

作曲家による 演奏と練習のガイド

●演奏上のアドバイス

冒頭

出だしのTimp.とDrs.はスティックを上げるタイミングから揃えて入
*mf*は強過ぎないように。7小節目のSus.Cym.のロールは*p*から急激

A テーマの伴奏のみで聞かせます。全員主役のつもりで演奏しましょう。

練習方法①

B Xylo.のメロディが浮き立つようにバランスに注意します。ただし完全に裏方に回らないよう

C 弱奏

D ユニ

ように工夫しましょう。

練習方法②

E Timp.の半音階も堂々と。

練習方法③

F～**G** Vib.のメロディは音量によって濁る可能性があるので、ペダルを表記通りにするか、もう少し細かく踏むか考えることをお勧めします。Tom.の手順を確認しましょう。

練習方法④

H Drs.、Perc.共に1小節目のSus.Cym.は音を止めず残響を残

I～**J** テーマが最初だけ形を変えて再登場です。**H**と同じようにすると良いでしょう。

K 2/4の2拍目はB.Dr.のソロです。最後のフェルマータは空間を休めて、たっふりと。

L Vib.はテンポに縛られず自由に歌いましょう。W.Chimeもリズムではなくキラキラとした効果音です。単調にならないよう、リズムや音色を研究してください。

M 静か

も最後のフェルマータをたっふりと。

N 3小
4小

きすると良いでしょう。

O Xylo.とVib.の半音階ユニゾン2小節目間*mp*で丁寧に。
最後の全員でのユニゾンリズムが曲全体の中で最も迫力のある場面になるようにしたいですね。

練習方法⑤

練習方法⑥

●練習のポイント

練習方法①

練習番号 **A-B**

テーマとなる各伴奏リズムは、まず特有の手順(楽譜-1 / 楽譜-3)を練習します。

ます。

Vibraphone 同じ音で手順だけを練習しましょう

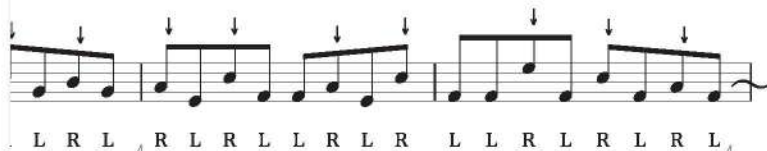
楽譜-1



手順に慣れたら宝島の楽譜通り演奏しましょう

楽譜-2

Preview only



大印のついた右手で奏する音が、裏ハローフィのように聞こえるよう作られています。

アクセントではなく、音楽の流れの中ではっきりと聞こえるように演奏しましょう。

この部分のペダルは、2小節ごとの踏みかえになるので、1拍目の音がかすれないように気をつけてください。

(Vib.はCも同じ手順で、ペダルは2小節ごとの踏みかえです)

Drumset S.Dr.とB.Dr.だけで手順を練習しましょう

楽譜-3



手順に慣

楽譜-4

Preview only



2小節を1つのまとまりとして、8分音符で「3・3・3・3・2・2」の拍による推進力のあるパターンです。

Hi-hat.は鋭く短い音が出るようにしっかり踏み込みましょう。

左手が担当するS.Dr.の裏打ちは柔らかく。ドラムセット全体の音量バランスを考えましょう。

練習方法②

練習番号 **37~47小節** 2グループに分かれてのリズム

楽譜-5 のようにメロディ隊とリズム隊の2グループに分かれ、リズムのみで練習してみましょう。

Vib.はペダル無し、Xylo.も歯切れよく。

Timp.の音の切り方はF.tomやB.Dr.と合わせます。

テンポを刻むパートがいなくなるため、メンバー全員でテンポ感をキープしましょう。

樂譜-5

Preview only

練習方

第3階(下降型)のバリエーション

Xyloph

樂譜-6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree' repeated throughout. A large, semi-transparent watermark reading 'Preview only' is overlaid on the right side of the image.

練習方

による伴奏リズムの手順

樂譜

樂譜-9

Exercise 1, Part 1, shows a sequence of eighth notes on a single staff. The notes are grouped into triplets, indicated by a '3' above the first note of each group. The foot positions (R, L, F) are written below the staff, corresponding to the notes. The sequence is: R L R L, R L R L, R L R L R L R L, L, R L F, R L F, R L F, R L F, R L F.

