

1. クロワッサンのある朝食

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Alto

Bass

Piano

Sop.
Alto

Allegro (♩=152) *mf*

mf

mf

mf

mp

f

mf

rit.

10 *mp* *accel.* *a tempo* *mf*

あ さ の よ び りん が な る せ

accel. *a tempo*

mp *mf*

16

に な し ゃ の べ の よ う に し ゃ く た く を

The musical score is written for Alto, Bass, Piano, and Soprano/Alto. It begins with an Alto and Bass vocal line in 3/4 time, marked 'Allegro (♩=152)' and 'mf'. The lyrics 'doo wa' are under the notes. The piano accompaniment follows, also marked 'Allegro (♩=152)' and 'mf', featuring triplets and a 'rit.' section. The vocal parts enter at measure 10, marked 'mp', with 'accel.' and 'a tempo' markings. The lyrics 'あ さ の よ び りん が な る せ' are under the notes. The piano accompaniment continues with 'mp' and 'mf' dynamics. At measure 16, the vocal parts continue with the lyrics 'に な し ゃ の べ の よ う に し ゃ く た く を'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

21

おん がくが いるど る *mf* めを さまそう

おん がくが いるど る *mp* めを さまそう

mf めを *mf*

mp *mf* めを

さまそう

mp *cresc.*

27

f あたらしい み らいの いっぺ ーじ

f あたらしい み らいの いっぺ ーじ

f さまそう uh み らいの いっぺ ーじ

さまそう み らいの いっぺ ーじ

mf *cresc.* *f*

32 Tenor *mf*

ゆ め な か か

dim. *mp*

37

ら と た み か づ の パ ン が

cresc. *mf*

42

ま っ て い る ほ て い ク ロ ワ ッ サ ン

ま っ て い る ク ロ ワ ッ サ ン

cresc. *f*

47

f

ほほえみ つくる あさの たご

f

ほほえみ つくる あさの うたご

は ほほえみ つくる あさの うたご

は ほほえみ つく — あさの うたご

52

mp — *rit.*

え — u wa

mp

え — u wa

mp

え — u wa

え — u wa

mf 3 3 3 *rit.* *sva.* —

57 *a tempo*

mf

あ さ の かお り が ひろ が る

mf

あ さ の か り ひろ が ぜ

a tempo

mf

63

mf

しよ た く を

に の る は る の の ば な の よう に しよ く を

mf

しよ く た く を

に の る は る の の ば な の よう に しよ く た く を

mf

68 *mp*

に おい が い ろ ど る ま を

に おい が い ろ ど る ま ど を

に おい が い ろ ど る ま ど を

に おい が い ろ ど る ま ど を *cresc.* ま ど を

73 *f* *f*

あ け よ う あ た ら し い ひかり さ し こ む

mf *f*

あ け よ う あ た ら し い ひかり が さ し こ む

mf *f*

あ け よ う あ た ら し い ひかり が

あ け よ う あ た ら し い ひかり が さ し こ む

78 *mf* *cresc.*

は う に — — — — —

は う に uh ah

さしこむよう に uh ah

は う に — — — — —

tr. *mf* *cresc.*

83 *mp*

lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun

mp

lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun lun

mf

し ろ い ー と に き た て の ク ロ ッ サ ン

mf

さ ら に や き た て の ク ロ ッ サ ン

mp

89 *mf* *cresc.*

クロワッサンがまっている まっ

クロワッサンが *cresc.*

が まっている まっ

が まっ

mf *cresc.*

94 *f*

る クロワッサン はいわをはず

— クロワッサン はい をはず

まっている クロワッサン はいわをはず

まっている クロワッサン はいわをはず

f

99

しよくたくの ほな たば

しよくたくの しよくたくの は たば

しよくたく ほな たば

しよくたくの ほな たば

(gva)

p

104

uh

uh

uh

cresc.

2. なんでもサンドイッチ

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Allegretto (♩=132)

Piano

mp

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked Allegretto at 132 beats per minute. The dynamic is mezzo-piano (mp).

5

dim.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *dim.* (diminuendo).

