

1. クロワッサンのある朝食

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Allegro ($\text{♩}=152$)

Musical score for Alto and Bass parts. The Alto part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bass part has a sustained note. The tempo is Allegro ($\text{♩}=152$). Dynamics: mf , mf .

Allegro ($\text{♩}=152$)

Musical score for the Piano part. The tempo is Allegro ($\text{♩}=152$). Dynamics: mf , mp .

rit.

Musical score for Alto and Bass parts. The Alto part has a sustained note. The Bass part has eighth-note patterns. Dynamics: f , mf .

accel.

a tempo

Musical score for Alto and Bass parts. The Alto part has eighth-note patterns. The Bass part has eighth-note patterns. Dynamics: mp , mf .

あ

accel.

a tempo

さ

の

よ

び

りん

が

な

な

か

ぜ

Musical score for Alto and Bass parts. The Alto part has eighth-note patterns. The Bass part has eighth-note patterns. Dynamics: mp , mf .

に

な

し

や

の

べ

の

よ

う

に

しょ

く

た

く

を

Musical score for Alto and Bass parts. The Alto part has eighth-note patterns. The Bass part has eighth-note patterns. Dynamics: mf .

21

おん がくが いろどる めを さまそう

おん がくが いろどる めを さまそう

めを さまそう めを

27

あたらしいみらいの ippēji

あたらしいみらいの ippēji

さまでう uh みらいの ippēji

さまでう みらいの ippēji

mf cresc. f

32 Tenor

mf

ゆめなかか

dim.

mp

37 *b* *p*.

ら もとたみかづさのパンがー

cresc.

mf

42

まつているよてい

cresc.

f

クロワッサン

まつている

f

クロワッサン

cresc.

f

Legal Use Requires Purchase

A musical score page for a vocal piece titled "Asanoya". The vocal part is written in Japanese, with lyrics such as "ほほえみつくる あさのうたご", "はほほえみつくる あさのうたご", and "はほほえみつく あさのうたご". The piano accompaniment consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The right-hand staff features eighth-note patterns, while the left-hand staff includes chords and bass notes. Various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp) are indicated. Articulation marks like staccato dots and slurs are also present. The score is set in common time, with a key signature of one sharp. A large, semi-transparent watermark reading "Preview Only Legal Use Requires Purchase" is overlaid across the entire page.

57 *a tempo*

mf

あさのかおりがひろがる

mf

あさのかひろがかぜ

a tempo

mf

63

mf

しょたくを

にのるはるののばなのようとにしょく、を

mf

しょくたくを

にのるけののばなのようとにしょくたくを

mf

Legal Use Requires Purchase

68

に おいがい ろどる ま を
に おいがい ろどる ま どを
に おいがい ろどる ま どを
に おいがい ろと まどを まく 一 まどを

73

あけよう あたらしい ひ り さしこむ
あけよう あたらしい ひ かりが さしこむ
あけよう あたらしい ひ かりが
あけよう あたらしい ひ かりが
あけよう あたらしい ひ かりが さしこむ

あけよう あたらしい ひ かりが さしこむ

78

ように ように ように さしこむよう

uh. ah

mf mf mf cresc.

ように ～

tr. mf cresc.

83

lun lun

lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun

mp mp

しろい に やきたての クロワッサン

さらに やきたての クロワッサン

mf mf mf mf

mp mp mp mp

89

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

94

f

f

f

f

84

f

f

f

99

しょくたくの はなたば
しょくたくの はなたば
しょくたく はなたば
しょくたくの はなたば

104

uh.
uh.
uh.

2. なんでもサンドイッチ

みなづきみのり
山下 祐加 作詩
作曲

Allegretto ($\downarrow=132$)

Piano

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, starting with a dynamic of *mp*. The middle staff is for the vocal part, which begins with a dynamic of *dim.* The lyrics are written in Japanese: "サン・ト・バツ サン・ド・イーツ", "サン・ド・イーツ チ サン・バ・イ・チ", and "たのしいな たのしいな". The bottom staff is for the piano again, providing harmonic support. The score is set in common time with a key signature of two sharps.

