

Antiche Danze ed Arie per Liuto Terzo Suite

Libera trascrizione per orchestra di fiati

Interpretazione Orchestrale
di ITO YASUhide

I. Ignoto : Italiana (fine del sec. XVI)

Francesco Respighi

Andantino

2 Flauti
Flauto e Ottavino
2 Oboi
2 Fagotti
1 Clarinetto Piccolo in Mi
1 Clarinetto in Si
3 Clarinetto in Si
1 Clarinetto Alto in Mi
1 Clarinetto Basso in Si
1 Clarinetto Contrabbasso
1 Sassofono Soprano in Si
1 Sassofono Alto in Mi
1 Sassofono Tenore in Si
1 Sassofono Baritono in Mi

Andantino

1, 2 Corni in Fa
3, 4 Corni in Fa
1 Trombe in Si
2, 3 Trombe in Si
1, 2 Tromboni
Trombone Baritone
Eufoni
Tuba Eufonia
Contrabbasso

Andantino

Timpani
Percussione 1
Percussione 2
Percussione 3

Legal Use Requires Purchase

7 9

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M^o

1

Cl. S^o 2

3

Cl. A. M^o

Cl. B. S^o

Cl. Ch. S^o

Sax. S. S^o

Sax. A. M^o

Sax. T. S^o

Sax. Bar. M^o

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S^o

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Cb.

9

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

quasi pizz.

al quasi pizz.

14 17

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M3

1

Cl. M2

3

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S. S3

Sax. A. M3

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tob. S3

2, 3

Tubo.

Tubo. B.

Eux.

Tb. B.

Ch.

17

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires purchase

21

25

FL

FL & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M6

1

Cl. S6-2

3

Cl. A. M6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S.

Sax. A. M6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

Co. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

25

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

4

poco rit. **33** *a tempo*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M^b.

1

Cl. S^b/2

3

Cl. A. M^b.

Cl. B. S^b.

Cl. Ch. S^b.

Sax. S. S^b.

Sax. A. M^b.

Sax. T. S^b.

Sax. Bar. M^b.

1, 2

Cx. Fa.

3, 4

Tub. S^b.

1

2, 3

Trbn.

Trbn. B.

Euf.

Tb. B.

Ch.

poco rit. **33** *a tempo*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cornales

35 *al* *pp* **41**

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Fig.

Cl. M3

1

Cl. S3-2

3

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S.

Sax. A. M3

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S3

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Etc.

Th. B.

Ch.

pp *mf* *f* *mf* *mf*

41

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

42

FL.

FL. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M3

1

Cl. S3/2

3

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S. S3

Sax. A. M3

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

1, 2

Ch. Pa.

3, 4

1

Tbn. S3

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Cb.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

7

49

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M3

1

Cl. M2

3

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S.

Sax. A. M3

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

49

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. S3

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Th. B.

Ch.

49

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires purchase

56 *poco rit.* **57** *tempo*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Mf.

1

Cl. So 2

3

CLA. Mf.

Cl. B. So

Cl. Ch. So

Sax. S.

Sax. A. Mf.

Sax. T. So

Sax. Bar. Mf.

poco rit. **57** *a tempo*

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. So

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Euf.

Tb. B.

Ch.

poco rit. **57** *a tempo*

Trp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

63 65

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Mv.

1

Cl. So 2

3

Cl. A. Mv.

Cl. B. So

Cl. Ch. So

Sax. S. S.

Sax. A. Mv.

Sax. T. So

Sax. Bar. Mv.

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. So

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ec.

Th. B.

Ch.

65

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires purchase

70

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M^o

1

Cl. S^o 2

3

Cl. A. M^o

Cl. B. S^o

Cl. Ch. S^o

Sax. S. S^o

Sax. A. M^o

Sax. T. S^o

Sax. Bar. M^o

73

Cl. Fa

1, 2

3, 4

1

Tub. S^o

2, 3

Tubo.

