

# Delusion-b

for Clarinet Octet

Chang Su Koh (2009)

Adagio doloroso (♩=40)

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$   
(change to Alto Clarinet in E $\flat$ )

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Contra-alto  
in E $\flat$

Contrabass  
in B $\flat$

Preview only

Preview only

Con moto (♩=44)

E $\flat$  Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3  
(on Alt. in E $\flat$ )

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

Preview only

**A** Agitato (♩=48)

E $\flat$  Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3  
(on Alt. in E $\flat$ )

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

15

E♭ Cl. *cresc.* *mf*

Cl. 1

Cl. 2 *cresc.*

Cl. 3 (on Alt. in E♭) *cresc.*

A. Cl. *cresc.* *mf*

Bs. Cl. *mf*

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 (on Alt. in E♭) *f*

A. Cl. *f*

Bs. Cl. *f*

Ca. Cl. *f*

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl. 1 *tr* *cresc.*

Cl. 2 *mp* *cresc.*

Cl. 3 (on Alt. in E♭) *mp* *cresc.* change to B♭ Clarinet

A. Cl. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Ca. Cl. *mp* *cresc.*

Cb. Cl. *mp* *cresc.*

Preview only

29

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

Preview only

Preview only

mf

f

tr

3

C

7/8

43

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

54

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

*rit.*

*dim.*

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

gio doloroso (♩=40)

*irritando* *a piacere* *pp* *p*

Preview only

Preview only

65

E♭ Cl. -

Cl. 1 *p* *11* *dolce* *mn m* *3 3 3 3*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

A. Cl. *p*

Bs. Cl. *p* *p* *espress.*

Ca. Cl. *p* *p* *espress.*

Cb. Cl. -

Preview only

E♭ Cl. *pp* *3*

Cl. 1 *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl. *pp* *ppp*

Preview only

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

Bs. Cl. -

Ca. Cl. -

Cb. Cl. *sostenuto*

Preview only

77

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

Bs. Cl. *pp*

Ca. Cl. *pp*

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

A. Cl. -

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

87

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

*mp*

Preview only

90

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

*f marcato*

Preview only

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

*ff*

Preview only



97

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

109

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

124

*allarg.*

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

132

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

141

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

Preview only

144 **K** Allegro (♩=96)

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Ca. Cl.

Cb. Cl.

Preview only

Preview only

E♭ Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
Bs. Cl.  
Ca. Cl.  
Cb. Cl.

Musical score for measures 148-151, first system. Includes staves for E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Ca. Cl., and Cb. Cl. with dynamic markings like *mp* and fingering numbers like 6 and 3.

Preview only

Preview only

E♭ Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
Bs. Cl.  
Ca. Cl.  
Cb. Cl.

Musical score for measures 152-155, second system. Includes staves for E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Ca. Cl., and Cb. Cl. with dynamic markings like *mf* and *f*.

Preview only

Preview only

E♭ Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
Bs. Cl.  
Ca. Cl.  
Cb. Cl.

Musical score for measures 156-159, third system. Includes staves for E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Ca. Cl., and Cb. Cl. with dynamic markings like *ff*.

Preview only

This musical score is for a Clarinet and Bassoon section. It is organized into three systems, each with a large 'Preview only' watermark. The instruments listed on the left are:

- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- Ca. Cl.
- Cb. Cl.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- Ca. Cl.
- Cb. Cl.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- Ca. Cl.
- Cb. Cl.

The score includes various musical notations:

- Measures 154 and 155 are marked at the beginning.
- Articulation marks like accents and slurs are present.
- Performance markings include *ff* (fortissimo) and a dynamic hairpin.
- Technical markings include *M* (Messa di Voce).
- Groupings of notes are indicated by brackets with '3:2J' and '6'.
- Individual notes are marked with '3' (triplets) and '6' (sixteenth notes).
- There is a change in meter or tempo indicated by a double bar line with a new time signature.

160

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

Preview only

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ca.Cl.

Cb.Cl.

Preview only

Preview only



Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only



Preview only

Preview only

Preview only