13

hu hu hu hu hu hu hu hu
mp

hu hu hu hu hu hu hu
mp

s hu hu hu hu hu hu hu

サンドイツチたべるいのはらにまくろんで

mf

17

hu hu hu hu ah たべたいな
hu hu hu hu たべたいな
mf

hu hu ah たべたいな

くもをなめがらサンドーチをたべたいな

mf

Preview Only

Legal Use Requires Purchase

21

f

こ こ ろ お ど る ん だ よ ー ン ハ イ ッ チ た

mf

u

mf

u

mf

25

べ る と き

mf

と り ど り の や い や く だ も の

mf

い ろ と り と り の や さ い や く だ も の

mf

と り ど り の や さ い や く だ も の

mp

mf

mp

Legal Use Requires Purchase

29

なんでもサンドしてみたい おおきくちで
なんでもサンドしてみたい おおきなくちで
なんでもサンドし みい おまななくちで

33

かぶりつきたい サンドイ ブサンドイーツ
かぶりつきたい
かぶりつきたい
かぶりつた

37

うれしいな hu hu hu hu
うれしいな サン ドイツ チだと バ
サン ドイツ チ サン ドイツ チ hu hu hu hu

41

hu hu hu にわのひかりを がめ がら
ンをテー ブルにならべて 一 hu hu hu hu

45

イッ チを 一 つくりたい な
ah つくりたい な
ah つくりたい な
ah つくりたい な

49

ha ha
ha ha
ha ha
こ ころは ずむん だ サン ドイツ つくるとき
は ずむん だ つくるとき

53

f

ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう
 ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう
 ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう
 ハムやたまごやチーズやサラダでもサンドしてみよう

58

いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう
 いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう
 いろとりどりのやさいやくだものたくさんー ドしてみよう
 いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう

3. あんパン食べよう

みなづきみのり
山下 祐加 作曲

Moderato ($\text{♩} = 126$)

Piano

Alto

Bass

6

12

©Copyright 2019 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)
All rights reserved.

- 17 -

Legal Use Requires Purchase

17

てたら一きゅうに一パン一たべた。
てたら一きゅう一パン一たべたくなつ。

22

ああためい
ああためいき
ああためいきつ
ああためいきついて

28

も おなかはすくんだね
も おなかはすくんだ
も おなかはすくんだ
も おなかはすくんだ
も おなかはすくんだ
も おなかはすくんだ

33

あんパンたべよう いいにかえつたら ああおなかが
あんパンた いえにかえつたら ああおなかが

38

なつて る よ
なつて る よ

43

い 一 か お り
おお き な で ほ お ば る

48

まつてたとおりのあさずる

u

u

u

53

すこしのどがかわくけー

p

u

u

58

cresc.

mf

mp

これで まんぞくするさ

cresc.

mf

mp

63

mf

mp

Soprano

68

mp

プランコ ぎーなーがらーあのこ

Alto

gva

gva

73

のことかんがえてたら一パン
きゅうに

78

がたべたくなつたんだ
がたべたくなつたん
ああ
ああ
ああ

83

けーんかをして もなかはす
けんかをして おなかはす
けんかをし もなかはす
けんかして おなかはす

88

くんだねーーーあパンタベよういえ
くんだねーーーあんパンたいえ
くんだねーーーあんンたべよういえ
くんだねーーーあんパンたべよういえ

93

に かえつたら ああ お なかが なつて るよ
に かえつたら ああ お なかが なつて るよ
に かえつたら ああ お なかが なつて るよ
に かえつたら ああ お なかが なつて るよ

98

mf

きつね いろの ま るおに
きつね いろの ま るがお

mf

103



こしあんにはひなげしの
こしあんにはひなげのみ

108



んにはくろいゴマ ときにはさらも
んにはくろいゴマ
んにはくろいゴマ さくらも
んにはくろいゴマ

113

ほん のり か お る 一 あん パン

ほん のり か お る

rit.

118

た べ たい

あん パン た べ たい

rit.

rit.

4. パンはいつから ～エジプトパン

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Andante ($\text{d}=60$)

Soprano

Alto

Piano

Andante ($\text{d}=60$)

5

9

Preview *Legal Use Requires Purchase Only*

The musical score is a page from a piece for three voices (Soprano, Alto, and Piano) and piano basso. The score is in common time and uses a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the piano basso. The vocal parts are in soprano and alto ranges. The piano part includes a treble clef for the upper manual and a bass clef for the lower manual (piano basso). The score features several measures of music with various dynamics (e.g., *p*, *mf*, *f*, *ff*) and articulations. A large watermark reading "Preview Legal Use Requires Purchase Only" is diagonally across the page.