樂譜-10

[illegible]

ここでは3連符の開始地点とB.Dr.が常に連動しています。ひとりでテンポキープをすることも多いので、縦の線が崩れないように注意してください。

練習方法⑤

練習番号 123～125小節 半音階のバリエーション

Xylophone / Vibraphone

練習方法③と同様に、様々なリズムに置き換えることでマレットの感覚を養います。

楽譜-11

楽譜-12

楽譜-13

Preview only

練習方法⑥

127～129小節 ユニゾンリズムの手順を統一

全員がユニゾンリズムで動く場面は手順を揃えることでアンサンブルに統一感が生まれます。

楽譜-14 が手順の基本です。

楽譜-14 同じ音で手順だけを練習しましょう

Xylo. Vib.

Timp. Dr.

Preview only

手順に慣

楽譜-15

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Preview only

Lost Crystal

Percussion Quintet

Yuto Shimazaki (2018)

Preview only

♩ = 172 ~ 180

1st Percussion
Xylophone
Glockenspiel

2nd Percussion
Vibraphone

3rd Percussion
Timpani

4th Percussion
Drums
Wind Chime

5th Percussion
Suspended Cymbal
Wind Chime
Bass Drum

mf

mf

mp

Xylo.

Sus.Cymb. with Sticks

Preview only

Preview only

6

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mp

f

f

p

f

Preview only

Preview only

11

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f

f

f

f

f

16 **B** Xylo. Glock.

Perc.1 *f*

Perc.2 *mf*

Perc.3 *mf*

Perc.4 *mf*

Perc.5 *mp* *mf*

Preview only

21 1. Xylo. Glock. 2. Xylo.

Perc.1 *f*

Perc.2 *mf*

Perc.3 *mf*

Perc.4 *mf*

Perc.5 *mp*

Preview only

26 **C** Glock.

Perc.1 *mf*

Perc.2 *f*

Perc.3 *mp*

Perc.4 *mp*

Perc.5 *mp* *f*

W.Chime

Preview only

32 **D** Xylo.

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Perc.3 *p*

Perc.4 *p*

Perc.5 *mf* *f*

B.Dr.

Preview only

38

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

44

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

E

ff

ff

fp

fp

49

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

mp

mp

mp

mp

55

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

Glock.

Sus.Cymb. with Mallets

mf

p

61 **G**

Perc.1 

Perc.2 
mf

Perc.3 
mf

Perc.4 
mf

Perc.5 
mp

Preview only

67 **H**

Perc.1 

Perc.2 
mf

Perc.3 
mf

Perc.4 
mf

Perc.5 
mp

Preview only

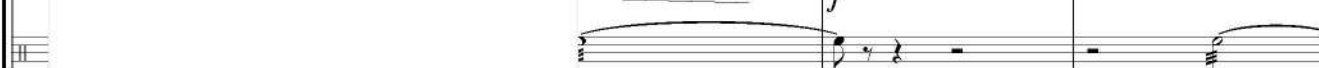
73

Perc.1 
mp

Perc.2 
mf

Perc.3 
mf

Perc.4 
mf

Perc.5 
mp

Preview only

78

Perc.1 
mf

Perc.2 
mf

Perc.3 
mf

Perc.4 
mf

Perc.5 
f

Glock. 

Xylo. 

Preview only

83 Glock. J Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mp *mf*

Preview only

88 Xylo. Glock. K

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mf *f* *mp* *mp* *mp*

Preview only

93

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f *f* *B.Dr.* *sfz*

Preview only

99 L ♩=52

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *f* *pp*

Sus. Cymb. with Mallets

Preview only

105

Perc.1 *mp*

Perc.2 *Ad.*

Perc.3

Perc.4

Perc.5 *B.Dr.* *pp*

Preview only

112 **M**

Perc.1

Perc.2 *mp*

Perc.3

Perc.4 *Drs.* *pp* *pp* *pp* *W.Chime* *pp* *Drs.* *mp*

Perc.5

N $\text{♩} = 172 \sim 180$

Preview only

120

Perc.1

Perc.2 *mp*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

125

Perc.1 *ff*

Perc.2 *ff*

Perc.3 *mp* *ff*

Perc.4 *ff*

Perc.5 *Sus.Cymb. with Mallets* *mp* *ff* *mf* *ff*

Preview only