9

mp

サン ドイッ ツ サン ドイッ ツ

mp

サン ドイッ チ サン ドイッ チ

mf

た の しい な

mf

た の しい な

Measures 9-12 of the score. Measures 9-10 are instrumental piano accompaniment. Measures 11-12 feature vocal lines. The vocal melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: 'サン ドイッ ツ サン ドイッ ツ' (top line), 'サン ドイッ チ サン ドイッ チ' (middle line), and 'た の しい な' (bottom line). Dynamics include *mp* and *mf*.

13

hu hu hu hu hu hu hu hu

mp

hu hu hu hu hu hu hu

mp

hu hu hu hu hu hu hu hu

サンドイッチ たろいのほらこころんで

17

hu hu hu hu ah たべたいな

mf

hu hu hu hu たべたいな

f

hu hu ah たべたいな

mf

くもをなめがらサンドイッチをたべたいな

21 *f*
 こころおどるんだよーん イッチた

mf
 u a

mf
 u a

mf
 u a

25
 へるとき

mf
 とりどりの やさいやくだもの

mf
 いろとりどりの やさいやくだもの

mf
 うとりどりの やさいやくだもの

mp *mf* *mp*

29 *f*

おお き くちで

なん でもサン ドし てみ たい お お き くちで

なん でもサン ドし てみ たい お き な くちで

なん でもサン ドし み い お ま な くちで

33 *mf*

かぶ りつ きたい サン ドイ ヲ サン ドイッ

f かぶ りつ きたい

f かぶ りつ きたい

f かぶ りつ きたい

かぶ りつ た

37

mf *mp*

う れ しい な hu hu hu hu

mf

う れ しい な サ ン ド イ ー ツ チ だ と ー

mp

8 サ ン ド イ ー ツ チ サ ン ド イ ー ツ チ hu hu hu hu

mp

hu hu hu hu

41

mf

hu hu hu に わ の ひ か り を が め が ら

mp

ン を テ ー ブ ル に な ら べ て ー hu hu hu hu

8 hu hu hu hu hu hu hu hu

hu hu hu hu hu hu hu hu

45

イツチをー つくりたいな

ah つくりたいな

ah つくりたいな

ah つくりたいな

mf

mf

mf

mf

mp

49

ha ha

ha ha

こころはずむんだよ サンドイッチつくるとき

はずむんだよ つくるとき

f

53 *f*

ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう

f

ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう

f

ハムやたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう

f

ハムたまごやチーズやサラダなんでもサンドしてみよう

58 *ff*

いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう

ff

いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう

ff

いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう

ff

いろとりどりのやさいやくだものたくさんー サンドしてみよう

3. あんパン食べよう

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Moderato (♩=126)

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 126 beats per minute. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords in the left hand. The dynamics are marked piano (p).

Alto

mp

Bas

mp

こう えん の

こう えん の

sva

The vocal line for the first line of lyrics is in Alto clef. The piano accompaniment continues with the same melody and chords. Dynamics are marked mezzo-piano (mp). The lyrics are 'こう えん の' (Kou-en no). A 'sva' (sustained) marking is present over the piano accompaniment.

12

ベン チにす わっ て あす の こ と かんがえ

ベン チにす わっ て あす の こ と かんがえ

The vocal line for the second line of lyrics is in Alto clef. The piano accompaniment continues with the same melody and chords. Dynamics are marked mezzo-piano (mp). The lyrics are 'ベン チにす わっ て あす の こ と かんがえ' (Benchi ni suwatte asu no koto kangae).

17

て たら - きゅう に - パン - た べ た く な っ

て たら - ー ー ー パン - ー - た べ た く な っ

22

mf あ あ た め い つ い て

mf た ん だ あ た め い き て

f あ た め し と つ い て

mf た ん だ あ た め い き つ い て

28

も おな か は す くん だ ね

も おな か は す くん だ

も おな か は す くん だ ね

も おな か は す くん だ

mp

33

あん パン た べ よう い に か え っ た ら あ あ お な か が

あん パン た い え に か え っ た ら あ あ お な か が

f

f

mp

38 *mf*

ふ ろ ぶ れ ば よ

な っ て る よ

な っ て る よ

mp

43

い か お り

お お き な で ほ お ぼ る

48 *mf*

まつ た とお りの あ がす る

mp

u

mp

と u

mp

u

mf

53 *mp*

u

mf

す こ し の ど が か わ く け

p

p mp

こ ぼ ら は

p

u

mp

58

cresc. *mf* *mp*

これで まんぞくするさ

cresc. *mf* *mp*

63

mf

68

Soprano *mp*

Alto

gva.