Tubo. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

73

Trp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

II. Giov. Batt. Besardo : Arie di corte (sec. XVI)

Andante cantabile

2 Flauti

Flauto e Ottavino

1 Oboe

1 Corno Inglese in Fa

2 Fagotti

1 Clarinetto Piccolo in Mi

1 Clarinetto in Si

2 Clarinetto in Si

3 Clarinetto in Si

1 Clarinetto Alto in Mi

1 Clarinetto Basso in Si

1 Clarinetto Contralto in Si

1 Sassofono Contralto in Si

1 Sassofono Alto in Mi

1 Sassofono Tenore in Si

1 Sassofono Baritono in Mi

Andante cantabile

1, 2 Cori in Fa

3, 4 Cori in Fa

1 Tromba in Si

2, 3 Trombe in Si

Tromboni 1, 2

Trombone Basso

Eufoni

Tuba Basso

Contrabbassi

Andante cantabile

Percussioni

Percussioni 2 (TACET)

Percussioni 3

8 **10**

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Cl. F#

Fl.

Cl. M#

1

Cl. S#2

3

Cl. A. M#

Cl. B. S#

Cl. Ch. S#

Sax. S. S#

Sax. A. M#

Sax. T. S#

Sax. Bar. M#

10

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tob. S#

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Euc.

Tb. B.

Ch.

10

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires Purchase

15

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Cl. I, Fl.

Fl.

Cl. M.

1

Cl. S.

3

Cl. A. M.

Cl. B. S.

Cl. C. S.

Sax. S. S.

Sax. A. M.

Sax. T. S.

Sax. Bar. M.

19

1, 2

Cl. Fa.

3, 4

1

Tbn. S.

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

E.

Th. B.

Cb.

19

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

15

23 *al*

27 *al*

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Cl. 1. Fa

Fl.

Cl. 2. Mo

1

Cl. 3. So 2

3

Cl. A. Mo

Cl. B. So

Cl. Ch. Sr

Sax. S.

Sax. A. Mo

Sax. T. So

Sax. Bar. Mo

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tub. So

2, 3

Tuba

Tuba B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

27

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

16

31

Fl.

Hr. e Oboe

Ob.

Cl. Fa

Fg.

Cl. A6

1

Cl. So2

3

Cl. A. A6

Cl. B. So

Cl. Cb. So

Sax. S. So

Sax. A. A6

Sax. T. So

Sax. Bar. A6

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. So

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Th. B.

Ch.

arco

pizz.

rit.

solo

Legal Use Requires Purchase

39 Allegretto

FL

Fl. u. Ob.

Ob.

C.1. Fa

Fg.

Cl. Mv.

1

Cl. S&2

3

Cl. A. Mv.

Cl. B. S

Cl. Cb. S

Sax. S.

Sax. A. Mv.

Sax. T. S

Sax. Bar. Mv.

39 Allegretto

1, 2
Ct. Fa

3, 4

1
Tbn. Sls

2, 3

Tbn.

Tbn. II.

Eup.

Th. II.

Ch.

Pizzicato

arco

pp

ESPAÑOL

	Tpt.	Perc. 1	Perc. 2	Perc. 3

45

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Fg.

Cl. M6

1

Cl. S6/2

3

Cl.A. M6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. M6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

51 Vivace

FL.

FL. e Ob.

Ob.

Cl. Fa

Fg.

Cl. M^o

1

Cl. S^o 2

3

Cl. A. M^o

Cl. B. S^o

Cl. Ch. S^o

Sax. S. S^o

Sax. A. M^o

Sax. T. S^o

Sax. Bar. M^o

51 Vivace

Cl. Fa

1, 2

3, 4

1

Tbn. S^o

2, 3

Tbn.

Tbn. II.

Eup.

Tb. II.

Cb.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

59 *al*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F#

Fg.

Cl. A#

1

Cl. S#2

3

Cl. A. M#

Cl. B. S#

Cl. Ch. S#

Sax. S. S#

Sax. A. M#

Sax. T. S#

Sax. Bar. M#

59 *pl*

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tub. S#

2, 3

Tuba

Tuba B.

Eup.

Th. B.

Ch.

59

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires purchase

67

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Cl. F#

F#

Cl. A#

1

Cl. Bb

3

Cl. A, A#

Cl. B, Bb

Cl. Cb, Bb

Sax. S, Sb

Sax. A, Ab

Sax. T, Sb

Sax. Bar. Ab

67

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. Sb

con sord.

2, 3

con sord.

Tbn.