17 Tenor & Bass

A musical score page showing measures 17 through 21. The top staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 17 starts with a bass line. Measure 18 begins with a dynamic 'dim.'. Measure 19 begins with a dynamic 'mp'. Measure 20 begins with a dynamic 'mf'. Measure 21 starts with a bass line and includes lyrics in Japanese: 'またむかしピラミッドをつくった'.

21

A musical score page showing measures 21 through 25. The top staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 21 continues the bass line. Measure 22 begins with a dynamic 'mf'. Measure 23 begins with a dynamic 'm'. Measure 24 begins with a dynamic 'mf'. Measure 25 starts with a bass line and includes lyrics in Japanese: 'ブトのひとた'.

25

A musical score page showing measures 25 through 29. The top staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 25 continues the bass line. Measure 26 begins with a dynamic 'f'. Measure 27 begins with a dynamic 'mf'. Measure 28 begins with a dynamic 'mf'. Measure 29 starts with a bass line and includes lyrics in Japanese: 'ブルとパンをたべてい'.

29 *mf*

た

5

tr.

33 Tenor

Bass *mp*

き な い し を は こ ん だ ご ほ う び に

37 *mf*

こ む ぎ で つ く つ た パ ン を べ て た ん だ つ て

m た べ て た ひ た て そ れ か ら か れ こ れ

mf

mp

A musical score for piano and voice, consisting of five staves of music. The score includes lyrics in Japanese, musical dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (Piano/Voice):

- Measure 42: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *mp*, *mf*. Japanese lyrics: それからかれこれ すうせんねん れき (sorekara karekore suusennnen reki).
- Measure 47: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *poco rit.*, *mp*, *mf*. Japanese lyrics: まなんでる (manande-ru).
- Measure 52: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *8va*.

Staff 2 (Piano):

- Measure 42: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Japanese lyrics: すうせんねん (suusennnen).
- Measure 47: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Japanese lyrics: ぼくらはパンで まなんでる (bokura wa pan de manande-ru).
- Measure 52: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *8va*.

Staff 3 (Piano):

- Measure 42: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.
- Measure 47: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.
- Measure 52: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *8va*.

Staff 4 (Piano):

- Measure 42: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.
- Measure 47: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.
- Measure 52: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *8va*.

Staff 5 (Piano):

- Measure 56: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.

60

mf

む か し む の そ の

mf

tak ka tak ka tak ka tak ka

mp

Dum Dum Dum Dum

simile



mf



64

ま た む か 一 シ ラ ク ダ た び を ア ラ

>3

a た び し た ア ラ

tak ka tak ka tak ka tak ka

Dum Dum Dum Dum



A musical score for 'Takka' featuring four staves of music. The first staff uses treble and bass clefs, with lyrics in Japanese and English ('ピアのひとたちは ひきにくとパンをたべてい'). The second staff continues the lyrics ('ピアのひとたちは ひきにくとパンをたべてい'). The third staff starts with 'tak ka' and 'tak' followed by lyrics ('にくとパン a-'). The fourth staff starts with 'Dum tak ka' followed by lyrics ('とパン a-'). The fifth staff begins with a single note 'た'. The sixth staff begins with a single note 'た'. The seventh staff starts with 'tak ka', 'tak a', 'tak ka', and 'tu ku ta ka'. The eighth staff starts with 'Dum', 'Dum', 'Dum', and 'Dum'. The ninth staff concludes with 'gva' and 'tr' markings.

A musical score for 'Lakuda' featuring four staves. The top staff uses soprano and alto voices. The second staff uses soprano and bass voices. The third staff uses alto and bass voices. The bottom staff is a basso continuo part. The score includes lyrics in Japanese and dynamic markings like mp, mf, and f.

84

たべてたんだつて
たべてたんだつて それからかれすうせんねん
たべてたんだつて tak tu ku tu ku
たべてたんだつて Dum

mf mp

88

それからかれこれすうせんねん
はパンをちきゅ
tak ka tak ka tak ka tak ka
Dum Dum Dum Dum

mf

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 92-96.

