

作曲者による 演奏と練習のガイド

●全体へのアドバイス

前半

前半は、主旋律を担当する楽器をよく聴き、バランスに注意しましょう。はっきりとした音程の無い楽器は少し控えめに演奏されるのが良い。気がついていないと、*cresc.*をしたときにCym.やTimp.が主旋律のバランスを保ちましょう。

主旋律を担当する人よりも、伴奏を担当する人の方が多い場合があるので、メロディの人は*p*でもボリュームを落としすぎないように注意しましょう。

B 曲目 パターン ます。ア 拍の頭 アンスを

《練習アドバイス》上手いできない、もしくはテンポが遅くなってしまう場合は、まずは練習台などを使って、リズムだけを確認し、その次に実際の楽器で演奏してみましょう。練習の段階では、お互いの姿が見えるように、円になって演奏するのも良い方法だと思います。

*f*の種類について考えてみましょう。

力いっぱい鳴らすだけが*f*ではありません。特に前半の*f*は、「強い」「堅い」イメージではなく、「響きが豊か」「遠くまで届く音」をイメージしてみてもいいでしょうか。ホールの一番後ろの席で聞いているお客さんに届けるようなイメージも良いと思います。

具体的には、バチをぎゅっと握りすぎていたり、曲調にそぐわない速いスピードでバチを操作していないか、注意してみましょう。後半の*f*も同様に、ただ弱々しいだけにならないように注意しましょう。緊張感のある音が出せるとよいですね。ホー

うに演奏しましょう。

J ここ あつ

Preview only

ズを大きく(長く)とれると、同じ四分の四拍子でも雰囲気の変化が

3 4 1 ト 2 ト 1 ト 2 ト

J

Xyl. *f*

Mrb. *f*

S.Dr. *f*

B.Dr. *mf*

Timp. *f* *mf*

Preview only

H Mari.のメロディと、打楽器群の掛け合いが交互に現れます。流れるようなMari.のメロディと、リズムカルな打楽器群の対比ができると良いと思います。

打楽器群はMari.の雰囲気にならず、音の立ち上がりに注意し、歯切れのよい演奏を目指しましょう。

*dim.*をするときに、クリアさや歯切れのよさがなくならないように注意しましょう。

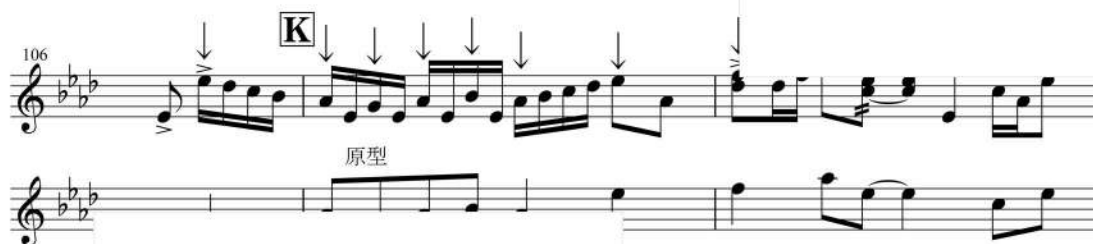
Mari.は臨時記号に注意してください。臨時記号は同一小節の間は有効です。

K Xylo.は、**E**のメロディを倍の長さで演奏したものに、飾りを足したものです。すべての音をしっかりと弾いてしまうと、少しうるさい印象になってしまう演奏できると、メリハリがあり良いと思います。

音です。

少し軽

Preview only



L (少し)パートはS.Dr.は

ます。同様に、S.Dr.は、Mari.の雰囲気にならず、音の立ち上がりに注意し、歯切れのよい演奏を目指しましょう。力いっぱい演奏する必要はありませんが、メインに聞こえるよう、バランスをとりましょう。