Tbn. B

Eup.

Tb. B

Ch.

pp

mf

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

22

75

Meno *rit.*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F#

Fg.

Cl. M#

1

Cl. S#2

3

Cl. A. M#

Cl. B. S#

Cl. Ch. S#

Sax. S. S#

Sax. A. M#

Sax. T. S#

Sax. Bar. M#

Meno *rit.*

1, 2

Cl. F#

3, 4

1

Tbn. S#

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

E#

Tb. B.

Ch.

Meno *rit.*

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

83 Lento con grande espressione

FL.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. Fa

Fg.

Cl. Mo

1

Cl. So 2

3

Cl. A. Mo

Cl. B. So

Cl. Ch.

Sax. S. So

Sax. A. Mo

Sax. T. So

Sax. Bar. Mo

83 Lento con grande espressione

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tob. Sr

2, 3

Tbns.

Tbn. B.

Euf.

Tb. B.

Ch.

89 *poco rit.* 90 *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Eg.

Cl. Mór

1

Cl. Sór 2

3

Cl. A. Mór

Cl. B. Sór

Cl. Ch. Sór

Sax. S. Sór

Sax. A. Mór

Sax. T. Sór

Sax. Bar. Mór

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. Sór

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

al solo

Legal Use Requires Purchase

poco rit. a tempo rall.

94

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F#

Fg.

Cl. A6

1

Cl. S#2

3

Cl. A. A6

Cl. B. S#

Cl. Ch. S#

Sax. S. S#

Sax. A. A6

Sax. T. S#

Sax. Bar. M#

1, 2

Cl. F#

3, 4

1

Tob. S#

2, 3

Trbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

Trp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco rit. a tempo rall.

poco rit. a tempo rall.

99 Allegro vivace

FL.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F.

Fg.

Cl. A.

1

Cl. S.

3

Cl. A.

Cl. B.

Cl. Ch.

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

99 Allegro vivace

1, 2

Cx. F.

3, 4

1

Tbn. S.

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

E.

Tb. B.

Ch.

1

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

104

FL

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F.

Fg.

Cl. A.

1

Cl. B.

3

Cl. A.

Cl. B.

Cl. C.

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

1, 2

Cx. Fa.

3, 4

1

Tib. S.

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Euf.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(con bacchette dure, in stile di barocco)

www.itomusic.com

28

109 Vivacissimo

FL.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F.

Fg.

Cl. A.

1

Cl. S.

3

Cl. A.

Cl. B.

Cl. C.

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bar.

109 Vivacissimo

1, 2

Cl. F.

3, 4

Tbn. S.

1

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

E.

Tb. B.

Ch.

109 Vivacissimo

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

114

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. Fa

Fg.

Cl. Mo

1

Cl. So2

3

Cl. A. Mo

Cl. B. So

Cl. Ch. S

Sax. S. So

Sax. A. Mo

Sax. T. So

Sax. Bar. Mo

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbk. So

2, 3

Tbns.

Tbns. B.

Etc.

Tb. B.

Ch.

117

Tp.

Perc. I

(con bacchette dure)

Tom

179

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Fg.

Cl. M6

1

Cl. S6-2

3

Cl. A. M6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. M6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

Ch. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Legal use Requires Purchase

Full orchestral score page 32, featuring woodwinds, strings, and percussion. The page includes a large diagonal watermark: "Preview Only Legal Use Requires Purchase".

Woodwinds:

- Fl. (Flute)
- Fl. & Ob. (Flute and Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. F# (Clarinet in F#)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Cl. M# (Clarinet in B)
- Cl. S#2 (Clarinet in B, 2nd staff)
- Cl. S#3 (Clarinet in B, 3rd staff)
- Cl. A. M# (Clarinet in A, B)
- Cl. B. S# (Clarinet in B, Bass)
- Cl. Ch. S# (Clarinet in C, Bass)

Strings:

- Sax. S. S# (Saxophone in B)
- Sax. A. M# (Saxophone in A, B)
- Sax. T. S# (Saxophone in B)
- Sax. Bar. M# (Saxophone in B, Baritone)

Percussion:

- Cx. F# (Cymbal in F#)
- Tbn. S# (Tom in B)
- Tbn. 2, 3 (Tom 2 and 3)
- Tbn. (Tom)
- Tbn. B. (Tom in B)
- Ein. (Euphonium)
- Tb. B. (Tuba in B)
- Ob. (Oboe)
- Tp. (Trumpet)
- Pnc. 1 (Percussion 1)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *roll*.

