

### 3 BAGATELLES

# I

**Allegretto con brio**

© Copyright 2010 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan) All rights reserved.

18 3

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mp*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mp*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Ca. Cl. *p*

Preview only

24

E<sup>b</sup> Cl. *p subito*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *p subito*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *p subito*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *f*

A. Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Ca. Cl. *f* *p*

Preview only

29 4

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *p* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *p* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f* *p* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *f* *p* *f* *ff*

A. Cl. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Ca. Cl. *f* *ff*

Preview only

[illegible]

The image displays a preview of a musical score for a concert band. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left: E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and Ca. Cl. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). A large, semi-transparent watermark reading 'Preview only' is overlaid on the right side of the image. The page number '40' is visible in the top left corner, and a small box with the number '5' is in the top right corner.

46

F<sup>#</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

53

E<sup>b</sup> Cl. *p* *f* *p subito*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p* *f* *p subito*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *p* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *p* *f*

A. Cl. *p* *f* *p* *f*

B. Cl. *p* *f* *p* *f*

Ca. Cl. *p* *f*

Preview only

59

**6 Poco riten.**

E<sup>b</sup> Cl. *f* *mf* *p* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f* *mf* *p* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f* *mf* *p* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f* *mf* *p* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *f* *mf* *p* *mf*

A. Cl. *f* *mf* *p* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *p* *mf*

Ca. Cl. *f* *mf* *p* *mf*

Preview only

64

**Tempo I**

E<sup>b</sup> Cl. *ff poco pesante*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p* *pp* *ff poco pesante*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p* *pp* *ff poco pesante*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *p* *pp* *ff poco pesante*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *p* *pp* *ff poco pesante*

A. Cl. *p* *pp* *ff poco pesante*

B. Cl. *p* *pp* *ff poco pesante*

Ca. Cl. *p* *pp* *ff poco pesante*

Preview only

## II

## Lento

**Lento**

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

4th Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Contra-alto Clarinet in E $\flat$

7

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

B $\flat$  Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

13

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

B $\flat$  Cl. 3

B $\flat$  Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

18

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

23

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

*molto rit.*

Preview only

28

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

34 **11** *rit.*

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p* *mp* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p* *mp* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *p* *mp* *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *p* *mp* *mf*

A. Cl. *p* *mp* *mf*

B. Cl. *mf* *p* *mf*

Ca. Cl. *p* *mf*

Preview only

39

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *f*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

Ca. Cl.

Preview only

44 *rit.*

E<sup>b</sup> Cl. *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p* *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p* *ff*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mp* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mp* *f*

A. Cl.

B. Cl. *ff*

Ca. Cl. *ff*

Preview only



[illegible]

### III

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

4th Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Contra-alto Clarinet in E $\flat$

Preview only

The image displays a musical score for a woodwind ensemble, specifically focusing on the Clarinet section. The staves are labeled as follows from top to bottom: E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and Ca. Cl. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The measures shown are numbered 10 through 14. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mp, f). A large, semi-transparent watermark reading "Preview only" is positioned across the right half of the score.



## 3 BAGATELLES

9

17

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

15

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Preview only

25

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

35

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

*rit.*

16 *a tempo*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Preview only

44

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

51

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

60

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

18

Preview only

67

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

73

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

87

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

90 *rit.* **20 Andante**

E<sup>b</sup> Cl. *pp*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *pp*

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Ca. Cl. *p*

Preview only

99 **21** *f rubato*

E<sup>b</sup> Cl. *f rubato*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *f rubato*

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

107

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mp* *mf poco rubato* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *mp* *mf poco rubato* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mp* *mf poco rubato* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mp* *mf poco rubato* *p*

A. Cl. *mp* *p*

B. Cl. *mp* *p*

Ca. Cl. *mp* *p*

Preview only

117 **Poco più lento** **22 Animato**

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p* *pp*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p* *pp*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *p* *pp*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *p* *pp*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Ca. Cl.

Preview only

127 **23**

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mf* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *mf* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mf* *p*

B<sup>b</sup> Cl. 4 *mf* *p*

A. Cl. *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Ca. Cl. *mf* *p*

Preview only

135

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only

141

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

24

Preview only

151

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

Preview only