Measure 92: Treble clef, B-flat key signature, common time. Chorus lyrics: うはパンでまわっているぼくらはパンのたひをす。 Bassoon part: うはパンでまわっているぼくら。 Dynamics: *mp*.

Measure 93: Treble clef, B-flat key signature, common time. Chorus lyrics: tak ka tal sa. Bassoon part: Dum.

Measure 94: Treble clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *tr*, *tr*, *mp*.

Measure 95: Treble clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *Sop. mp*, *Alt. mp*.

Measure 96: Treble clef, B-flat key signature, common time. Dynamics: *p*, *cresc.*

Legal Use Requires Purchase Only

Musical score page 99, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in G major. Measure 12 begins with a piano dynamic (mp) in C major, followed by a measure of rests. The tempo instruction "poco rit." is written above the staff. The bassoon part continues with eighth-note patterns, and the piano part provides harmonic support.

Andantino ($d=66$)

103

mp

むかし むかし

mp

むかし むかし

むかし むかし

むかし むかし の その

Andantino ($d=66$)

mf

(8va)

の そのまた むかし う

の むかし イタ

の む てで ようきな イタ

また むかし だてで ようきな イタ

5

A musical score for a piece titled "Salmon". The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part includes lyrics in Japanese: "リ アじん は uh パン とチーズを たべてい リ アじん は パン とチーズを たべてい リ アじん パン とチーズを たべてい". The piano part features various chords and dynamic markings like forte (f) and piano (p). A large, semi-transparent watermark reading "Preview Requires Purchase" is overlaid across the score.

129

らはパンをたべている ひびはパンでまつくりるぼく
らはパンをたべている ひびはパンでまつくりるぼく
ひびはパンでまつくりるぼく
すうせんねん ぼく

sva.

133

poco rit.
a tempo
mp
p

らはパンで それからかれこれ すうせんねん
らはパンで ゆめをみる
らはパンで もれからかれこれ
らはパンで

(gva)
mf
a tempo
mp

137

mf

3

mp

そ れ か ら か れ こ れ す う せ ん ね ん す う せ ん ね ん

su

su *sen* *ne*
su *sen* *ne*

mp

れ か ら か れ こ れ す う せ ん ね ん す う せ ん ね ん

su *sen* *ne*
su *sen* *ne*



140

p

pp

poco rit.

a tempo

dim.

p

pp

ne
su *se*
ne

su *se* *ne* *su* *se* *ne* *su* *se* *ne*

p

m.

pp

dim.

p

ppp

su *se* *ne*

su *se* *ne*

p

poco rit.

a tempo

sforzando

pp

f

sforzando



5. 菌は菌でもイースト菌

みなづきみのり
山下 祐加 作詩
作曲

Moderato ($\text{♩} = 84$)

Soprano: パンはどうして できこのか? (mp)

Alto: んなふうにつくるのかな? (mp)

Piano: (mp)

Moderato ($\text{♩} = 80$)

Piano: (8va) (mp)

Soprano: 5 しつてる
めだたぬヒーロー しつてるかい? (mf)

Alto: イーストきん しつてる
めだたぬヒー てるかい? イーストきん を しつてる (mf)

Piano: (mf)

rit.

cresc.

Allegro ($\text{♩} = 144$)

9
かいい
なく ては らい イースト きん

かいい
なく ては な い イースト きん

Allegro ($\text{♩} = 144$)

13
なく ては な い イースト きん
きんは しんで
なく ては な い イースト きん
きんは きんでも

Preview Only Legal Use Requires Purchase

25

ぐっとへんしんさせらるんだ
ぐっとへんしんさせらるんだ
ぐっとへんしんさせらるんだ

29

こんなにやくにたつなんて おもわかつた
こんなにやくにたつなんて おもわなかつたまほ
こんなにくにたつなんて おもわなかつた

33

あのこのこころくませられ
うのよう
あのこのこころをふくらませられ
まほうのうに
まほうのうに
ふくらませられ
ふくらませられ

37

るんだ
なくてならぬイーストキン
るんだ
てはならないイーストキン
るんだ
なくてはならないイーストキン
るんだ
てはならないイーストキン

なく ては なら ない イースト きん
きんは きん で

なく ては なら ない イースト きん
m

なく ては なら ない イースト きん
m

なく ては なら ない イース きん
m きんは きん でも



ばいきんなん かじや ない んだ よ

ばいきんなん かじや ない んだ よ

ばいきんなん かじや ない んだ よ ひとりで いて も

ばいきんなん かじや ない んだ よ ひとりで いて も



Musical score for piano and voice, featuring five systems of music. The vocal part is in Japanese, and the piano part includes dynamic markings like *mp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts are:

