

I. まわる地球

工直子作詞
北川昇作曲

Allegretto $\text{J}=136\text{ ca.}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano, also with a key signature of one sharp. The piano staff contains several measures of music, including a forte dynamic (f) and a mezzo-forte dynamic (mf). The vocal parts remain silent throughout this section.

The musical score continues with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) remain silent. The piano staff begins with a dynamic marking of mezzo-forte (mf), followed by a forte dynamic (f) in the middle of the page. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

8

mf

あさがきた そらがあかよろ
あさがきた そら あかあかよ
あさがきた そらがあかあか よろ
あさがきた そらがあかあか よろ



12

こんでいる そらがあかあか よろこんで
こんでいる そらかかか よろこんで
こんでいる そらがあかあか よろ
こんでいる そらがあかあか よろ



16

る まるで そらいっぽいに「やほー」という
る まるで そらいっぽいに「やほー」とい
こんでいる そらいっぽいに「やほー」とい
こんでい そらいっぽいに「やほー」とい

20

いろを塗つて みがきあげた ようだ
いろを塗つて みがきあげた
いろを塗つて みがきあげた みがきあげた
いろを塗つて みがきあげた みがきあげた

24

ようだ まわづけ 地球で
ようだ まわりづぶる地 でー

28

地球でー めぐりめぐり
地球でー めぐりめぐりー
地球でー おくまんのいの
地球でー おくまんあさ おくまんのいの

32

生まれ生まれ おくまんのあさ おくまんのいの
生まれ生まれ おくまんのあさ おくまんのいの
ちめぐり 生まれ生まれ ああ
ちめぐり 生まれ生まれ ああ

36

くらくらーするね!
くらくらーするね!
くらくらーするね!
くらくらーする

rit.

a tempo

mf

ひとよ
はなよ
む
た

mf

ひとよ
はなよ
む
し
た

mf

ひとよ
はなよ
む
た
ち

mf

ね!
rit.

tempo

ひとよ
はなよ
む
し
た
ち

f

よ
地球一の
うつわの

f

よ
む
し
た
ち
よ
地球一の
うつわの

f

よ
む
し
た
ち
地球一の
うつわの

f

地球一の
うつわの

48

poco riten.

あるがまま
あるがまま
あるがまま
あるがまま
poco riten.

52

mf *dim.*

— la la

mf *dim.*

— la la

mf *dim.*

— la la

mf

— la

mf *dim.*

— la la

mf

— la

II. ひかる たんぽぽ

工藤直子 作詩
北原 昇 作曲

Moderato $\text{J}=104\text{ ca.}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

はるが

はるがす

poco riten.

mp

cresc.

poco riten.

mpo

a tempo

dim.

mp

10

あしで やわら かく あるい て き た
あしで やわら かく あるい て き た

Legal Use Requires Purchase

15

のはらはうつとり 目をさまし はながら
はらはうとり 目をさまし はながら

Legal Use Requires Purchase

20

はながらの ブラウスに 着がえ
はながらの ブラウスに 着がえ
の ブラウスに 着がえ
の ブラウスに 着がえ
mf dim. m
mf dim. m
mf dim. ar m
mf dim. m
mf dim. m

24

— ブラウスに —
— ブラウスに —
— てんくん
— てん てん

きんいろのみずたま模様一がまし
きんいろのみずたま模様がまぶし
きんいろのみずたま模様がまし
きんいろのみずたま模様がまぶし

きんいろのみずたま模様がまぶし

ぼぼだ
たんぼぼだ
あちたんぼぼだ
ああぼぼだ
ぼぼだ
たんぼぼだ

36

たいようがこぼしたひかりのし
たいようがこぼしたひかりのし
たいようがこぼしたひかりのし
たいようがこぼしたひかりのし

40

だ
だ
だ
だ

モン
oo

rit.
a tempo
mp

rit.
a tempo
mp

44

チョウがかけつけてはたはたたんぼぼは
モンシロチョウがはたはたたんぼぼには
oo oo
oo oo

49

しゆ
しゆ
てしゅうむしは用一事を
てんとうむしは

53

ん は ぼ
わ す れ う と う と ん ぼ ぼ

57

の な か で ひ る ね

61

rit.

a tempo

mf

かぜが吹きかげ

かぜが吹き一か

が吹きかげ

かぜが吹きかげ

rit.

a tempo

mp

65

ろうがのぼり

じまのはるの

ろうがのぼり

まんのはるの

ろうがのぼり

じまんのはるの

ろうがのぼり

じまんの

69

ブラウスを みせたい の は ら は わた

み た の は ら は わた

73

ぐもを ひきとめて い

ぐもを ひきとめて い つ

ぐもを ひきとめて い つ

ぐもを ひきとめて い つ

い つ

77

までも はなしこんでいる
までも はなしこんでいる
までも はなしこんでいる
までも はなしこんでいる
までも はなしこんでいる

82

rit.