プラン コギ ー な ー が ら ー あ の こ

73

の こと かんがえて たらー

きゅうに

78

が た べ た く な っ た ん だ

あ あ

あ あ

あ あ

83

け ー ん か を し て も な か は す

け ん か を し て お な か は す

け ん か を し も な か は す

け ん か て お な か は す

mp

mp

mp

mp

88

く ん だ ね あ ぱ ん た べ よ う い え

く ん だ ね あ ん ぱ ん た べ よ う い え

く ん だ ね あ ん た べ よ う い え

く ん だ ね あ ん ぱ ん た べ よ う い え

f

f

f

f

93

にかえつたら ああ おなかが なつて るよ

にかえつたら ああ おなかが てるよ

にかえつたら ああ おなかが なつて るよ

にかえつたら ああ おなかが てるよ

98

きつね いるの まるおに

きつね いるの まるがお

mf

mp

103

つ ぶ あ

つ ぶ あ

mf こしあんにはひなげしの つ ぶ あ

mf こしあんにはひなげの み つ ぶ あ

mf

108

mf んにはくろいゴマ ときに さらも

んにはくろいゴマ

mf んにはくろいゴマ さくらも

んにはくろいゴマ

mp

113 *mp* *mf*

ほんのりかおる — あんパン

ほんのりかおる

ほんのりかおる —

ほんのりかおる

118 *rit.*

たべたい

mp

あんパン たべたい

rit.

6 *mp*

4. パンはいつから ～エジプトパン

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

Alto

Piano

mp

mf

Andante ($\text{♩} = 60$)

mp

f

mp

f

p

sva

5

5

9

5

13

5

mf

17 Tenor & Bass

む し む か し の そ の

dim. *mp*

21

ま た し か し ピ ラ ミ ッ ド を つ く っ て い た ミ ッ ジ

mf *mp*

25

ブ ト の ひ と た と ル と パ ン を た べ て い

f *mf*

29 *mf*

た

33 Tenor

mp Bass

い き ない し を は こん だ ご ほう び に

37 *mf*

こ む ぎ で つ く っ た パ ン を べ っ て た ん だ っ て

た べ て た ん だ っ て そ れ か ら か れ こ れ

mp

42 *mp* *mf*

それからかれこれ すうせんねん れき

すうせんねん ぼくら はパンを たべて

47 *poco rit.* ($\text{♩} = 63$) *mp* *mf*

でまわっている まなんでる

ぼくら はパンで まなんでる

poco rit. ($\text{♩} = 63$) *f*

8va

52

56

60 *mf* む か し む の その

mf tak ka tak ka tak ka *mp* *smile* tak ka

mf Dum Dum *mp* Dum Dum

64 ま た む か し ラ ク ダ た び アラ

a *>3* *>3* た び し た アラ

tak ka tak ka tak ka tak ka

Dum Dum tak ka Dum Dum

68

ピアノのひとたちは ひきにくとパン たべてい

ピアノのひとたちは ひきにくとパン を

mf

tak ka tak にくとパン a—

Dum tak ka n とパン a—

mf

72

た

た

tak ka tak a tak ka tu ku ta ka

Dum Dum Dum Dum

tr *tr*

sva

5 5

76 *mp* *mf*

ラ ク ダ と ひ か げ で や す み な が ね

p *mp* *f*

a a や す み な が ら

p

a

(*sva*)

p *mp* *mf*

80 *f*

こ ぎ つ っ た パ ン を

f

ね む ぎ で つ っ た パ ン を

mf *mf* *f*

や す み な が ら ね む ぎ で つ っ た パ ン を

mp *f*

や み な が ら つ っ た パ ン を

(*sva*)

mf *mp* *f*

84 *mf*
 たべてたんだつて
mf *mp*
 たべてたんだつて それから これ すうせんねん
mf *mp* *mf*
 たべてたんだつて tak tu ku tu ku
mf *mp*
 たべてたんだつて Dum Dum