129 Andante cantabile

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Fig.

Cl. A6

1

Cl. S62

3

Cl. A. A6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. A6

Sax. T. S6

Sax. Bar. A6

129 Andante cantabile

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eia.

Th. B.

Ch.

129 Andante cantabile

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

solo

mf espress.

con woodw. solo

p espress.

pizz.

136

138

FL

Fl. e Ob.

Ob.

Cl. F#

Fg.

Cl. A#

1

Cl. Bb2

3

Cl. A. A#

Cl. B. Bb

Cl. Ch. Bb

Sax. S.

Sax. A. A#

Sax. T. Bb

Sax. Bar. Bb

138

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. Bb

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Th. B.

Ch.

138

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

34

143

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Fg.

Cl. Atr

1

Cl. Sô-2

3

Cl. A. Atr

Cl. B. Sô

Cl. Ch. Sô

Sax. S. Sô

Sax. A. Atr

Sax. T. Sô

Sax. Bar. Atr

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. Sô

2, 3

Tbn.

Tbn. II.

Euf.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal Use Requires Purchase

151 *al*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

C.I. Fa

Fg.

Cl. M6

1

Cl. S6 2

3

Cl. A. M6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S.

Sax. A. M6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

155

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tib. S6

2, 3

Tibs.

Tib. B.

Ea.

Th. B.

Ch.

155

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

36

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left: Fl. (Flute), Fl. & Ob. (Flute and Oboe), Ob. (Oboe), Cl. in F# (Clarinet in F#), Fg. (Bassoon), Cl. in A (Clarinet in A), 1. (Horn 1), Cl. in Bb (Clarinet in Bb), Cl. Ch. in Bb (Clarinet in Bb), Sax. S. in Eb (Soprano Saxophone in Eb), Sax. A. in F# (Alto Saxophone in F#), Sax. T. in Bb (Tenor Saxophone in Bb), Sax. Bar. in Bb (Baritone Saxophone in Bb), 1, 2. (Trumpet 1 and 2), 3, 4. (Trumpet 3 and 4), Trbn. (Trombone), Trbn. II. (Trombone II), Eup. (Euphonium), Tuba, Ch. (Cello), and Perc. 3 (Percussion 3). The score is marked with 'Preview Only' and 'Legal Use Requires Purchase' diagonally across the page. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' at the top right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The page number '159' is visible at the top left.

III. Ignoto : Siciliana (fine del sec. XVI)

Andantino

2 Flauti
Flauto e Oboe in Si
2 Oboi
2 Fagotti
1 Clarinetto Piccolo in Mi
1 Clarinetto in Si
3 Clarinetti in Si
1 Clarinetto Alto in Mi
1 Clarinetto Basso in Si
1 Clarinetto in Si
1 Sassofono Soprano in Si
1 Sassofono Alto in Mi
1 Sassofono Tenore in Si
1 Sassofono Baritono in Mi

Andantino

1, 2 Corni in Fa
3, 4 Corni in Fa
1 Trombe in Si
2, 3 Trombe in Si
1, 2 Trombone
Trombone Basso
Eufoni
Tuba Basso
Contrabbassi
Timpali
Percussioni
Percussioni 2
Percussioni 3

Andantino

1, 2 Corni in Fa
3, 4 Corni in Fa
1 Trombe in Si
2, 3 Trombe in Si
1, 2 Trombone
Trombone Basso
Eufoni
Tuba Basso
Contrabbassi
Timpali
Percussioni
Percussioni 2
Percussioni 3

9 17

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Mf.

1

Cl. S&2

3

Cl. A. Mf.

Cl. B. S&

Cl. Ch. S&

Sax. S. &

Sax. A. Mf.

Sax. T. S&

Sax. Bar. Mf.

9 17

1, 2

Cr. Fr.

3, 4

1

Tbn. S&

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Th. B.

Ch.

9 17

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

19 25

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Mf.

1

Cl. So 2

3

Cl. A. Mf.