p

III. みづめぐり

藤直作詩
北昇作曲

Andante sostenuto $\text{♩}=72\text{ ca.}$

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal introduction followed by a piano accompaniment. The second system begins with a piano solo, followed by entries from the vocal parts. The vocal parts are labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is labeled Pian. The score is written in common time (indicated by '4') and includes various dynamics such as *p*, *mp*, and *rit.* (ritardando). The piano part also includes markings like *sva* (staccato) and *rit.* (ritardando).

a tempo

mp

あまつぶが ーくもの なかで ーもじもじ して ーる

p

m

p

m

p

m

p

m

a tempo

tempo rubato, recitativo

solo mf

飛びおりる タイミング むずかしいな

mp

a tempo

mp

mp

mp

tempo rubato, recitativo

a tempo

3

mp

12

て あめ 一 つ て ジ ル もぐって
みずは あそび ジ ム に もぐって

15 tutti

も り や は やし の 木々 の す ぬ け く す ぐ
も り や は やし の 木々 の 根 すり ぬ け く す ぐ

か く れ ん ぼ

か く る ん

18

りつこ
りつこ
あつまつておがわにあつまつておしゃべり
あつまつてかがつておしゃべり

rit.

Poco animato $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$

のかけごえだ
のかけごえだ
のかけごえだ
のかけごえだ
いえいつ！ そうれつ！
いえいつ！ そうれつ！
いえいつ！ そうれつ！
いえいつ！ そうれつ！
Poco animato $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$

24

riten.

せえーのっ! やつほい! ときどきいわをーのりこえ

せえーのっ! やつほい! ときどきいわをーのりこえ

せえーのっ! やつほい! ときどきいわをーのりこえ (pitchless) すこいっ!

せえーのっ! やつほい! ときどきいわをーのりこえ どすこいっ!

Meno mosso $\downarrow=69$ ca.

27

riten.

みずからまるといけにな

Meno mosso $\downarrow=69$ ca.

p

30

ただたぶたぶ
り むくちになる一 た た た ぶ u
— u
た だ

33

pp
ただたぶたぶ しんしん
pp
ただたぶたぶ しんしん
pp
しんしん たぶたぶ しんしん それぞ
しんしん ただたぶたぶ しんしん
しんしん

Musical score for voice and piano, page 2, measures 36-39.

Measure 36: Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. Japanese lyrics are present below the vocal line.

Measure 37: Treble clef, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Japanese lyrics are present below the vocal line.

Measure 38: Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. Japanese lyrics are present below the vocal line.

Measure 39: Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. Japanese lyrics are present below the vocal line.

42

行きたくなるのはみずはいか
行きたくなるのは一々みずいつか
行きたくなるのはみずはいつかひ
行きたくなるは――いつかひ

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

45

ろ一びろのうみになわて
ろ一びろのうみにるわれら
ろ一びろのうみにおいわれら
ろ一びろのうみにおいわれら

mf ————— f

mf ————— f

mf ————— f

mf ————— f

48

ぜんぶみずです よーとうねつ
ぜんぶみずです よーとうねつ
ぜんぶみずです とうねつて
ぜんぶみず よーとうねつて

50

ゆれてさかなとおどり
ゆれてさかなとおどり
ゆれてさかなとおどり
ゆれてさかなとおどり

52

そら いから かえりますよ
そら いから かえりますよーと
そら いから かえりますよーと

54

それにむかって 手をふって
それにむかって 手をふって
それにむかつ 手をふって
それに むかて 手を
rit.

57 *a tempo* *p*

やがてみずはーそらにのぼつてくもの
やがてみずはーそらのつてくもの
やがてみずはーらにのぼつてくもの
やがてみずはーそらのぼつてくもの

a tempo *p*

60 *mp*

なかでーおしくらまんじゅうでどうなるかって?
なかでーおしくらまんじゅうでどうなるかって?
なかでーおしくらまんじゅうでどうなるかって?
なかでーおしくらまんじゅうでどうなるかって?

mp

63

mf

もちろん さいしょにもどる

dim.

poco accel.

mf

もちろん さいしょにもどる

dim.

mf

もちろん さいしょにもどる

dim.

mf

もちろん さいしょにもどる

dim.

mf

もちろん さいしょにもどる

poco accel.

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

Tempo I^r = 72 ca.

65

mf

—

さいしょに

mp

—

さいしょに

mf

—

Tempo I^r = 72

poco

3 3 3

3 3 3

67

もどる

もどる

rit.

8

rit.