49
むりよくだけ れど だれかのことを じつみづめ
むりよくだけ れど 一 pa pa pa pa
むりよくだけ れど a pa pa pa pa
むりよくだけ れど pa pa pa pa pa pa

53
ぐっとへんしん させるんだ
ぐっとへんしん させるんだ
ぐっとへんしん させるんだ
ぐっとへんしん させるんだ
ぐっとへんしん させるんだ

56

mp

mf

mp dolce

こんにたつなんでおもわなかつた
なにやくにたつなんでおもわなかつた

mp *f* *mp dolce*

sforz.

60

おもわなかつた

mp

あのこのほにを
まほうのよう

f

まほうのうに u ほほを

mf

まほうのうに u

cresc.

64

f

あかるく 一 あかるく 一 できるん

f

u あかるく あかるく 一 できるん

f

u あかるく 一 あかるく 一 できるん

f

あかるく あかるく 一 できるん

68

だ

だ

だ

だ

6. クロックムッシュ！

1

みなづきみのり
山下 祐加 作曲

Allegro ($\text{♩} = 138$)

Piano

Soprano

4

トウ ルツ トウツトウツ トウツ

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウ

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルルルルル ルンー ルルルルルル

sforzando

7

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウ

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルルルルル ルンー ルルルルルル

8

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウ

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルルルルル ルンー ルルルルルル

9

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウ

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルルルルル ルンー ルルルルルル

10

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウ

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルルルルルル ルンー ルルルルルル

10

ル
ルンー ルン ルンー ルルン ルルー
ルンー ルン ルンー ルルン ル
ルンー ルン ルン ルンルルー にち ようひだ

14

ってー こころはなきつまらない こころがはれれば
ってー こころがはれなきやつまらない こころがはれれば

Legal Use Requires Purchase Only

18

ムツシュは
クロックムッシュは
しごとだつてたのしめ
しごとだつてのしめる

22

リッチなじかーん
リッチなじかーん
リッチなじかーん
リッチなじかーん

こどもにははやい
こどもにははやい
こどもにははやい
こどもにははやい

26

おとな のじかんってあるものさー
おとな のじかんってあるものさー
おとな のじかんってあるものさー
おとな のじかんってあるものさー

でも

30

カリカリ 一
カリカリ 一
カリカリ しちやい けない な
カリカリ しちやい けない な

せっかくのじかん 一
せっかくのじかん 一

34

f

ゆつ く り 一 た の し ま く て は
ah. た の し ま な く て は
ah. た の し ま な く て は

ゆ く り 一 た の し ま な く て は

37

ね

ね

ね

ね

41

mf

トウルツ トウツツウツ トウツ トウ
トウルツ トウツツウツ トウ
ルンー ルルン ルル
ルンー ルルン
ルンー ルルン ルル
ルンー ルルン ルル
ルンー ルルン ルル
ルンー ルルル

45

は れたひだつて一 ひとりでい のは ま な い ふ
は れたひだつて一 ひり いののは つまら ふ
は れたひだつて一 ひとりでいるのは つまら ふ

Legal Use Requires Purchase Only

49

たりで すご せりやー あー めのひ だつて たのしめる
たりで すご せりやー あー めのひ だつて のめる
たりで すご せりやー あー めのひ だつて たのしめる
ない す せりやー たのしめる

53

クロッ クー ツ シュー
クロッ クー ム シュー
クロッ クー ム ツ シュー
クロッ クムツシューはとくつなじか

57

ひとりで ゆうがに すごした いじかんつて あるも さー³
ひとりで すこした いー あ の さー³
ひとりで すこした あ る も の さー a
ひとりで すこした あ る も の さー a

