

作曲者から 演奏のアドバイス

1st Percussion Gr.5

S.Cym.をスティックで演奏すると思いますが、この時アタックと音色に気を付けましょう。また、S.Dr.とTomのどちらもスティックで演奏しますが、楽器練習番号④の1小節前のTomのロールはクローズドロールではなくシンバルのロールです。TomとS.Dr.が絡むフレーズが沢山出てきますが、打音だけでなくシンバルのロールやTimp.や鍵盤類と良くハモります。

Preview only

2nd Percussion Gr.5

Xylo.の4本持ちは難しいポジションが出てきますが丁寧に練習しましょう。和音バランスまで考えられるとGOODです。**pp**になった時に音量は必ず減らして演奏をお願いします。ように気をつけましょう。

途中のW
スケール
このパー
Mari.で

ください。
ゆっくりから丁寧に練習を心がけましょう。
トが、5～8小節目や、練習番号⑤の(or Mari.)の表記がある箇所は、

Preview only

3rd Percussion Gr.4

途中、Timp.に急な音変えがありますが、これは昨今の吹奏楽オリジナル曲によく登場してきますので冬の間に習得しておくと思います。Timp.は基本的には音程楽器ですので、単なる大きな音だけではなく音程感がしっかり出るようなマレットを選択してください。音のスピードや各楽器のバランスを考えて全体のアンサンブルの細かいリズムが出てきます。一度タイを外してグルーヴを掴んでから譜面通りに演奏してください。のでしっかりアンサンブルしましょう。

],⑤は細
ています

Preview only

4th Percussion Gr.1

B.Dr.は5thのC.Cym.としっかりアンサンブルできるよう対で練習しましょう。練習番号⑥,⑦は、Timp.のリズムと対になっています。自分のリズムだけにとらわれず、Timp.のリズムをしっかりと把握し、よくハモらせましょう。

5th Percussion Gr.1

Vib.に
相性もあ
途中のC
ントロー

Preview only

叩いてください。そうすると1オクターブ上の音が出ます。マレットとの
対で練習しましょう。細かいパッセージでも粒がはっきり出せるよう、コ

全体について

作曲にあたりマルチグレードという事でパート毎にグレードを別けてあります。ですが、どの楽器もそれぞれに重要パートです。基本的に編成はマーチ編成(S.D.,B.D.,C.Cym.)+αで書いてあります。その際グルーヴと音のスピードに気をつけましょう。ただ音量だけが合うよう耳を使って研究しましょう。

いてくださ
ます。音色

Preview only

楽譜中には基本的に特殊マレットのみ表記してあります。マレットは曲の雰囲気に合ったものを選択してください。

に合った

冒頭のTempo Freeの箇所はソロですので各自しっかりと音楽を作りましょう。

少し細かいアクセントが出てきますが、まずゆっくりから手の動きと音色を確認しながら練習しましょう。

作曲者による 演奏に役立つ練習ガイド

1st Percussion S.Dr. アクセント移動の練習

例：練習番号 **41** 小節～



Preview only

S.Dr.にアクセント移動が出てきます。楽譜-1～2を普段の基礎練習にプラスして、パート全員で取り組んでおくとういでしょう。トレーニングパッドかS.Dr.を使い、テンポは♩=80からはじめて♩=152までいけると良いですね。アクセントがある音とない音の差を明確に、かつそれぞれの音色やスピードが揃うよう意識しましょう。是非デイリートレーニングに加えてみてください。

(繰り返し回数は任意で設定)

Preview only



楽譜-1



※3段1セット(続けて演奏)

楽譜-2



Preview only

Preview only

4th &

わせる練習

例：18小節～

18 B.Dr.

Perc.4 *mp*

Perc.5 *mp* C.Cymbs.

cre

cre

Preview only

楽譜-3(次ページ)はB.Dr.とC.Cym.の練習曲です。

まず、強弱変化なしで、リズムと音色のスピード感が揃うよう練習しましょう。これがクリアできたら、譜面通り練習してください。各ダイナミクスに沿った音色が出せるよう研究してみてください。楽曲の練習に入る前にマスターしたいですね。テンポは♩=100～152でチャレンジしてみてください。

強弱やアーティキュレーションなしで演奏 → 楽譜通りに演奏

楽譜-3

♩ = 100~152

C.Cym.