88 *mp* *mf*
 それからかれこれ すうせんねん
mf
 く はパンを いる ちぎゆ
mp *mf*
 tak ka tak ka tak ka
 Dum Dum Dum Dum

92

う はパン でま わっている ぼく ら はバ の たひをす

う はパン でま わっている ぼく ら ンの をす

tak ka tak a

Dum

mp

96 Sop. *mp*

る

Alt. *mp*

る

p *cresc.*

99

mp

poco rit.

gua-----

Andantino (♩=66)

103

mp

むかし むかし
 むかし むかし
 むかし むかし
 むかし むかしのその

Andantino (♩=66)

mf

(8va)

107

mf

の そのまた むかし
 の むかし イタ
 の む だてで ようきな イタ
 また む だてで ようきな イタ

111 *f*

uh パン とチーズを たべてい

リアジンは パン を たべてい

リアジンは パン とチーズを たべてい

リアジンは パン とチーズを たべてい

ピアノ

115 *mf*

た のみながら こむぎでつくった

た のみながら こむぎでつくった

た のみながら こむぎでつくった

た のみながら こむぎでつくった

た ワインをのみながら こむぎでつくった

ピアノ

120

パンをー

パンをー 　　パンをー

パンをー 　　パンをー

パンをー

パンをー 　　パンを 　　たべてたんだっ て

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

125 *mp*

それからかれこれ すう せん ねん

それからかれこれ すう せん ねん ぼく

それか か こ すう せん ねん

それからかれ これ

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

129

ら は パン を た べ て い る ひ び は パン で ま っ て い る ほ く

ら は パン を た べ て い る ひ び は パン で ま っ て い る ほ く

mf

ひ は パン で ま っ て い る ほ く

mf

す う せん ねん ほ く

gva

133

ら は パン で そ れ か ら か れ れ せん ねん

ら は パン で ゆ め を み る

p

ら は パン で そ れ か ら か れ こ れ

ら は パン で

mf

poc rit.

a tempo

mp

mp

137 *mf*

a

mp

それからかれこれすうせんねん すうせん

すうせんねん *u*

mp

れからかれこれすうせんねん

140 *p* *pp* *poco rit.* *tempo*

すうせんねん すうせん

dim. *p* *pp*

ねん すうせんねん すうせん すうせんねん

p *pp*

dim. *p* *ppp*

すうせんねん

poco rit. *a tempo*

p *pp* *f*

sva

5. 菌は菌でもイースト菌

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Moderato (♩=84) *mp*

Soprano
パンはどうして できこの

Alto
mp
んなふうにつ くるのかな?

Piano
mp

5

mf
し っ て る

mf
イーストきん し っ て る

mp
めだたぬヒーロー し っ て る?

mf
し っ て る

mp
めだたぬヒー てるかい? イーストきん を し っ て る

rit.
cresc.

Allegro (♩=144)

9

かい

かい

mf

なく て は なら ない イー スト きん

かい

なく て は なら ない イー スト きん

Allegro (♩=144)