61

カリカリ ー 問 すきっぱー らじや
でも カリカリ しちゃい な すきっぱー らじや
カリカリ すきっぱー らじや
でも カリカリ しちゃい けない な すきっぱー らじや

Poco meno mosso

73

トウ一 おかねが一あつても きぼうが一あつても
おかねが一 あつても い
おかねが一あつても い
u おかねが一あつても い

Poco meno mosso

おかねが一あつても

77



みがない一 きぼう一があれば一
みがない一 きぼう一があれ 一 さいふ
みがない一 きぼう一あれば一 uh
みがない一 きぼう一があれば一 uh
accel.
p

81

Tempo I

mp

ルン たのしめーる uh

はからでもーーたの uh uh

ルン からでもーのしめーる uh uh

ルン もーたのしめーるー uh uh

Tempo I

8va

mf

cresc.

uh ah のしもうぜ

cresc. f ff

uh ah たのしもうぜ

cresc. ff

uh ah たのしもうぜ

cresc. ff

uh ah たのしもうぜ

ff

cresc.

uh ah

f

ff

uh ah

ff

uh ah

ff

uh ah

ff

89

たのしもうぜ
じんせいを
Smile
and

じんせいを
たのしもうぜ
じんせいを
Smile
and

たのしもう
じんせいを
Smile
and

じんせいを
たのしもうぜ
んといを
Smile
and

93

some Mo - ney
そしてまいにちパンがありや
それでじゅうぶ

106

トウ ルツ トウツトウツトウツ トウ
ル
ルンー ルルン ル ル ルンー ルン ルンー ルルン ルー

ルンー ルルン ルンー ルルン ルンー ルルン ル ルー

ルンー ルルン ル ル ルルン ルンー ルルン ル ルー

rit.

mp

110

ah

ah

ah

ah

ah

f

mf

ad lib.

8va

f

7. パン屋さんの匂いでしょ

みなづきみのり
山下 祐加 作詩
作曲

Moderato ($\text{♩} = 88$)

Piano

Legal Use Requires Purchase

8

それは はるかぜに
それは はるかぜに
それは はるかぜに
それは はるかぜに

11

のってやってくる それは はるかぜに のってやってくる
のってやってくる それは はるかぜに のってやってくる
のってやってくる そ るかぜに のってやってくる
のってやってくる それは はるかぜに のってやってくる

14

つぼみが一ほどける
つぼみが一ほどける
あまくていかるくてこうはしい
あまくていかるくてこうはしい
つぼみが一ほどける

17

ときの一 ようなうれしいにお
ときの一 ようなうれしいにい
ときの一 ようなうれしいにおい
ときの一 うれしいい

20

パンやさん のにおいでしょ やさんのおいで

パンやさん のにおいで

パンやさん のにおいでしょ

パンやさん のにおいで

パンやさん のにおいでしょ

23

しょ

パンやさん のにおいで しょ

しょ

パンやさん のにおいで しょ

パンやさん のにおいで しょ

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

32

ほんのり こうばーしい とびらーひらく
ほんのり こうばーしい とびらーひらく
ほんのり しつとり こうばーしい とびらーひらく
ほんのり しつとり こうばーしい とびらーひらく

35

ときの一 ようなうれーしい におい
ときの一 ようなうれーしい ときの一 ようなうれーしい におい
ときの一 ようなうれーしい におい

38

f

パン やさん のにおいでしょ パン やさん や の おいで
パン やさん パン やさん のにおいでしょ シ やさん のにおいで
パン やさん のにおいでしょ パン やさん ハン やさん のにおいで
f
パン やさん やさん のにおいでしょ パン やさん のにおいで

41

しょ
しょ
しょ
しょ

sforzando

sva.