B.Dr.

p *mf* *p*

Preview only

2nd & 5th Percussion

この曲で使用する調性のスケール練習

鍵盤のスケール練習をしましょう。これはもし時間があれば全調挑戦したいですね。音価と音色に注意して練習しましょう。

楽譜-4~6を普段の基礎練習にプラスして、パート全員で日ごろからトレーニングしておくといよいでしょう。

楽器はXylo, Mar, Vib, 竹打り組, フォンゴイ,

楽譜-4

Preview only

楽譜-5

c moll
ハ短調

Preview only

楽譜-6

Preview only

2nd Percussion

Xylo.のインターバル練習

例: 練習番号 43 小節 ~

43

Preview only

下記は曲中に出てくるフレーズの基礎練習です。ゆっくりから確実にインターバルを取れるように練習してみましょう。

楽譜-7

3rd Percussion Timp. 基本的な音色を作る練習 — c mollで

Timp.の基本的な音色を作るトレーニングを、この作品で使用するc mollで行います。

まずは強弱をつけずに、**p**で練習しましょう。手順はRL交互です。できるだけナチュラルな状態で音程が左右揃うようにしましょう。

上記がクリアできたら **pp-ff** で強弱をつけて練習してみましょう。この課題も、パート全員が日ごろから取り組んでおくといでしょう。

使用するマレットはできるだけ音程の出る硬すぎないものにしましょう

Preview only

楽譜-8

Timp. $\text{♩} = 40 \sim 152$
RLRLRLRL

RLRLRLRL

3rd Percussion Timp. シンコペーションを含むリズムと左右移動の練習

例：練習番号 **D49小節**～

49

Timp.の曲中に出てくるフレーズの練習です。

①、②のフレーズは、練習するときの手順です。

①が十分

Preview only

③、④のフレーズは、練習するときの手順です。

③が十分

楽譜-9

①

R L R L R L L R L R R R L R R L L

②

R R L R L L L R R R

③

R L R L R L L R L R R R L R R L R

④

R R L R L L L R R R L R L R



Bugs Song

Percussion Quintet

Daiya Hamaguchi (2018)

1st Percussion
Snare Drum
3 Toms
Suspended Cymbal
Tambourine

2nd Percussion
Xylophone
3 Wood Blocks
(Opt. Marimba)

3rd Percussion
Timpani
Triangle

4th Percussion
Bass Drum
Glockenspiel

5th Percussion
Vibraphone
Crash Cymbals

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

10 **A** $\text{♩} = 144 \text{ ca.}$

15

$\text{♩} = 160 \text{ ca.}$

Sus. Cymb. *rit.*

Tempo Free(Slow)

3 Toms

S.Dr.

Xylo.

Timp.(A^b, C, E^b, G)

B.Dr.

Vib.

pp

fp

p

f

mp

cresc.

p

mp

C. Cymbs.

mp

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

20

Perc.1 *cresc.*

Perc.2 *mf*
3 W.Blocks with Xylo. Mallets

Perc.3 *cresc.* *mf*

Perc.4 *cresc.* *mf*

Perc.5 *cresc.* *mf*

Preview only

25

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Perc.3 *f*

Perc.4 *f*

Perc.5 *f*

Preview only

Preview only

29

Perc.1 *f*

Perc.2 *f* Xylo. *p*

Perc.3 *f*

Perc.4 *p*

Perc.5 *p*

Change High G to F

Preview only

33

Perc.1 *cresc.*

Perc.2 *cresc.*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

37 **D**

Perc.1 *mp*

Perc.2 *f*

Perc.3 *f* *mf*

Perc.4 *f* *mf*

Perc.5 *f* *mf* *simile*

Vib.

Preview only

Preview only

69

Perc.1

Perc.2

(gva bassa)

Perc.3

Perc.4

Perc.5

p

fp

fp

fp

fp

Preview only

73 **G**

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Glock.

p

Vib. harmonics

Perc.5

p

pp

pp

pp

Preview only

Preview only

78

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

rr

Xylo.(or Mari.) with Soft Mallets

p

Tri.

pp

pp

Ord.

Preview only

83

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

88 *rit.* **H** ♩=152 ca.

Perc.1 *pp*

Perc.2 *Mmb. で演奏する場合

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

93

Perc.1 *mp*

Perc.2

Perc.3 *p* *mp*

Perc.4 *p* *mp* C. Cymbs.

Perc.5

Preview only

97

Perc.1 *mf* 3 W.Blocks with Xylo. Mallets

Perc.2 *mf* *f*

Perc.3 *f*

Perc.4 *f*

Perc.5 *f*

Preview only

101

Perc.1 *ff*

Perc.2

Perc.3

Perc.4 *ff*

Perc.5 *ff*

Preview only

105

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

p

f mp

Vib.

f

Preview only

109

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

simile

Preview only

113

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

117

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

121

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

125

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

129

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

K

ff

ff

133

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only



Preview only

Preview only

Preview only