Preview only



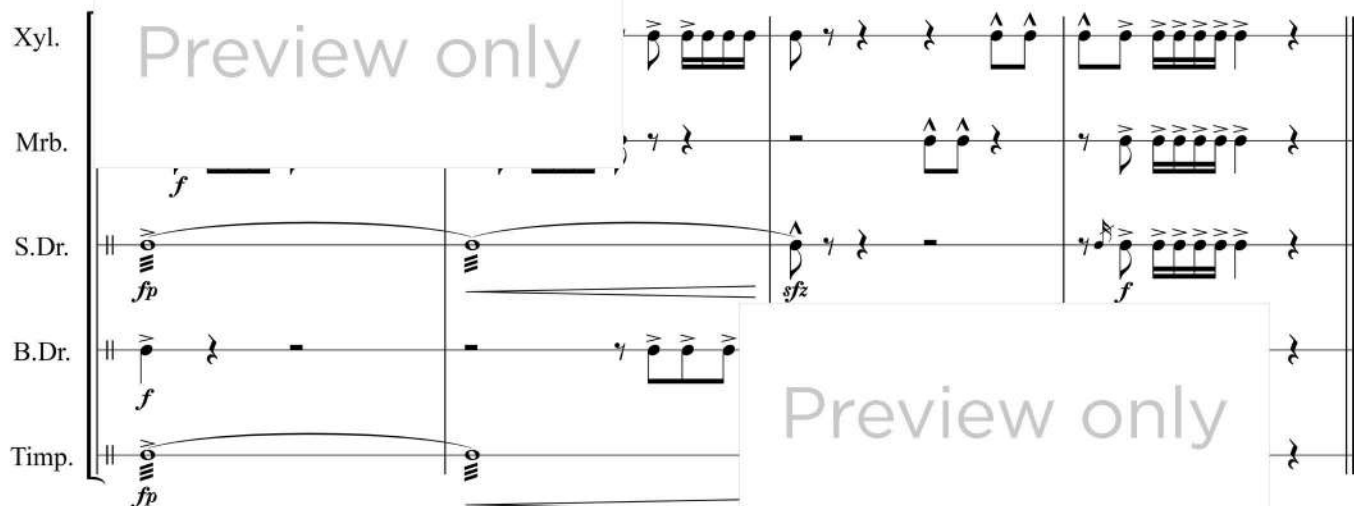
終わってから4小節間

《練習アドバイス》上手く行かない場合は、まずは練習台を近くに並べ、特に終わってから2小節目は、全員が5人の動きを把握していないと、なこれが上手くできたら、次は実際に演奏する位置で、練習台を叩いて、セッティングにもよりますが、距離が離れている楽器間での受け渡しに、何に注意しましょう。これも問題なくできたら、実際の楽器で演奏してみましょう。

Preview only

S.Dr.とTimp.は、ロールの終わり方(切り方)にも注意しましょう。

時間があれば、この4小節間のみ、パートをそれぞれ替えて自分以外の人を演奏してみるのも良いと思います。



Preview only

同様に下記の部分もリズムだけを取り出して練習台で確認しておきましょう。

G～(全員で)

H～(Mari.以外の4人で)

●各パートへのアドバイス

1st Percussion

前半

Vib.のペダルは、音が濁り過ぎないように踏みかえましょう。
正解は一つではないですが、冒頭のようなメロディの場合は1拍程度、**㊦**のような伴奏パターンでは、ハーモニーの変わる瞬間に踏みかえてはいかがでしょうか。

後半

Xylo.はいろいろな手順を試してみましょう。

C.Cym.は、特に弱奏時の発音についてよく研究しましょう。(当てる角度やスピード等)



2nd Percussion

前半

C *mp*

後半

役割を考

メロディ

Preview only

ム変化をつけるだけでなく、音色についても研究しましょう。

モニー補強)、ベースライン等、様々な役割があります。*mp*や*p*でも、

3rd Percussion

前半

一人で複数の役割を担当する部分があります。例えば**㊦**の5小節目は、内声(ハーモニー)と、ベースラインを両方担当します。ベースラインに比べて内声パートを少し控えめに弾くと、バランスが良いかもしれません。

後半

*p*の場面のアクセントは、音量変化だけでなく、音色の変化(タッチの変化)で差がつけられると、さらに良いと思います。打面に当たるスピードについても研究してみましょう。



4th Percussion

前半

一緒に演

例えば、

Timp.+

後半

Preview only

が鳴る場所を探してみましょう。

な奏法を探してみましょう。

Tamb.は歯切れよく演奏したいです。楽器の傾け具合、楽器を持っている方の手の使い方を研究しましょう。

B.Dr.は、一緒に動いている楽器がいる場合は、タイミング・音色を寄せる意識を持ちましょう。

一緒に動いている楽器がない場合(solo)は、リズムがハッキリするような奏法を研究しましょう。

5th Percussion

前半

「*f*だから大きい」「*p*だから小さい」だけではなく、他のパートが何をし
ロールは、ただ手を速く動かすのではなく、どうすれば音が繋がって聞

後半

小節線を越えるエネルギーについて考えてみましょう。(特に4拍目から1拍目にかけて)

小節の頭(1拍目)だけが強いと、毎小節フレーズが切れているように聞こえやすくなります。

リズムを正確に演奏するだけでなく、低音楽器としての役割を考えてみましょう。

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Preview only

Antique Crochet

Percussion Quintet

Daiki Kato (2018)

Adagio (♩=112)

1st Percussion
Vibraphone
Xylophone
Crash Cymbals

2nd Percussion
Glockenspiel
Marimba

3rd Percussion
Marimba
Snare Drum

4th Percussion
Suspended Cymbal
Triangle
Tambourine
Bass Drum

5th Percussion
Timpani

6

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

12

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

18

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

24 C

Perc.1 *mp*

Perc.2 *mf*

Perc.3 *mp*

Perc.4 *mf*

Perc.5 *mf* *p*

Preview only

30

Perc.1

Perc.2

Perc.3 *mf* *f*

Perc.4 *mf* *mp* *f*

Perc.5 *mf* *mp* *f*

Preview only

Preview only

36

Perc.1 *p*

Perc.2 *p*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

S.Dr. *mp*

pp

42 D

Perc.1 *p*

Perc.2

Perc.3

Perc.4 B.Dr. *pp*

Perc.5

Preview only

48

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

mp

p

p

E

Preview only

[illegible]

64

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mp

Perc.4

Perc.5

Preview only

69 **G**

Perc.1 *f*

Perc.2 *mf* Mrmb.

Perc.3 *mf*

Perc.4

Perc.5 *mf*

B.Dr. *mf*

Preview only

74 **H**

Perc.1

Perc.2 *mp*

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

79 C. Cymb.

Perc.1 *mf*

Perc.2 *mp*

Perc.3 *mp*

Perc.4 *mp*

Perc.5 *mf*

Preview only

85

Perc.1 *mp*

Perc.2 *mp*

Perc.3 *p*

Perc.4 *mp*

Perc.5 *mp*

Preview only

90 **I**

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

p

p

p

p

p

poco a poco cresc.

Preview only

95

Xylo.

J

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

mf

f

f

mf

mf

Preview only

Preview only

99

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

103

K

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

f

f

Preview only

107

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

111

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

L

fp

f

115

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

119

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Preview only

fp

f