

宿命

作詞 矢野泰子
作曲 山崎至貴

Tempo: ♩ = 84

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

sva

5

A mf

いく せん い ま の せ

mf

せ ー ん い く ま ん の せ

いく せ ー ん い ま ん の せ

mf

せ ー ん い く ま ん の せ

5

f *mf*

9

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

13

て ひ た ぶ る に な つ ー お ぼ れ い

て ル ル ル ル ル つ を ー お ぼ れ い

て ル ル ル ル ル な つ を ー お ぼ れ い

て な つ を ー お ぼ れ い

17
とけなく さだめのままに U
とけなく さだめのまま U
とけなく さだめのままに U
とけなく さだめのままに U

17
Piano accompaniment for measures 17-20.

21 *f* **B** *mp*
し
f *mp*
し
f *mp*
し
f *mp*
し

21 **B** *f mp*
し

Sub

25

に た え た と き わ た し

に た え た と き わ た し

に た え た と き わ た し

に た え た と き わ た し

25

30

の せ み は じ い - と

の せ み は じ い - と

の せ み は じ い - と

の せ み は じ い - と

30

35

rit.

なく

なく

なく

なく

35

rit.
Sua

なく

40

$\text{♩} = 68$

p

poco rit.

いっ たはちがつも しらず わたし の なかふか じいとなく

いっ たはちがつも しらず わたし の なかふかく じいとなく

いっ たはちがつも しらず わたし の なかふか、 じいとなく

いっ たはちがつも しらず わたし の なかふかく じいとなく

40

poco rit.

いっ たはちがつも しらず わたし の なかふかく じいとなく

44 *a tempo* *mp cresc.* *mf* *accel.*

B.O. わたしのせみは

B.O. わたしのせみは

mp cresc. *mf*

どうどうせみになれなつ たわたしのせみは わたしのせみは

mp cresc. *mf*

B.O. わたしのせみは

44 *a tempo* *accel.*

47 *f* *D* $\text{♩} = 80$

わたしのせみは A

わたしのせみは *f* A

わたしのせみは A

わたしのせみは A

mf *f* *D* $\text{♩} = 80$

6 6

49

Musical score for measures 49-50. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a common melodic line with a slur over measures 49 and 50. The last two staves have a common bass line with a slur over measures 49 and 50. The letter 'A' is written below the first staff in measure 49 and below the second staff in measure 50.

49

Musical score for measures 49-50. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. Both staves have a slur over measures 49 and 50. The letter '6' is written above the treble staff in measure 49 and below the bass staff in measure 50.

51

Musical score for measures 51-52. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a common melodic line with a slur over measures 51 and 52. The last two staves have a common bass line with a slur over measures 51 and 52. The letter 'A' is written below the first staff in measure 51 and below the second staff in measure 52.

51

Musical score for measures 51-52. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. Both staves have a slur over measures 51 and 52. The letter '6' is written above the treble staff in measure 51 and below the bass staff in measure 52.

53

Musical score for measures 53-54. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts feature a melodic line with a slur over measures 53 and 54. The piano part has a sixteenth-note accompaniment with a slur and a '6' fingering. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. A large watermark 'Preview Only' is overlaid diagonally across the page.

55

Musical score for measures 55-56. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics 'A O O' under measures 55 and 56. The piano part features a sixteenth-note accompaniment with a slur and a '6' fingering. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark 'Preview Only' is overlaid diagonally across the page.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

57 *rit.*

Musical score for measures 57-59. It includes four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features chords and some melodic lines.

57 *rit.*

Musical score for measures 57-59, focusing on the piano accompaniment. It shows two staves with triplets and a 'rit.' marking.

60 *F* ♩ = 68 *mp* *accel.*

いい - となく
いっ たはちがつ もしらず わた の かふかく じい となく
じい と
じい と

Musical score for measures 60-62. It includes three staves: two vocal staves and one piano staff. The tempo is marked '♩ = 68'. The dynamics are 'mp' (mezzo-piano) and 'accel.' (accelerando). The lyrics are in Japanese.

60 *F* ♩ = 68 *p* *mp* *accel.*

Musical score for measures 60-62, focusing on the piano accompaniment. It shows two staves with dynamics 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'accel.' (accelerando).