10

11

12

13

mf

なく て は なら ない イー スト きん きん は ん で

mf

なく て は なら ない イー スト きん

きん は きん でも

14

15

16

17 *f* *mf*

ばいきんなんかじゃないんだよ — じぶん は しゅやくに

ばいきんなんかじゃないんだよ — じぶん しゅやくに

ばいきんなんかじゃないんだよ しゅやくに

ばいきんなんかじゃないんだよ しゅやくに

f *mf*

21

ならなくとも m れか むすびつけ

ならなくとも m だれかを つけ

ならなくとも m だれかを むすびつけ

ならなくとも だれかとだれかを むすびつけ ぐー

25

ぐっとへん しん させるんだ

ぐっとへん しん させるんだ

ぐっとへん しん させるんだ

と へん しん させるんだ

sva

29

mf こんなに やくに たつなんて おもわ かつ

mf こんなに やくに たつなんて おもわ なかった まほ

mp こんなに やくに たつなんて おもわ なかった

mp

33

あ の こ の こ こ ろ く ら ま せ ら れ

う の よ う に あ の こ の こ こ ろ を ふ く ら ま せ ら れ

ま ほ う の よ う に う ふ く ら ま せ ら れ

ふ く ら ま せ ら れ

mf *f* *f* *f*

cresc. *sva*

37

る ん だ な く て な ら な い イ ー ス ト き ん

る ん だ く て は な ら な い イ ー ス ト き ん

る ん だ な く て は な ら な い イ ー ス ト き ん

る ん だ な く て は な ら な い イ ー ス ト き ん

41

なく ては ならない イー スト きん きん は きん で

なく ては ならない イー スト きん

なく ては ならない イー スト きん

なく ては ならない イー ス きん きん は きん でも

mf *mf* *mf* *f*

45

ぼい きん なん か じゃ ない んだ よ

ぼい きん なん か じゃ ない んだ よ

ぼい きん なん か じゃ ない んだ よ

ぼい きん なん か じゃ ない んだ よ

ひとり で い て も

ひとり で い て も

f *f* *f* *mf* *mf*

49 *mp* *mf*

むりよくだけれど だれかのことを じつこみづめ

mp *cresc.*

むりよくだけれど — pa pa pa pa

mp *cresc.*

むりよくだけれど a pa pa pa pa pa

mp *cresc.*

むりよくだけれど pa pa pa pa pa

p *cresc.*

53 *cresc.* *f*

ぐっとへんしん させるんだ

mf *cresc.* *f*

ぐっとへんしん させるんだ

mf *cresc.* *f*

ぐっとへんしん させるんだ

mf *cresc.* *f*

ぐっとへんしん させるんだ

mf *f* *mp* *mf*

gva---

56 *mp*
a.
mp *mf*
mp *mf* *mp dolce*
mp dolce
こん に たつなんて おもわなかった
こなに やくに たつなんて おもわなかった
mf dolce
mf
sul

60
おもわな かった あのこのほほを
mp まほ うの ように *mf* のこのほほを
まほ うの ように u ほほを
まほ うの ように u
mf
cresc.

64 *f* あかるく — *ff* あかるく — できるん

f u あかるく *ff* あかる — できるん

f u あかるく — あかるく — できるん

f あかるく あかる — できるん

mf *f*

68 だ

だ

だ

だ

mf *f* *ff*

6. クロックムッシュ!

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Allegro (♩=138)



Piano *mp* *cresc.* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked Allegro at 138 beats per minute. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

4 Soprano *mf*



トウ ルツ トウツトウツ トウツ

mp *mf*

gua-----|

The vocal entry begins at measure 4. The soprano line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. A fermata is placed over the piano accompaniment in measure 5, labeled 'gua'.

7 トウー トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウー



mf *mf* *mf* *mf*

ルンー ルルン ルル ルンー ルル ルル

ルンー ルルン ルル ルンー ルルン ルル

ルンー ルル ルル ルンー ルルン ルル

The vocal and piano accompaniment continues from measure 7. The vocal line features a series of rhythmic patterns with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics are consistently mezzo-forte (mf).

