meno f

ここはどことせどしきにきけば ここはみめぐり

ここはことせんどしきにきけば ここはみめぐり

155

più f

meno f

Con Ped.

158 *poco riten.* *poco a poco accel.* *parlando* *mf*
p (u) うきかわたけ の
parlando *mp* すみだがは *p* なが ながれて *parlando* *mf*
parlando *mp* すみだがは なが がれて うきかわたけ の
 158 *poco riten.* *poco a poco accel.* *mf* *cresc.*
 161 *poco riten.* *tragicamente* *mf* と もうられる *tragicamente* *mf* かられる
f *cresc.* ここは うきかわたけ すみだがは *(wa)*
f *cresc.* うのわか すみだがは *(wa)* *poco riten.* *accel.*
mf

162 *riten.*
みぢやほどに しづかに やかんだと
みぢやほどに しづかに ギヤ かんたどの
は うめわ すみだがは (wa)
しづかに ギヤ やれ かんたどの

164 *riten.*
の (o) (o)

167 *pp*
えんさえあらば—また めぐりもあ *con tristeza* いのちにさだめがないほどに
(o) *con tristezza* *poco* のうにさだめがないほどに *poco*
(o) (o)

See Version B on pgs.72, if it's necessary to make a cut.

Musical score for piano, page 59, featuring three staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *riten.*, *poco*, *dim.*, and Japanese lyrics. Measure 171 starts with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*cresc.*). Measures 172-174 show a repeating pattern with dynamics *p*, *cresc.*, and *p*. Measure 175 begins with *dim.* and *poco*. Measures 176-178 continue with *dim.* and *poco*. Measure 179 starts with *dim.* and features Japanese lyrics: "の人にこうしたと 人に聞かから 死んでしまったと". The tempo is marked *adagio*.

J=72

笑っていませう
(sho) ↓

186

pp

pp

(u)

(u)

188

p

190

192

pianissimo

pianississimo

194

196

198

w/

Legal Use Requires Purchase

Legal Use Requires Purchase

200

più f dim.

poco dim. più f dim.

più f dim.

più f dim.

200 rit.

più f dim.

rit.

rit.

205 =50~58

にかずかくよりもはかなきは わねひとことおもふこと
にかずかくよりもはかなきは おもねひとことおもふこと

200

più f dim.

rit.

ppp dolc. p

dolce p

ppp

200

più f dim.

rit.

ppp

200

più f dim.

rit.

ppp

205

rit.

rit.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in Japanese. The piano part includes dynamic markings like *p*, *pianissimo* (*pp*), *dolce*, *piuttosto* (*piuttosto*), *molto*, and *meno f.*. The vocal part has lyrics in Japanese, such as "いまは わがみに あい そもそも ねてもねこましひき" and "たとえどうした うきめに あおなんのいけんも". Measure 233 ends with a fermata over the vocal line.

209 *p* *p* *molto* *f*
いまは わがみに あい そもそも ねてもねこましひき
いまは わがみに あい そもそも つぎの らす わ
- - -
209 *dolce* *p* *piuttosto* *sfz* *meno f.*
- - -
213 *pianissimo* *p* *piuttosto* *p* *p*
たとえどうした うきめに あおなんのいけんも
たとえどうした うきめに おとなんのいけんも
- - -
233 *pp* *p* *p*
(u) - - -
- - -
233 *p* *3* *3* *3* *3*
- - -

216

きこかいな それで もかわかな のさめ
きこかいな それで もかわかなみだのあめ
217
(a) (a)
なみだのあめ
218
219

はれぬおもひをかはゆがらん
はれぬおもひを
risoluto p
risoluto p
はれぬおもひを
dolce mp
meno mosso
meno f molto dolce
mp
かはゆが
(wa)

animando

222

dolce mp *molto dolce più f* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *riten.*

かは ウ ガランセ
 (wa) dolce
 かは ウ ガランセ
 (wa) *cresc.*

かは ウ ガランセ
 (wa) *mf* かは ウ ガランセ
 (wa) *cresc.*

らんせ
animando

dolce mp *molto dolce più f* *cresc.* *f* *riten.*

かは ウ ガランセ
 (wa) *cresc.*

a tempo

225

tempo ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

a tempo

meno f

molto dolce

233

legato
mp

うたの もんくさと かん

あひに きたる はたたかれず
(ii) (wa)

235

simile

(Jazz Waltz)

espressivo
più f

つき はかし わがすが

mf

つき まつつき えり

241

parlando
mf

たけや (kyal)

espressivo
più f

うつづて つきにはづかし

meno f *dim.*

249

parlando f

più f *molto espressivo*

てきぢや ないもの みぢや も
てきと みるなら びやくらひ きる き てきぢや きみ とも

mf

parlando f

きぢや まつづき る は

てきと みる びやくらひ きる き

249

L.H. *poco* *R.H. L.H.*

la follia

の きみぢや も の
の きみぢや もの きみぢや もの きみぢや もの きみぢや もの

meno f

もの の きばに かかる こ ろ

f

かほのかな は どうし いる

250

(6)

265

きみちやもの
きみちやもの
にざしきひのまえ
むりにふくさきかきに
265 L.H.
poco
la follia
f

273
きみち
に
ふゆのからひのくれると
かはりなはどうして
273
mf
p

きみちやもの
きみちやもの
にざしきひのまえ
むりにふくさきかきに
265 L.H.
poco
la follia
f

273
きみち
に
ふゆのからひのくれると
かはりなはどうして
273
mf
p

281 *mp* CRESC. *pianissf*
なぐなと いわれりや なほせきあ
pianissf
なせきあげ
mp
まひのたものふみらの
主
281 *f* *f* *mp*
なかすにいわれぬかまち
f *meno f*
なかすにいわれぬ
f
に
f
かはくたどうして
289 *pianissf* *fp*
ad lib.

Legal Use Requires Purchase Only

297

mp cresc.

むらさきいろのちりめん

mp cresc.

むらさきいろのちりめん

mp cresc.

むらさきいろのちりめん

f

かはいいいそとだよしていやる
(wa)

297

p

305 f

の

f

の

f

p

はる

おもかきよさき

305 p

はるはい

cresc.

Legal Use Requires Purchase

(♩=88)

313 ip agitato

は みだ ひとつがまなぬ
なみだひとつがまなぬ
つまのかなきなよさはるはゆ
こよひはじめてとまのなよさはるはゆ

315 Terzetto
molto ff rit.

わすれぐさとてしゃみせんびけど
la follia
はるはゆ
わすれぐさとてしゃみせんびけどあのよのうたのわすられ
la follia
はるはゆ
わすれぐさとてしゃみせんびけど
la follia
はるはゆ
わすれぐさとてしゃみせんびけど
la follia
はるはゆ
ff ff rit.

325

dolce

rubato *poco cresc.*

poco dim.

dolce

ruba

325

dolce

rubato *poco cresc.*

poco dim.

dolce

ruba

Preview Only

Legal Use Requires Purchase

(version B)

J=69

語り(alto solo)

あの人はどうしたと

J=54

人に聞かれたら

でしまったと

(o)

dim:

(i)

dim:

(i)

(o)

響いていませう
(sho)

dim.

ppp

to 236 bar

ゆくみず
dolce

p

ゆくみず

p

rit.

ppp