44

mp mf

おもいでは パンやさんの一 おいともに一

47

mf

よみがえる一 よみがえる一 ゆはパンのよう うに一

mf

パンのよう に

50

ふくらんでく
ふくらんでく
ふくらんでく
ふくらんでく
る

53

あつたよね
あつたよね
あつたよね
あつたよね
じてんしゃいさかあがったところに
パンやさんが
てんしゃこいでさかをあがったところに
パンやさんが

56

てをつないだか 一み
てをつなぎだか たりーみち
あ ったーよね
あ ったーよね
あ ったーよね
よね

59

かどを まがったーと ころにー パン やさん が あつたよね
パン やさん が あつたよね
あ ったーよね
あ ったーよね

62

それはたとえば
わたしとなにかをつなぐもので
わたくしの心をつなぐもので

65

パンやさん のにおいでしょ
パンやさん においでしょ
パンやさん のにおいでしょ
パンやさん においでしょ
やさん においでしょ
においで

68

パンやさんのに おいでしょ
パンやさんにおいでしょ
パンやさんのに おいでしょ
パンやさんにおいでしょ
パンやさんのに おいでしょ
パンやさんにおいでしょ
パンやさんのに おいでしょ
パンやさんにおいでしょ

71

74

パンやさんにおいでしょ
パンやさんにおいでしょ
パンやさんにおいでしょ

あたりまえでわす

77

かけがえのない
にち
れていたのだけど かけがえのない にち
かけがえのない にち
かけがえのない にち

80

じょう のじかん a

じょう のじかん a

じょう のじかん a

じょう のじかん a

83

f 5

8va 5

1

パンのマーチ

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Allegro vivace ($\text{♩}=144$)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

review Requires Purchase

The image shows a page of sheet music for a piece titled "Pizzicato". The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp. There are five staves of music. The top three staves are soprano voices, indicated by a treble clef and a '4' above it. The bottom two staves are bass voices, indicated by a bass clef and an '8' below it. The lyrics are written in Japanese, with some words like "パン" (pan) appearing twice. Dynamic markings include "mp" (mezzo-forte), "fp" (fortissimo), and "ff" (fortississimo). The music includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes through them. The page has a large watermark reading "Preview Only Legal Use Requires Purchase".

パン
あんパン ジャムパン レー

パン
あんパン ジムパン カー

パン
クリームパンに コッペバ

パン
クリームパンに ツババ

ン
おおきなまるいメ

ン
おおきなまるいメ

18

ロン パンー おひさまになって のぼっていく
ロン パンー おひさまになって のぼっていく

22 f

よ パン きん いえ なれ! パン こは みん な ゆき になれ!
しょくパン いえ なれ! パン こは みん な ゆき なれ!

26

ぼくらは いつも おお きな えがおで パンをたべるー^一
ぼくらは いつも おお きな えがおで パンをたべるー^一

Legal Use Requires Purchase Only

30

たま サンド

mf

34

フルーツーサンド

に カー サンド

に カー サンド

38

に クーロワッサ

に クーロワッサ

A musical score for piano and voice, featuring four systems of music. The score includes lyrics in Japanese and French. The piano part consists of two staves, and the vocal part is in soprano range.

System 1 (Measures 41-42):

- Piano (Top Staff):** Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf*. The vocal line continues: ホロホロくずれる デニッシュパンは このはにかつ かぜにまう.
- Piano (Bottom Staff):** Dynamics: *mp*, *cresc.* The vocal line continues: ホロホロくずれる デニッシュパンは このはにまう かぜにまう.

System 2 (Measures 43-44):

- Piano (Top Staff):** Dynamics: *mp*, *cresc.*, *sva*. The vocal line continues: テーブルロールはくもになれ!
- Piano (Bottom Staff):** Dynamics: *f*. The vocal line continues: テーブルロールはくもになれ!

System 3 (Measures 45-46):

- Piano (Top Staff):** Dynamics: *f*. The vocal line continues: フランスパン ねになれ!
- Piano (Bottom Staff):** Dynamics: *f*. The vocal line continues: フランパンはふねになれ!

System 4 (Measures 47-48):

- Piano (Top Staff):** Dynamics: *f*. The vocal line continues: ぼくらはいつも.
- Piano (Bottom Staff):** Dynamics: *f*. The vocal line continues: ぼくらはいつも.

51

おおきなえがおでパンをたべる
おおきなえがおでパンをたぶる

55

mp パンバカパンパン
f パンバカパンパン

a. *mp* パンバカパンパン

59

パンパンパンパンパンパン
パンパンパンパンパンパン

ff パンパンパンパン

mf *ff* パンパンパンパン