10 *mp* *mf*

ル

mp *mf*

ルン - ルン ルン - ルン ルル -

mp *mf*

ルン - ルン ルン - ルン ル

mp *mf*

ルン - ルン ルン ルル - にち ようびだ

ルン - ルン ルン ルル - にち ようびだ

14

ってー こころは なきつまらない こころがはれれば

ってー こころがはれなきゃ つまらない こころがはれれば

18

ク ロ ッ ク ム ッ シ ュ は

ク ロ ッ ク ム ッ シ ュ は

し ごと だ っ て た の し め る ク ロ ッ ク ム ッ シ ュ は

し ごと だ っ て た の し め る ク ロ ッ ク ム ッ シ ュ は

22

リ ッ チ な じ か ー ん こ ど も に は は や い

リ ッ チ な じ か ー ん こ ど も に は は や い

リ ッ チ な じ か ー ん こ ど も に は は や い

リ ッ チ な じ か ー ん こ ど も に は は や い

26

おとなのじかんってあるものさー

おとなのじかんってあるものさー

おとなのじかんってあるものさー *a.* ても

おとなのじかんってあるものさー *a.* ても

f

f

30

mf カリカリー ー じかんー

mf カリカリ ー しかんー

カリカリ しちゃいけないー な せっかくーのじかんー

カリカリ しちゃいけないー な っかくーのじかんー

f

3

34 *f*

ゆっ く りー た の し ま なく は

ah た の し ま な は

mf ah *f* た の し ま な くて は

ゆっ く りー た の し ま な くて は

37

ね

ね

ね

ね

mf

41 *mf*

トウ ルツ トウツトウツ トウツ トウー トウ ルツ トウツトウツ トー ト

mf

ルンー ルルン ルル ルンー ルル

mf

ルンー ルルン ルル ルンー ルル ルー

mf

ルンー ルルン ルル ルンー ルル ルー

45

は れたひだ っ てー ひ とり で い の は ま な い ふ

は れたひだ っ てー ひ り いる の は つ ま ら な い ふ

は れたひだ っ てー ひ とり で いる の は つ ま ら な い ふ

は れたひだ っ てー つ ま ら

49

たりですご せりやー あーめのひ だつてたのしめる

たりですご せりやー あーめのひ だつて のめる

たりですご せりやー あーめ だつてたのしめ

ない オセリやー たのしめる

Piano accompaniment for measures 49-52.

53

ク ロ ッ クー ッ シュー

ク ロ ッ クー ム シュー

ク ロ ッ クー ム ッ シュー

ク ロ ッ ク ム ッ シュー と く つ な じ か

Piano accompaniment for measures 53-56.