8va

p

a tempo

70

あまつぶが 一くもの なかで ー もじもじ して いる ー

mp

あまつぶが 一くの ながで ー もじもじ して いる ー

mp

あまつぶが 一くの ながで ー もじもじ して いる ー

p

rit.

8va

p

rit.

8va

p

tempo rubato, recitativo

solo mf

mp

a tempo

73 飛びおりる タイミング むずかしいな —

tempo rubato, recitativo

tutti mf

p

a tempo

76 ああ えいえん の くる くり

ああ えいえん の くるり くるり

ああ えいえん の くるり くるり

ああ いえん の くるり くるり

79

めぐるみずをだいて地球一はかあさ

めぐるみずをだいて地球一はかあ

めぐるみずをだいて地球一はかあさ

めぐるみずをだいて地球一はかあさ

めぐるみずをだいて地球一はかあさ

measures 79-81: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf*. Japanese lyrics: "めぐるみずをだいて地球一はかあさ" repeated three times.

82

んみたいだね

んみたいだね

んみたいだね

んみたいだね

a tempo

measures 82-85: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *a tempo*. Japanese lyrics: "んみたいだね" repeated four times. The bass line starts at measure 82.

85

mp

mp

mp

mp

87

Sostenuto

p

smor.

p

smorz.

m

smorz.

m

smorz.

Sostenuto

p

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

p

IV. だっこ

工藤直子 作詩
北川 昇 作曲

Adagietto.

Soprano

A

Tenor

Bass

5

mp

dim.

mp

dim.

dim.

mp

dim.

dim.

dim.

かぜはいろいろのものを
いろいろのを
いろいろのを
いろいろのをだっこする
いろいろのをだっこする
いろいろのをだっこする
を ものをだっこする

A musical score for a voice and piano. The score consists of four staves of music, each with lyrics in Japanese. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts are in soprano and alto voices, and the piano part is in basso continuo. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *dim.*, and *mf*. The lyrics are:

かぜは いろんなもの
かぜは いろんなもを
かぜは いろんなもの
かぜは いろんなものを

だっこする う かぜに
だっこする う かぜに
だっこする う かぜに
う かぜに

だかれとりは そらの ゆりかごであそ
だかれとりは そらの ゆりかごであそ
だかれとりは あそ
だかれとりは あそ

23

p cresc.

び かぜに だかれて は
びあそび かぜに だかれて は
び かぜに だかれて は
び かぜに だかれて は

28

mf rit. mp

はつぱを まくらに ねむる
は はつぱを まくらに ねむる
は はつぱを まくらに ねむる
は はつぱを まくらに ねむる

a tempo

p

あ かぜひろがった
いま かぜが ひろがった

mp

a かぜ
a かぜ

This musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 23-26) features four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The lyrics describe someone getting a cold and staying in bed. System 2 (measures 27-30) continues with the same four staves, showing the progression of the cold spreading. System 3 (measures 31-34) begins with a piano solo dynamic (p) and then adds vocal entries with lyrics about the cold spreading further. The score uses standard musical notation with quarter and eighth notes, and includes dynamic markings such as piano (p), crescendo (cresc.), ritardando (rit.), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f). Performance instructions like 'a tempo' are also present.

poco riten.

37

mf

かぜがー かぜがひろがつ

mf

かぜがー かぜがひがつた

f

がひろがつた ひろがつた

a tempo

if

地球ーをだっこするのかな

mf

ー 地球ーをだっこするのかな

mp

mp

a だっこのかな

mf

するのかな

p

rit.

地球ーをたっとするのかなー

p

ー だっこするのかなー

p

地球ーをだっこするのかなー

p

ー だっこするのかなー

V. 海と空

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

工藤直子詩
北原昇曲

Andante $\text{♩}=80\text{ca.}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Andante $\text{♩}=80\text{ca.}$

た き ん の 生 き

た く さ ん の 生 き

Musical score for measures 4-6. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, accompanied by piano chords. Japanese lyrics are written below the notes.

ものを ふと ころに 振る
ものを に 振き うみ

Musical score for measures 7-9. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, accompanied by piano chords. Japanese lyrics are written below the notes.

は 一なみのかたちで 呼かる
は 一なみのかたちで びかける

Musical score for piano and voice, page 6, measures 10-14.

Piano (Right Hand):

- Measure 10: Rest (Clef: Treble), Dynamics: *mp*, *mf*.
- Measure 11: Rest (Clef: Treble), Dynamics: *mp*, *mf*.
- Measure 12: Rest (Clef: Treble), Dynamics: *mf*.
- Measure 13: Rest (Clef: Treble), Dynamics: *mf*.
- Measure 14: Rest (Clef: Treble), Dynamics: *poco rit.*

Voice:

- Measure 10: お お お お (Clef: Treble)
- Measure 11: い (Clef: Treble)
- Measure 12: お お お お (Clef: Treble)
- Measure 13: ざぶーん (Clef: Treble)
- Measure 14: ざぶーん (Clef: Treble)

Poco più mosso $\text{♩} = 84$ ca.