G ♩ = 160

64

じい - となく

じい - となく

なくじい となく

なくじい となく

G ♩ = 160

64

f

69

mf

また の く げん を

さだめ の こ く げん を

69

ff

mf

8vb

73 *mf*

ほんのわすかやぶつはえに
ほんのわすたゆ()とうとう

78 *mp* **H**

せみになれなかつたわのせみ
せみに U
せみに U
せみに U

82

は きせつ しらず さ しらず

きせつ しらず さ ためしらず

きせつ しらず しらず

きせつ しらず だめしらず

85 *mf*

わたしにすみ ついて じい - と

mf

A じい と

mf

A じい - と

mf

A じい と

I

88

なく - -

なく - -

なく - -

なく - - さだめのこくげんをほ

88

p

92

んのかぶつたはに

とうとう

んのかぶつたはに

とうとう

B.F.

p

rit.

96

せみに なれな かつ た

せみに なれな

96

ついに とべな かつ た そら

J ♩ = 68

100

pp

pp

pp

pp

pp

J

pp

111

Musical notation for measures 111-113. It consists of four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a '0' (open string) marking.

111

Musical notation for measures 111-113, piano accompaniment. It shows two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a bass line with chords and a '0' marking.

114

Musical notation for measures 114-116. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal lines continue with melodic phrases. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a '0' marking.

114

Musical notation for measures 114-116, piano accompaniment. It shows two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a bass line with chords and a '0' marking.

poco rit.

$\text{♩} = 180$

117

0 0 かなしぼる

0 0 かなしぼる

0 0 かなしぼる

0 0 かなしぼる

117

poco rit.

$\text{♩} = 180$

f

120

からから あたまだけのりた ついに

からから あたまだけのりたし ついにとべ

からから あたけのりし ついにとべ

からから あたまだけのりたし ついにとべ

124

な かつ た ま な つ の そ ら 0 ま ま の いっしゅん に

な かつ た U そ ら 0 だ ん ま つ ま の いっしゅん に

な かつ た ま な つ の そ ら 0 だ ん ま つ ま の いっしゅん に

な かつ た U そ ら 0 だ ん ま つ ま の いっしゅん に

M *ff*

128

きざんだーしょうけいのおもさ わたしのそこふか

きざんだーしょうけいのおもさ わたしのそこふか

きざんだーしょうけいのおもさ わたしのそこふか

きざんだーしょうけいのおもさ わたしのそこふか

poco riten. a tempo

Sub

132

く そ こ ふ か く し ず め て

く - U

く U わ た の せ み

く わ た し の せ み

f

132

f

136

A わ た し の み は い い と な く

A わ た し の せ み は じ い と な く

は わ た し の み は じ い と な く

は わ た し の み は じ い と な く

136

riten.

sub

140 $\text{♩} = 84$

f いく せーん いく まん の せ

f いく せーん いく まん せ

f いく せーん い まん の せ

f いく せーん い く まん の せ

140 $\text{♩} = 84$

ff

f

144

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

み たち が さ だ め ど お り せ み に な っ

み たち が だ め ど お り せ み に な っ

み たち が だ め ど お り せ み に な っ

144

148

て ひたぶるになつたほれい
て ルルルルル なつを おほれい
て ルルルルル なつを ほれい
て ルルルルル なつを おほれい

148

152

とけなくさだめのままにしえたとき
とけなくさだめのままに
とけなくさだめのままに
とけなくさだめのままに

152

156 *mf*
わ た し の せ み は じ い い な く
mf
わ た し の せ み は じ い と な く
mf
わ た し の せ み は じ い - と な く
mf
わ た し の せ み は じ い - と な く

156 *mf*
わ た し の せ み は じ い と な く
mf
わ た し の せ み は じ い - と な く
mf
わ た し の せ み は じ い - と な く

160 *ff*
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た

160 *ff*
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た
ff
じ い い - と な く み す て た

♩ (♩ = 84)

164

さ だ ー め な ら ー さ だ め な ど い ら
さ だ ー め な ら ー さ だ め な ど ら
さ だ ー め な ら さ だ め ー ど い ら
さ だ ー め な ら ー さ だ ー な ど い ら

164

168

ぬ
ぬ
ぬ わ た の せ み が
ぬ わ た し の せ み が

mf *f* *mf*

168

172 *f*
わ た し の が
f
わ た し せ み が

176 *mp*
mp じ い と
mp じ い と な く
mp じ い と な く

177 *mp*
mp

180

fff sub.p *molto rit.*

いいとなく じい - - -

fff sub.p *pp*

なく じい - - -

fff sub.p *pp*

いい - - -

fff sub.p *pp*

molto rit.

fff *pp*

Preview Only
Legal Use Requires Purchase