57

ひとりでゆうがにすごした いじかんってあるものさー

ひとりでー すごした いー あー のさー

ひとりでー すごした ー あるものさー a

ひとりでー すごした いー ー あるものさー a

61

カリカリー ah すきっぱーらじゃ

でもカリカリしちゃうーな すきっぱーらじゃ

カリカリー ah すきっぱーらじゃ

でカリカリしちゃうーな すきっぱーらじゃ

65

は じー まー らない ま ず はー は ら ご し ら え

は じー まー らない ま ず はー は ら ご し ら え

は じー まー らない ま ず はー は ら ご し ら え

は じー まー らない ま ず はー は ら ご し ら え

69

mf トウ ルツ トウツトウツトウツ トウー トルツ トウツ トウツ トウツ *rit.*

mp u u u u

mp u u

mp u ルン ルン ルル - *rit.*

Poco meno mosso

73 *mp* トウー おか ね がー あっ ても きぼう が けい やい

mp おか ね がー *p* あっ も *mp* い

mp おか ね がー *p* あっ ても *mp* い

mp おか ね がー *p* あっ ても *mp* い

Poco meno mosso

77 *accel.* み が な いー き ぼうー が あ れ ばー

み が な いー き ぼうー が あ れ ばー *mf* さ い ふ

み が な いー き ぼうー あ ばー uh

み が な いー き ぼうー が あ れ ばー uh

accel. *p*

Tempo I

81 *mp* *mf*

ルン た の し め ー る uh

は か ら で も ー た の uh uh

mp *mf*

ルン か ら で も ー の し め ー る uh uh

mp

ルン か ら で も ー た の し め ー る uh uh

Tempo I

sva

mf

85 *cresc.* *f* *ff*

uh ah の し も う ぜ

cresc. *f* *ff*

uh ah た の も う ぜ

cresc. *ff*

uh ah た の し も う ぜ

cresc. *f* *ff*

uh た の し も う ぜ

f

89

たのしもうぜ じんせい を Smile and

じんせい を たのしもうぜ じんせい Smile

たのしもう じんせい を smile and

じんせい を たのしもう じんせい を Smile and

93

some Mo - ney そしてまいにちパンがありや それでじゅうぶ

some Mo - ney そしてまいにちパンがありや それでじゅうぶ

some Mo - ney そしてまいにちパンがありや それでじゅうぶ

some Mo - ney そしてまいにちパンがありや それでじゅうぶ

97

ん せ かい は ー た の し め る の さ トウ ル ッ ト ウ ッ ト ウ ッ ト ウ ッ ト

ん た の し め る の さ ル ン ー ル ル

ん せ かい は ー た の し め る の さ ル ン ー ル ル ン ル ル

ん た の し め る の さ ル ン ー ル ル ン ル ル

f

mf

mf

mp

102

トウ ル ッ ト ウ ッ ト ウ ッ ト ウ ッ ト ト

ル ン ー ル ル ン ル ル ル ン ー ル ル ン ル ル

ル ン ー ル ル ン ル ル ル ン ー ル ル ン ル ル

ル ン ー ル ル ン ル ル ル ン ー ル ル ン ル ル

mf

mp

mp

mp

dim.

106 *mp*

トウ ルッ トウツトウツトウツ トウー ル

ルンー ルルン ル ル ルンー ルン ルンー ルルン ルー

ルンー ルルン ルンー ルルン ルンー ルルン ル ルー

ルンー ルルン ル ル ルルン ルンー ルルン ル ルー

rit.

mp

110 *mf* *f*

ah

mf *f*

ah

mf *f*

ah

mf *f*

ah

mf *ad lib.* *f*

sva

7. パン屋さんの匂いでしょ

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Moderato (♩=88)

Piano

mp

mf

8va

mf

8va

f *mf*

8

mf

それは はかに

それは はるかに

mf

それは はるかに

それは はるかに

mp

11

のってやってくる それは はるかに のってやってくる

のってやってくる それは はかに のってやってくる

のってやってくる るかに のってやってくる

のってやっ て れは はるかに のってやってくる

14

つぼみが—ほどる

—ぼみが—ほどる

あまくて—かるくて—こうは—しい つぼみが—ほどける

あまくて—かるくて—こう—しい つぼみが—ほどける

17

とき— —よう な うれ—しい にお

とき— —よう な うれ—しい にお

とき— —よう な うれ—しい にお い

とき— —よう な うれ—しい にお い

20 *f*

パン やさん のにおいでしょ

やさん のにおいで

パン やさん のにおいで

パン やさん のにおいでしょ

パン やさん のにおいで

パン やさん のにおいで

パン やさん のにおいで

23

しよ

パンやさん のにおいで

しよ

しよ

パンやさん の おいで

しよ

26

mf

それは あさのおと

mp

sva

29

に まぎれて やってくる

は あさのおと にまぎれてやってくるー

32

ほんのり ころばーしい とびーらーひらく

mf ほんのり ころばーしい びーらーひらく

mf ほんのり しっとり ころばーしい とびーらーひらく

ほんのり しっとり ころばーしい とびーらーひらく

35

ときの一 よう な う れー しい にお

mf ときの一 よう な う れー しい にお

mf ときの一 よう な う れー しい にお

ときの一 う れー しい にお

38

f

パン やさん のにおいでしょ パン やさん のにおいで

パン やさん パン やさん のにおいでしょ パン やさん のにおいで

パン やさん のにおいでしょ パン やさん のにおいで

パン やさん のにおいでしょ パン やさん のにおいで

41

しよ

しよ

しよ

しよ

sva

44 *mp* *mf*

おもいでは パンやさーんのー おいともー

47 *mf* *mf* *mf*

よみがえるー

よみがえるー

ゆはパンのようーにー

パンのようーに

50

cresc. 3

ふくらんでくる

cresc. 3

ふくらんでくる

cresc. 3

ふくらんでくる

cresc. 3

ふくらんでくる

cresc.