16

mp

うみはおしゃべりしたい
ところに抱い
ふところ抱いた

mp

mp

うみはおしゃべり

mp

Poco più mosso $\text{♩} = 84$ ca.

This section consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by eighth notes. The middle staff is also for the voice, with rests and eighth notes. The bottom staff is for the piano, showing eighth-note chords. Japanese lyrics are written below each staff.

19

mp

Poco più mosso $\text{♩} = 84$ ca.

This section shows the piano part with eighth-note chords and the voice part continuing with eighth notes.

19

かぜがなみ
コンブやーかいたちことやーなみ

コンブやーかいたちのこやー

かいたちやー

This section continues the piano part with eighth-note chords and the voice part with eighth notes. Japanese lyrics are provided for the vocal parts.

22

のアタマをなでて 通りすぎることや
のアタマをなでて 通りすぎることや
さかなたちが

25

きれいなあざく
あぶくで
まるいくちをあけたりー あそんでいる
まるいくちをあけたりしみたりー あそんでいる

28

f

あそんで いる ことなどー だれか 聞い
あそんで いる ことなどー だれかに 聞い
ことなどー ー だれかに 聞い
ことなどー ー だれかに ー 聞い

f

f

f

f

31

più f

poco riten.

て もらいたい たくさんしゃりいー
て もらいたい たくさんしゃべりたい a
て もらいたい さんしゃりたいー a
て もらいたい たくさんしゃべりたいー a
poco riten.
3

più f

3

3

3

a tempo

34

f *mp*

a

mf *mp*

mf

a

a

a tempo

f *mf* *mp*

3 **3** **3** **3** **3** **3**

poco rit. **Tempo I° J=80 ca.**

37

f *poco rit.* **Tempo I° J=80 ca.**

da re ni

p dolce

da re ni

poco rit. **Tempo I° J=80 ca.**

p

40

たい よう つさる
たい よう つさる
聞いても らいた い?
聞いても ら
P.
P.
43
ほし たち 一
ほし たち 一
みんなに
みんなに
みんなに
みんなに
P.
P.

Legal Use Requires Purchase Only

45

聞いてもらいたいだからとさういふ

dim.

mp

dim.

dim.

48

しぶきになつて そらをめざ

poco rite

mf

しぶきになつて そらをめざ

しぶきになつて そらをめざ

mf

poco riten.

51

a tempo

す
す
す
す

a

54

ごらん よる も ひる

ん よ る も ひ る

mp

mp

57

ら
ごらん
も うねりしぶき 呼びか なみを
も うねりしぶき かける なみを

60

る も ひる も たいようや つ や ほしたち
る も ひる も ひいた や つきあはしたち

cantabile
mf

63

mf

が — a ひかりの手

mf

が — a ひかりの手

mf

ひかりの手で抱いて a

mf

ひかりの抱いて a

66

抱いて a だから

抱いて a だから

抱いて a だから

抱いて a だから

mp

mp

mp

mp

3

抱いて a だから

抱いて a だから

抱いて a だから

mp

Legal Use Requires Purchase Only

69

な 「だい」 の 字 が 百 個 つくる
な 「だい」 の 字 が 百 つくる
な 「だい」 の 字 が 個 つくる
な 「だい」 が 百 つくる

poco meno mosso

72

地球 あんしんしてい
地球 あんしんしてい
地球 あんしんしてい
あんしんしてい

poco meno mosso

p

mp

mp

a tempo

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 75: The voice has a long sustained note followed by a short note and a dash. The piano has a note and a dash. Measure 76: The voice has notes 'る' and 'u'. The piano has notes 'る' and 'u'. Measure 77: The voice has notes 'る' and a dash. The piano has notes 'る' and 'u'. Measure 78: The voice has a note and a dash. The piano has a note and a dash.

Sostenuto *p*

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 78: The voice has notes 'm' and 'p'. The piano has notes 'm' and 'p'. Measure 79: The voice has notes 'm' and 'p'. The piano has notes 'm' and 'p'. Measure 80: The voice has notes 'm' and 'p'. The piano has notes 'm' and 'p'. Measure 81: The voice has a note and a dash. The piano has a note and a dash.

Sostenuto *p*

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 81: The voice has a note and a dash. The piano has a note and a dash. Measure 82: The voice has a note and a dash. The piano has a note and a dash. Measure 83: The voice has a note and a dash. The piano has a note and a dash.