Cl. B. So

Cl. Ch. Sr.

Sax. S. Sr.

Sax. A. Mf.

Sax. T. Sr.

Sax. Bar. Mf.

1, 2

Cl. Fg.

3, 4

1

Tbn. Sr.

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Th. B.

Ch.

25

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Legal use Requires purchase

29 *rall.* *a tempo* *rall.*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Ab.

1

Cl. Sb-2

3

Cl. A. Ab.

Cl. B. Sb

Cl. Cb. Sb

Sax. S. Sb

Sax. A. Ab

Sax. T. Sb

Sax. Bar. Ab

rall. *a tempo* *rall.*

1, 2

Cl. Fg.

3, 4

1

Tbn. Sb

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

rall. *a tempo* *rall.*

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

40 *a tempo*

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fig.

Cl. A♭

1

Cl. S♭2

3

Cl. A. A♭

Cl. B. S♭

Cl. Ch. S♭

Sax. S. S♭

Sax. A. A♭

Sax. T. S♭

Sax. Bar. A♭

40 *a tempo*

1, 2

Cy. F♯

3, 4

1

Tbn. S♭

2, 3

Tbn. B.

Tbn. B.

E♭

Tb. B.

Ch.

40 *mp*

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

al.
p molto marc.

al solo
p
p
p molto marc.

p molto marc.

quasi pizz.
p
al quasi pizz.
p

mp

48

FL.

FL. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A1

1

Cl. S1-2

3

Cl. A, A1

Cl. B, S1

Cl. Ch. S1

Sax. S, S1

Sax. A, A1

Sax. T, S1

Sax. Bar. A1

1, 2

Cl. F1

3, 4

1

Tbn. S1

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

E1

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

www.itomusic.com

43

FL. 56

FL. & Ob.

Ob.

Fig.

CL. M6

1

CL. S6-2

3

CL. A. M6

CL. B. S6

CL. Cb. S6

Sax. S. S6

Sax. A. M6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

CL. F6

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Trbn.

Trbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

64 65 66

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M.

1

Cl. S.

2

3

Cl. A. M.

Cl. B. S.

Cl. Ch. S.

Sax. S. S.

Sax. A. M.

Sax. T. S.

Sax. Bar. M.

1, 2

Cr. Fo.

3, 4

1

Tbn. S.

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

www.itomusic.com

45

73 42

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6

1

Cl. S6-2

3

CL.A. A6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. A6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

Cy. Fo

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Trbn.

Trbn. B.

Ela.

Th. B.

Ch.

Preview Only

Legal use Requires purchase

81 *al solo*

Ob. *pp*

Fg. *al solo*
pp espress.

1 *al solo*
pp

Cl. Sn2

3

81

1, 2

Cl. Fa

3, 4

Th. B.

Ch.

81 *Cresc.*
pp

Perc. 3

89 *al solo*
pp

Fl.

Ob.

Fg.

1

Cl. Sn2

3

1, 2

Cl. Fa

3, 4

Ch.

89 *pp*

Perc. 3

[illegible]

IV. Lodovico Roncalli : Passacaglia (1692)

Maestoso

2 Flauti

Flauto e Ottavino

2 Oboi

2 Fagotti

1 Clarinetto Piccolo in Mi

1

Clarineti in Si^b 2

3

1 Clarinetto Alto in Mi

1 Clarinetto Basso in Si^b

1 Clarinetto Contrabbasso in Si^b

1 Sassofono Soprano in Si^b

1 Sassofono Alto in Si^b

1 Sassofono Tenore in Si^b

1 Sassofono Baritono in Mi^b

Maestoso

1, 2

Corni in Fa

3, 4

1

Tromba Piccola

Trombe in Si^b

via sord.

2, 3

Trombone 1, 2

via sord.

Trombone Basso

via sord.

Eufoni

al via sord.

Tuba Basso

Contrabbassi

Maestoso

Timpani

Percussione 1 (ACET)

Percussione 2

Percussione 3

Melodia originale di Lodovico Roncalli non per le prestazioni ma per performance

Preview Only
Legal use Requires purchase

8

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fig.

Cl. A6

1

Cl. S6-2

3

Cl. A. A6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. A6

Sax. T. S6

Sax. Bar. A6

8

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

8

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gran Casa

(orig.)