53

f

あつたーよね

f

あつたーよね

f

じてんしゃいさか あがったところに パンやさんが

f

じてんしゃいさかをあがったところに パンやさんが

mf

f

mf

56

てをつないだか -み

てをつないだか ーりーみち

あ っ た - よ ね

あ っ た - よ ね

あ っ た - よ ね

あ っ た - よ ね

f *mf*

59

mf *cresc.*

か だ を ま が っ た - と こ ろ に - パ ン や さ が あ っ た よ ね

mf *cresc.*

か だ を ま が っ た - と こ ろ に - パ ン や さ が あ っ た よ ね

あ っ た - よ ね

あ っ た - よ ね

あ っ た - よ ね

mf *cresc.*

62

それはたとえは *f* それにたとえは *f*

それはたとえは *f* それはたとえは *f*

mf *cresc.* *f*

わたしとなにかをつなぐもの *f* それはたとえは *f*

mf *cresc.* *f*

わたしとなにかをつなぐもの *f* それはたとえは *f*

それはたとえは *f*

65

f *f*

パン やさん のにおいでしょ *f* や のにおいでしょ *f*

mf *f*

パン やさん のにおいでしょ *f* においで *f*

f *f*

パン やさん のにおいでしょ *f* やさん のにおいでしょ *f*

sva *f*

やさん のにおいでしょ *f* においで *f*

68 *mf*

パン やさん のにおいで しょ *f* *mf* パン やさん のにおいで

しょ *f* においで しょ *mf* やさん のにおいで

パン やさん のにおいで しょ *f* *mf* パン やさん のにおいで

しょ *f* においで しょ *mf* やさん のにおいでしょ

71 *f*

しょ *f* においで しょ *f* においで しょ

パン やさん のにおいでしょ *f* パン やさん のにおいで しょ

しょ *f* においで しょ *f* においで しょ

パン やさん のにおいでしょ *f* パン やさん のにおいで しょ

74

パンやさんのにおいでしょ

パンやさんのにおいでしょ

パンやさんのにおいでしょ

パンやさんのにおいでしょ

あたりまえわす

mp

77

かけがえのない

れていたのだけどー

かけがえのない

かけがえのない

かけがえのない

にち

にち

にち

にち

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

ff

ff

mf cresc.

80

じょう の じ か ん a

じょう の じ か ん a

じょう の じ か ん

じょう の じ か ん a

ff *mf*

83

f *p*

5 8va 5

パンのマーチ

みなづきみのり 作詩
山下 祐加 作曲

Allegro vivace (♩=144)

Soprano *f*
パン パカパンパンパン パン パンパン パンパンパン パン パンパ

Alto *f*
パン パカパンパンノ パン パン パンパン パン パンパン パン パンパ

Tenor *f*
パン パンパンパン パン パンパンパン パン パンパン パン パンパ

Bass

4 *mp* *ff*
—ン パン

mp *ff*
—ン パン

fp *ff*
—ン パン

f *p* *ff*
パン パカパンパンパン —ン パン

mp

7 *mf*

パン あん パン ジャパン レー

パン あん パン ジム パン カー

f mf

11

パン クリームパンに ゴッペパ

パン クリームパンに ゴッペパ

15

ン おお きなまるいメ

ン おお きなまるいメ

18

ロンパンー おひさまになって のぼっていく

ロンパンー おひさまになって のぼっていく

22 *f*

よまん きん いえになれ! パンこは みんな ゆきになれ!

しよくパン いえになれ! パンこは みんな ゆきになれ!

26

ぼくらは いつも おおき えがおで パンをたべるー

ぼくらは いつも おおき えがおで パンをたべるー

30

たまごサンド

mf

34

フルーツサンド

にカーサンド

mf

38

にクローワッサン

41 *mp* *cresc.*

ホロホロくずれる デニッシュパンは このはになっ かげにまう

ホロホロくずれる デニッシュパンは このはになっ て かげにまう

mp *cresc.* *mf* *sva*

45 *f*

テー ブルロー ルは くもになれ!

テー ブルロー ルは くもになれ!

f

48

フラン スパン ねになれ! ぼくらは いつも

フラン シ は ふねになれ! ぼくらは いつも

51

おお き な え が お で パン を た べ る

おお き な え が お で パン を た べ る

55

mp *f*

パン バカパン パン

mp *f*

パン バカパン パン

59

ff

パンパン パン パン

ff

パンパン パン パン