12 16

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M^o

1

Cl. S^o 2

3

Cl. A. M^o

Cl. B. S^o

Cl. Ch. S^o

Sax. S. ²

Sax. A. M^o

Sax. T. S^o

Sax. Bar. M^o

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tib. S^o

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eux.

Tb. B.

Ch.

16

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gran Cama

(orig.)

Legal use Requires Purchase

18

FL.

FL. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M3

1

Cl. S3/2

3

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S. S3

Sax. A.

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. S3

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

En.

Th. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

Legal Use Requires Purchase

24 Energico e più animato

FL.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1

Cl. Sib2

3

Cl.A. Mib

Cl. B. Sib

Cl. Ch. Sib

Sax. S. Sib

Sax. A.

Sax. T. Sib

Sax. Bar. Mib

24 Energico e più animato

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tib. Sib

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Euf.

Tb. B.

Ch.

24 Energico e più animato

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

30 32

FL.

FL. & Ob.

Ob.

Fg.

CL. A6

1

CL. S6-2

3

CL. A. A6

CL. B. S6

CL. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. A6

Sax. T. S6

Sax. Bar. A6

32

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Th. B.

Ob.

32

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

Legal use requires purchase

35

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6

1

Cl. Si2

3

CL.A. A6

Cl. B. Si

Cl. Ch. Si

Sax. S. Si

Sax. A.

Sax. T. Si

Sax. Bar. A6

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tub. Si

2, 3

Tubo.

Tubo. B.

Esa.

Th. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

Legal use Requires purchase

40 Vivace

FL.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6/

1

Cl. S6/2

3

Cl. A. A6/

Cl. B. S6/

Cl. Ch. S6/

Sax. S. S6/

Sax. A. A6/

Sax. T. S6/

Sax. Bar. A6/

40 Vivace

1, 2

Cl. Fa

3, 4

1

Tbn. S6/

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

40 Vivace

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

46 48

Fl.

Fl. & Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M1

1

Cl. S1/2

3

CL.A. M1

Cl. B. S1

Cl. Ch. S1

Sax. S. S1

Sax. A. M1

Sax. T. S1

Sax. Bar. M1

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S1

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eux.

Tb. B.

Ch.

48

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

Legal use Requires purchase

52

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6

1

Cl. S6 2

3

Cl. A. A6

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. S6

Sax. A. S6

Sax. T. S6

Sax. Bar. M6

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Tb. B.

Ch.

56

Meno vivo

56

Meno vivo

56

Meno vivo

56

Meno vivo

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(org.)

58

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6

1

Cl. S6-2

3

Cl. A. A6

Cl. B. S6

Cl. Cb. S6

Sax. S. S6

Sax. A. A6

Sax. T. S6

Sax. Bar. A6

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(orig.)

Legal use Requires purchase

64 Più largamente

FL. 63

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. M3

1

Cl. S3-2

2

Cl. A. M3

Cl. B. S3

Cl. Ch. S3

Sax. S.

Sax. A. M3

Sax. T. S3

Sax. Bar. M3

64 Più largamente

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S3

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Ea.

Th. B.

Ch.

64 Più largamente

Tp.

(orig.)

68

FL.

FL. e Oboe

Oboe

Fg.

Cl. A♭

1

Cl. S₂

3

CL.A. A♭

Cl. B. S₂

Cl. Cb. S₂

Sax. S. S₂

Sax. A. A♭

Sax. T. S₂

Sax. Bar. A♭

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tob. S₂

2, 3

Tubo.

Tubo. B.

Eup.

Tb. B.

Ch.

Tp.

(org.)

www.itomusic.com

63

71

Fl.

Fl. e Ob.

Ob.

Fg.

Cl. A6+

1

Cl. S62

3

Cl. A. 6+

Cl. B. S6

Cl. Ch. S6

Sax. S. 3

Sax. A. 6+

Sax. T. S6

Sax. Bar. 6+

72

Largo

1, 2

Cx. Fa

3, 4

1

Tbn. S6

2, 3

Tbn.

Tbn. B.

Etc.

Tb. B.

Ch.

72

Tp.

Perc. 2

Perc. 3

Cava

rit.....